

80后作家纷纷迈进杂志时代做主编

杂志书：借明星炒作还是文学新出路？

现象 80后作家“试水”编杂志

在接受记者电话采访时，张悦然表示：“从‘五四’新青年的时候开始，办杂志似乎一直是写作者的心愿，因为它可以让许多志同道合的人相聚、分享和进步，我也是怀着这样的想法来做杂志的。”至于创办杂志是否会影响自己的创作，张悦然称如果说完全不影响写作是不可能的，“但被影响的那一部分，也许本来就是不那么必要的作品。真正对自己重要的作品，任何事情都无法影响它的写作和面世，对于这一点，我始终坚信。”今年，张悦然的《鲤》系列严格遵循了两个月的出版周期，虽然这让正在从事长篇创作的张悦然感到有些疲惫，但是怀揣着将《鲤》打造成中国青年新文学平台的她，带领整个团队推动着《鲤》前进的步伐，也预示着张悦然用文学对80后生存状态的探索投向了更广阔的社会层面。

而柯艾文化作家经纪部总监、《最小小说》文字总监痕痕则表示，郭敬明创办《最小小说》的出发点是想要构建一个更有亲和力的青少年文学平台，因为传统的文学杂志往往姿态很高，曲高和寡，对广大青少年来说可能会有一定的阅读障碍。

痕痕还称，创办杂志并未影响郭敬明的创作。作为柯艾文化传播有限公司董事长、总经理，《最小小说》杂志主编，长江文艺出版社北京图书中心副总编辑，郭敬明确实非常繁忙，但作为主编，杂志的整个风格和方向都是由郭敬明把握的。虽然在制作中他并不需要监督每一个流程和细节，但是在杂志定稿后他都会通读一遍，对杂志内容进行必要的调整。郭敬明的主打小说也一直是杂志上最受欢迎的不可或缺的栏目之一。痕痕称，郭敬明本人其实还挺适应这种忙碌的状态的。

竞争 财大气粗开出诱人稿酬

对于自己的杂志，郭敬明、张悦然、韩寒这些80后的生力军不但投入了相当大的精力，还投入了相当大的财力。记者在韩寒博客中看到，他称自己将在杂志中开设“所有人问所有人”栏目，其中对于“非常好的问答给予奖励，奖励标准一定超过杂志一字两元的标准数十倍”。

而在此之前，张悦然的《鲤》系列一直是同类刊物里稿费标准最高的，千字300元的稿费大大高出了纯文学刊物，以及同类热销的青春杂志。至于为什么会开出如此高的稿酬，张悦然接受采访时称：“我身边有许多写作者的人，所以深知靠写作为生的不易。我们只是在我们的能力范围，让稿费尽量地高。但我其实很希望有越来越多的文学杂志都这样做，因为只有这样，才能使更多的人以写作为生，才能使更多的好作品出现在我们的眼前。”事实上如今青年作家路内、于是、苏德也因此成为《鲤》的固定作者。

近日，韩寒在博客中高调宣布自己的杂志将“在夏天结束之前和大家见面”，而在此前，他还高调征稿，以“稿酬为郭敬明稿酬30倍”的诱惑吸引80后作者群，在短时间内就征集到了上千封稿件。至此，郭敬明主编的《最小小说》，张悦然主编的《鲤》以及韩寒主编的青年思想为主题的杂志正式进入三足鼎立的状态，三位80后作家在杂志市场的全面出击，宣告了80后正式进入杂志时代。

韩寒、郭敬明、张悦然作为80后作家的代表人物，其作品颇受关注，发行量动辄上百万，为什么在此风口浪尖之际都把目光瞄向了杂志书呢？对此，记者分别采访了作家张悦然、《最小小说》文字总监痕痕及出版社业界人士。

晚报记者 杨宜锦



读者 依旧摘不掉青春的帽子

杂志书和传统杂志或文学书最大的不同在哪里？对此，痕痕表示，《最小小说》最大特征就是把文学这个比较严肃的内容，用一种让年轻人更容易接受，更贴近他们的方式呈现出来了。比如说搭配精美的插图，加上一些轻松活泼的小栏目等。“我们想要做的是个无论你是否对文学感兴趣，都能接受、喜欢并愿意坚持，最终在其中有所获益的东西，可以通过阅读不断积累，提高自己的文学修养和创作水平。”

痕痕透露，《最小小说》的读者大部分都是初中生，但是作者既有在校学生、从事各行业工作好多年的人，也有专职写作的作家。虽然《最小小说》是青春校园风格的定位，但是其中的文章是追求质感和深度的。目前，《最小小说》每月两本杂志合计销售100万册，成为同类杂志中的翘楚。

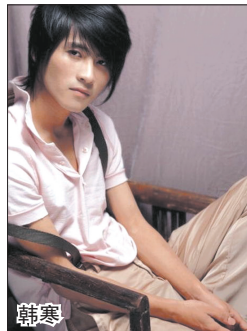
而采访中张悦然并未透露《鲤》的具体数

量，但记者从郑州书店了解到，《鲤》也是颇受读者关注的。张悦然只是笑称：“目前销量还不错。因为我本来也没有期许把它变成一个非常畅销的杂志。许多人都会说，《鲤》很小众。这并非我们刻意标榜的，但我们发现，这是我们的审美和趣味决定的，我们也绝对无法做出另外一本其他样貌的杂志。”

而在博客中，韩寒表示，杂志的前名叫《文艺复兴》，因无法通过审查，现在已经报废。新名字因担心有人说而不无法透露。据负责出版其杂志的聚星国际表示，韩寒主编的杂志是一本给当代有灵魂的青年看的杂志，或者说这是一本引领文化潮流的青年杂志。目前，首期杂志的内容50%已经定稿，并将于9月与读者见面，首印量将高达30万册。而其博客上，已经有无数跟帖者表示将支持他的这本杂志书。



张悦然



韩寒



郭敬明

质疑 杂志书靠什么生存下去

80后作家纷纷创办自己的杂志书究竟是种潮流还是市场必然？对此张悦然称，每个人的目的都不一样，她并不清楚其他人的目的，但在她看来每本杂志书都有它的读者群，这是它可以继续做下去的前提。作为作家，张悦然对于市场始终没有太多想法。“但我觉得杂志书或许会越来越多，但它们要继续，都要有拥护它们的读者。它们的存在，应该是不可替代的。”

而痕痕表示，知名的作家都有一定的读者号召力，他们负责主编的杂志书肯定会有读者接受和认可。此外，杂志书作为一个比较新兴的载体，有发展潜力和利润空间，所以应该会有人去尝试。

磨铁公司负责青春文学选题策划的工作人员张爱华告诉记者，做杂志书，其实是利用现有品

牌的商业化选择。青春文学作家想要继续在以后的长篇中突破或者超越自己已经遭遇的瓶颈，而出版社想继续扩大市场占有率，没有一定的数量支撑则难以为继。因此，借已有品牌做一做杂志书是不错的选择。因为杂志书可以弥补图书过多将宝押在一个人身上，而一个人又无法短期内创作大量优秀作品的缺点，可以更多地利用文字以外的东西，利用其他人作品的组合，可以发挥某种程序上的流水线操作，来维系一定量的生产物。

但也有业界人士表示，杂志书也面临着诸多尴尬问题，比如杂志书在发行上现在都还主要依赖于图书的销售渠道，以书店零售为主，销售面比较窄。在经营上，杂志书虽然形式上更接近于杂志，但因为本质是“书”，所以不能刊登广告，因此在经营上受到影响，不利于支撑其发展。

新闻延伸

此杂志非彼杂志

无论是郭敬明的《最小小说》，还是张悦然的《鲤》，抑或蔡骏主编的《谜小说》，都被出版界称为“杂志书”。这是杂志(magazine)和图书(book)的结合体，故而简称为Mook，也有人称之为“墨刻”或“慕容志”。

目前在日本，杂志书已被认为是与图书和杂志并列的第三种出版物，一般书店里都设有

相关的杂志书专区。而在国内，郭敬明、张悦然、韩寒这些80后作家全面进入杂志书时代则把杂志书推向了高潮，其中郭敬明率领创作团队打造的纯情感文学杂志书《最小小说》2006年上市就赢得庞大粉丝群的追捧。而张悦然的《鲤》战绩也不俗，韩寒的杂志虽尚未出炉，但其粉丝已开始在网上广泛关注。

郑州现代妇科医院
MODERN WOMAN'S HOSPITAL OF ZHENG ZHOU

(豫)医广[2008]第08-30-317号

无假日医院 门诊时间:8:00-20:00

选专科到现代

[诊疗科目] 预防保健科/外科/妇科专业
生殖健康与不孕专业/急诊医学科/计划生育专业

电话: 0371-609 55555 地址: 郑州市纬五路9号

郑州新世纪女子医院
ZHENGZHOU NEW CENTURY WOMAN HOSPITAL

市医保、新农合定点医院

轻松5分钟 宫颈糜烂去无踪

微创无痛 不影响生育

◆美国利普技术 ◆BBT自凝技术 ◆海扶聚焦超声技术

全年无假日医院
门诊时间: 8:00-20:00

24小时健康热线
0371-67353333 地址: 郑州市黄河路与卫生路交叉口