

迎秋问学系列 之 玩物篇

玩物不丧志

不知是谁率先把“玩物”与“丧志”设定成了因果关系。于是,一批又一批的孩子在童年里和家长、老师就“玩”的问题捉起了迷藏。

“玩物丧志”,成语有解:指迷恋于所玩赏的事物而消磨了积极进取的志气。卫懿公用自取灭亡创造了此语,足以警醒世人,可后人似乎不满意,逐渐把这个成语抬到越来越高的位置。于是,望子成龙的家长们,便把此语作为教育孩子的金科玉律。

矫枉过正。玩乐是人的天性。我们所要解决的只是如何玩物不丧志!

家长为什么看不得孩子玩乐?因为玩乐占据了做那些更有用事情的时间。可“人生并不是拿来用的”,蔡康永说,从小到大,他的爸爸从来没问过他“这有什么用?”但很多人是随着这个问题一起长大的,长大的他们,也用“这有什么用”来对待自己的孩子和其他人。

是为“功利心”。

确认到这一点,不仅仅需要生活的磨炼,还有智慧。爱情、光荣、正义、尊严、文明、情趣等,对很多人也许“没有用”,但却会在一个人灰暗的时刻成为那股拯救、安慰的巨大力量。

剔除功利心,换种角度看,玩乐将不再成为洪水猛兽。

晚报记者 苏瑜

详见 C02、C03、C04 版



“我被保送上清华!”

面前的张索迪侃侃而谈,举止落落大方,笑容阳光灿烂。18岁的她刚刚从外国语中学高中毕业,现已经被保送至清华大学。再过几天,她就将前往梦想中的学府,开始她的求学生活……

详见 C05 版

晚报的读者版,让我感动至今

真正和《郑州晚报》结识是2006年来郑州之后,但是与诗歌和文学没有太大的关系,而是因为《郑州晚报》的郑州读者专版,上面刊登的一些事情让我感动至今。虽然3年过去了,现在翻出来,就像发生在昨天。

详见 C07 版

我与郑州晚报征文活动正式结束,感谢读者的踊跃投稿和持续垂注。



电台情歌

和张弛聊天当然要从音乐出发,因为她的世界就是音乐的世界,作为某音乐栏目的主持人,张弛真是把兴趣做成了事业,谁人不爱音乐?可作为一名电台DJ,张弛的任务就是要将无数的歌“传播”开来,让大家去认识它,去喜爱它,当然,这个前提是张弛真的很爱它。

详见 C08 版