



晚报记者 韩娟 实习生 李曦/文 晚报记者 王梓/图



访谈篇

听！她的“音乐有话说”

记者：近期网络上流行一段视频，是关于易中天调侃主持人的，当时易中天的话语和态度让主持人很尴尬，像你们这种节目经常也要和嘉宾进行互动，那么你是如何来和嘉宾进行互动呢？有没有碰到比较难缠的嘉宾？或者出现意料之外的状况呢？

张驰：我只说我自己。我觉得采访嘉宾的时候真诚很重要，你的真诚嘉宾是可以感受到的。当然也特别害怕那种每个问题只用是或不是来回答的人，这就要求在设置问题的时候更专业，通过提前认真做功课了解嘉宾的兴趣爱好等，来跟嘉宾产生共鸣，使对方可以打开话匣子。

说到意外的话，我记得有一回，约好一个乐队的电话连线采访，节目是直播的，有30分钟，可对对方迟到了将近20分钟，尽管后来他们在节目进行到20分钟的时候他们打过来了电话，可我没有做这期节目。公众人物很重要的守信他们都做不到，更别说去尊重他们的乐迷了。

记者：在美国，DJ甚至可以影响到唱片的发行，可想而知，DJ的音乐素养对音乐发展起到了很重要的作用，那么在郑州呢？我们乐迷的欣赏程度如何？或者是个什么类型的群体呢？

张驰：DJ的口味可以影响到喜欢他节目的人，同时也会让不喜欢他节目的人远离某种音乐。我觉得这是把双刃剑。但现在正在发展中的类型化音乐电台可以更好地发挥传播好音乐的作用，但可以肯定不管是哪种方式，DJ和相关从业人员的音乐素质是很重要的。

记者：我们知道广播是传播音乐潮流的最佳途径，那么你在为节目选歌时的标准是怎样的？

张驰：我们的选歌流程跟传统音乐节目不一样。通常我们在收到唱片公司寄来的新歌后，有一个小组会来试听，符合MY RADIO风格的歌曲才可以进入我们的音乐库，之后我们的电脑系统会自动滚出节目单，然后由专门的人员再对个别歌曲进行微调。最后由主持人呈现给大家。

记者：你对“音乐能发现真正的感动”和“音乐能让人产生不经意的难以忘怀”这两句话怎么看，是不是会表示赞同呢？哪首歌或者哪种类型的歌能让你产生这样的情愫呢？

张驰：音乐可以发现真正的感动，真正的感动需要用心去体会，所以带真感情的音乐才可以打动人。而音乐的难以忘怀之处就在于它触动了听者的心灵。这些都是相互关联的。

很多歌和很多类型的音乐都可以让我们难以忘怀，不过是不同的时间，那要看当时的心境是怎样的。有一段时间，我特别喜欢在晚上听摇滚。呵呵。

记者：很多人同意“音乐可以用来治病，特别是心灵的疾病”，你是否同意？在你的主持生涯中，有没有这样类型的乐迷让你感动，或者你播出的某首歌给某个乐迷带来了特殊的故事？

张驰：嗯，我觉得音乐有这种神奇的魔力。可以改变我们的心情，特别是情感方面的问题。比如我有一次因为听到一首跟妈妈有关的歌，在节目里大哭一场。呵呵，当然没播出去。

记者：你一天中有多少时间和音乐打交道？

张驰：3个小时节目要听音乐是必须的，之前准备节目的时候一般是听别的音乐电台的节目，不少于两个小时。晚上在家偶尔也会听。

记者：每一种职业干的时间长了，当事人都会有自己一套惊人的观点，在你多年的DJ生涯中，对于音乐和人的情感之间的关系有何感悟？

张驰：曾听到一个好朋友说，做主持时间长了，真没意思，每天都是那点事，那几句话。也许他说得没错，但每个人在喜欢一个职业的时候也许就像喜欢一个人一样，起初会有一些莫名其妙的理由，但慢慢就会发现自己被很多从来没想到过的那个部分所吸引。

记者：你的个人感情或心情会带到节目中吗？当你心情不好的时候，是如何调节自己的，不自己的情绪带到节目中？

张驰：我们都是凡人嘛，呵呵，自己的心情有时候也会带到节目当中，但一个主持人的专业精神又要求我必须去控制。所以当意识到自己心情不好的时候，我通常会想一些自己喜欢的人和事，然后傻笑一下，很有帮助。

电台情歌

(一)

没有采访张驰之前，其实已经“认识”她很久，不知从什么时候我开始关闭了CD，习惯了打开收音机，她的节目是从每天下午3点开始，从那句轻松的问候开始，轻松的音乐、简短的资讯，让我们开始了3个小时的音乐之旅，最初只是喜欢她的栏目名，朗朗上口又有些俏皮，后来开始喜欢里面的声音，那个清澈、温暖的女声，从开始的偶然为之到后来的习惯行为，其实，我并没有用太多时间，因为她很快就将我俘虏了。

“喜欢音乐从什么时候开始呢？”对于我这个问题，张驰歪着头想得花费了点时间，可能这个时间太久远了吧。是从小时候，邻居姐姐家传来的钢琴声响起呢？还是应该从初中时和同学围坐在一起唱起小虎队的歌算起？又或者是高中时隔壁班那个高个男生嘴里常哼的调子？对于音乐在自己生命中的成长问题，张驰说它来得静悄悄，成长得却突飞猛进。

私下里，张驰很喜欢梁静茹的歌，那个和自己一样有着干净声音的女孩，那个歌词中总是唱出自己心事的女孩，她喜欢《暖暖》，喜欢《一夜长大》，也喜欢《宁夏》，原以为作为主持人她会专挑非主流的歌曲说，没想到她的答案那样简单，喜欢的人也那样简单，“音乐是个很私人化的东西，我没有想过刻意把自己包装成多么高深，我就是我，我喜欢的音乐一定要是轻松的，现实中的很多事情已经让我们非常疲惫，为什么在私人空间里，我们还要逼着自己去接受不喜欢的东西呢？我是个很简单的人，每天简单地去上班，简单地交朋友，简单地去生活。都说音乐是心情的体现，那么我的音乐就是大家都想得那么简单。”

私下里，熟悉张驰的朋友都叫她疯丫头，因为她说话总是想哪说哪儿，随心所欲，这样的性格让人爱恨交加，因为太直率，她很容易交到朋友，因为太直接，不经意间得罪了人自己还蒙在鼓里，“所以说，我最喜欢的事情就是坐在直播间里，开始

自己的工作，可以听听音乐，和那些喜欢音乐、希望把心事说给我听的朋友聊聊天。”

从学校毕业以后，张驰就一直在郑州工作，自然她的个性也交到了很多朋友，“刚上班那会儿我还播过早间新闻。现在说起来都是些不可思议的事，呵呵。在我主持过的节目里，我特别喜欢能展示自己最疯狂和快乐一面的节目，可能也比较符合我‘疯丫头’这个绰号吧。不过现在主持的这档节目和以前的不同，我觉得这是个温馨的节目，没有太多的话，通过音乐和大家分享生活中发生的趣闻趣事，都是同样的开心。”

张驰说自己是个很感性的人，她喜欢没事的时候一个人走在大街上戴着耳机听自己喜欢的歌，有时候生气也听，高兴也听，直到自己的心情回复到平静为止，但是不能平静的是，这么多年主持生涯中，听众带给她的感动，“记得那应该是我刚工作的头一年，当时主持一个点歌类的节目，每天都会收到很多听众朋友的来



和晓驰聊天当然要从音乐出发，因为她的世界就是音乐的世界，作为《音乐不啰嗦》的栏目主持人（栏目中，她叫自己晓驰），晓驰真是把兴趣做成了事业，谁人不爱音乐？我们高兴时离不开它，苦恼时离不开它，对爱表白时要借助它，失恋伤心时也要依靠它，可是我们只能去默默地接受它，抽空去聆听它，可是作为一名电台DJ，晓驰的任务就是要把无数的歌“传播”开来，让大家去认识它，去喜爱它，当然，这个前提是晓驰真的很爱它。



(二)

自己的工作，可以听听音乐，和那些喜欢音乐、希望把心事说给我听的朋友聊聊天。”

从学校毕业以后，张驰就一直在郑州工作，自然她的个性也交到了很多朋友，“刚上班那会儿我还播过早间新闻。现在说起来都是些不可思议的事，呵呵。在我主持过的节目里，我特别喜欢能展示自己最疯狂和快乐一面的节目，可能也比较符合我‘疯丫头’这个绰号吧。不过现在主持的这档节目和以前的不同，我觉得这是个温馨的节目，没有太多的话，通过音乐和大家分享生活中发生的趣闻趣事，都是同样的开心。”

张驰说自己是个很感性的人，她喜欢没事的时候一个人走在大街上戴着耳机听自己喜欢的歌，有时候生气也听，高兴也听，直到自己的心情回复到平静为止，但是不能平静的是，这么多年主持生涯中，听众带给她的感动，“记得那应该是我刚工作的头一年，当时主持一个点歌类的节目，每天都会收到很多听众朋友的来

也是广播魅力的一部分。

“在我看来，音乐就好比看不见的风，可是它的美出现在听到的人心里，用心去感知音乐的风情，也许你会看到那个最纯真可爱的自己。因为我要带着这种的踏实和认真，奔向更美的明天。”说完这段话，张驰哈哈一笑，连忙加了一句：“是不是说的太正式了？”瞧瞧，这个“疯丫头”雄心万丈后仍不忘自我“调侃”，可爱的根本不用打造。

(三)

信。有一次收到一封用盲文写的信，当时特别惊讶，可自己又不懂里面的内容，就到我们郑州一所盲文学校里找了个老师帮忙。后来知道那封信就是他们学校的同学写的，所以我专门去学校看了他们，到他们宿舍后大家都特惊讶，没想到会和真人‘面对面’。呵呵，有的同学还用手来摸我，说想知道我长什么样。然后我和他们聊到学习，聊到将来的梦想。我被他们感动着，也许在很多人看来这些孩子是可怜的，可在他们的身上我看到了坚强和勇气。当时，我就想我们应该给这些孩子更多的关心和帮助。几年后，我在如今的电台工作，在主持某档栏目的时候，有一年的三月我和我的搭档发起了一个爱心月的活动，我们召集听众和我们一起走进盲校、福利院等地方，和他们一起联欢，希望通过我们微薄的努力让更多的爱心人士来关心他们、帮助他们。”从电台声波到现实祝福，张驰说她在努力，努力让更多的人更加简单、更加幸福。

每个人心中都有一首歌，我的一个朋友最爱张学友的《她来听我的演唱会》，那时候他正是失恋期，关在屋里听这首歌觉得特别贴切。多年以后，听这首歌的心情已经不再是从前，唱歌时候的感觉也“焕然一新”，可是他说感谢这首歌带给他那个阶段该有的情感宣泄。和那位朋友不一样，张驰喜欢简单的歌，好了，不啰嗦了，为你带来梁静茹的《宁夏》，希望你能和张驰一样，在这个夏天，感受简单的美好。