

## 综述篇

湖南，荆楚之地，自古以来人杰地灵。溆浦，在湖南是一个并不怎么闻名的小县城。很少人知道溆浦曾是屈原的流放之地，而王跃文就出生在这里。

王跃文没有太多大风大浪的经历，生活很自然。但10多年的官场经历，让他比其他一些作家有了更为真实的生活体验，确切地说是官场体验。如果仅仅是安于现状，王跃文也许现在还是某官衙的文书工作者。现在，我们恐怕无从得知王跃文当年弃“官”从文的真正心理。是偶然，还是心慕文章？这些，我们都只能去猜测。

但正所谓“塞翁失马，焉知祸福”。正如《红楼梦》里的贾宝玉，一块璞玉历幻尘缘，最终修成正果。王跃文则是历幻“官”缘，最终修成文章。讲起这官场之道、官人之态的个中情状，王跃文大概不需要东施效颦，或纸上谈兵，这是独属于王跃文自己的财富！有这样的“以身试法”，再做这篇文章，就像驶进桥头的船，“真实”和“自然”也是情理之中。

从1989年开始至今，王跃文的文学创作很丰盛。20年的时间，创作了近30部文学作品，尤以“官场小说”见长，较为著名的是《国画》《梅次故事》《西州月》等。王跃文自身的不喜欢捧和粉饰，招致了不少争议和骂名，这大概是一些人不喜欢他的原因。但骂归骂，争议归争议，不喜欢归不喜欢，王跃文的文章一样会去读。

很多人对王跃文的《国画》至今记忆犹新，那是王跃文的成名作。此书一出版，在社会上就引起了不小的反响，之于文坛，其争议更是不少。

有人说《国画》是一幅世相图，有你也有我，表面的浮华，掩饰不了内心的挣扎。那些权力倾轧下的百态人生，丑也罢，恶也罢，尔虞我诈也罢，笑里藏刀也罢……王跃文反传统批判之道而行，以黑色冷幽默、调侃的笔调横贯小说，将官场的“真味”原原本本地呈现。读者阅读的时候，心态就没有太多的大起大落，在轻松、自然的心境中体味。“文以载道”没有背负太多生命不能承受之重，这“道”也就在俯笑之间了，道同者方知其用心良苦，方知其“警醒”之效。

《国画》使得读者，以及各家出版社为王跃文冠以“中国官场小说第一人”。但无论什么样的评价，王跃文的“文场”远比“官场”得意。

正当人们对王跃文有所期待的时候，他却选择了隐遁。而十年后，就传出了他“十年磨一剑”，这“一剑”就是前不久才问世的长篇力作《苍黄》。十年著一书，这在当今快餐的文坛里，是不多见的。这大概又是值得王跃文为之“得意”的一桩事。

故事里贯穿着一幅油画。画的是深蓝色的花瓶，插着一束粉红玫瑰。花瓶却是歪斜着，扶正了花瓶，画框歪了；扶正了画框，花瓶又歪了。这幅画的名字叫《怕》。颇有几分“善因有善果，恶因有恶果”的寓意。想必这也是王跃文想要表达的官场“心声”吧。

这把“磨”了十年的“剑”，刺痛了世人一度敏感的神经。故而有好事者将它比做当代的《官场现形记》。而这个中滋味，恐怕是仁者见仁，智者见智！

□晚报记者 陈泽来  
实习生 张何艳

“21年，苍黄翻覆。我期间写了200多万不痛不痒的文字，头发白去大半。经历了一些事，见识了一些人。酸甜苦辣，生生吞下。曾经有些争强好胜，如今通通都放下了。”

——王跃文



## 王跃文：表达官场“心声”

## 访谈篇

## 我抵制任何帽子

记者：在政府部门工作的经历给您的写作起到了什么样的作用？有人将您称做中国官场小说第一人。您同意这种说法吗？

王跃文：我目前的小说创作，得益于17年的官场生活经历。耳闻目睹了许多人与事，这些都成为我小说创作的营养。所谓官场小说第一人，那是媒体的说法，出版机构也用做营销口号。严肃地说，我是抵制任何帽子的。

说到十年磨一剑，并不是说这部小说我写了十年。这十年，我观察和思考了很多现实问题，这些都在《苍黄》里面有所体现。可以说，十年磨一剑，说的是我十年的等待和思考，凝结成这部部长篇小说。

记者：有一个心理测试题说，您和您的旅伴，还有大象、老虎、孔雀、猴子和狗，穿过一片

险象环生的森林，您必须逐一放弃您的旅伴，最后您只能与这些旅伴中的一个从森林里走出。

在这五个动物中再添加一个兔子，用它来代表您所钟爱的文学，那么在逐一放弃的排序中，兔子会排在第几位？文学，在您的心目中有着什么样的分量？

王跃文：我曾在一篇文章里写到过这个心理测试。我母亲选择了猴子，她认为猴子需要照顾。我为此感慨母亲太有爱心了。

很多心理测试游戏都是有陷阱的，你不管怎么选都会上当。我想直接地回答您：我虽然热爱文学，但当它同亲情摆在一起，如果需要选择，我首先想要的是亲情。我不会因为任何堂皇的理由放弃父母、爱人和孩子。好在我的亲情一直是我文学追求的最大精神支柱。

## 争取在搁笔前写一部满意的小说

记者：有人称您为“边缘人”，您则自称是“尴尬人”，那么您的“尴尬”主要源自什么？

王跃文：我当年在官场而写小说，既不像官人，也不像文人，所以是边缘人。我说自己是尴尬人，原是说自己在官场而写官场小说，肯定被有些人看做异类。客观上看，我的处境自然就尴尬。内心也非常尴尬，一面要调适自己在官场的心里感觉，不然没法在官场待下去；一面却在写官场小说，满纸尽是“离经叛道”之言。直到2000年我离开官场，才彻底冲破这种尴尬局面。

记者：您在博客里写到“今天（8月8日），出版社告诉我，《苍黄》在北京图书销售排行榜总榜排名第一、小说榜第一。突然想起，今天是我自己值得纪念的日子。我于1988年8月8日在《湖南日报·湘江》发表处女作——散文《书房小记》”。从1988年8月到2009年8月，这21年里，您觉得收获最多的是什么？

王跃文：21年，苍黄翻覆。我期间写了200多万不痛不痒的文字，头发白去大半。经历了一些事，见识了一些人。酸甜苦辣，生生吞下。曾经有些争强好胜，如今通通都放下了。我没觉得有什么大的收获。我于写

作原来是很自信的，现在却越来越惶恐。每次翻阅新出版的，都是无尽的遗憾。自己明知的不足和可笑之处，又未必是下次可以弥补或改进的。我渐渐明白怎样才是好作家，而自己穷尽一生的努力不过是学步而已。我现在想的最多的就是写好小说，争取在搁笔之前写一部自己满意的小说。

记者：您现在写作大都是用电脑写吧？对网络文学关注吗？有什么看法？

王跃文：我用电脑写作时间较长，但对网络文学不太关注。没有关注，就没有发言权。

请继续阅读C02版



## C04 热点

## “亿元女生”的造星“泡沫”

很少有一个畅销书作家，会像“亿元女生”郭妮这样，时不时被这样拿来说事儿：她有个团队代笔故事提纲，她出镜前被教导要“表现得像个公主”，她只是工业化模式打造的“产物”。日前，有报道称，出版人路金波再度高调自曝郭妮“纯属制造”。

## C05 智力

## 拍照pose透露性格特点

看照片时，大家都喜欢就姿势和表情做一番评价。许多人无论在什么背景下，都会摆出类似的姿势：双手抱胸；双手下垂，身体僵硬；双手叉腰，或手反剪在身后；肢体舒展，笑容自然；没有过多的表情。看看你的选择代表什么吧？

## C07 新知

## 圣女果是护眼小零食

长时间盯着电脑屏幕，眼睛干涩发痒，还容易疲劳。中国保健协会营养安全专业委员会孙树侠会长提醒电脑族朋友，时常吃点圣女果，也就是小番茄，能缓解眼睛干涩。同时，圣女果中的果胶成分能增加皮肤的弹性。

## C08 密码

## 麻将源于梁山好汉？

据记载，有“国粹”之称的麻将牌是明朝时一个名叫万秉迥的人发明的。万秉迥被施耐庵《水浒传》书中的梁山108位好汉所折服，于是想做一副娱乐工具来纪念他们。他把麻将牌设计为108张，暗喻《水浒》中的梁山108位好汉。