

日前,央视在内部召开的例会上正式公布了春晚招标结果,2010年春晚将由央视文艺部主任金越执导。金越曾经担任过三届春晚总导演,参加竞标主题是“虎跃龙腾闹新春”。曾担任过两届春晚总导演的袁德旺表示,春晚总导演当选的两大硬性条件:获奖多、经验多。

# 凭获奖多、经验多胜出 金越“掌勺”虎年春晚

## 时尚:虎跃龙腾闹新春

在春晚走过的20余年征途中,演员“老龄化”的问题,是最容易受到观众排斥的诟病。央视工作人员透露,金越的春晚竞标方案,针对该问题提出了解决方案,整体风格上让春晚变得时尚、亲切、动感了许多。据了解,他将把目光锁定在各种全国性的文艺大赛和汇演中涌现出的优秀演员和作品上,不排除吸纳更多“80后”甚至“90后”创作者加盟的可能性。时尚的特点还体现在视觉方面,据了解,金越将用电视手段营造四大视觉奇观,每小时设计两次以上的场景变化,让春晚变得更生动。

## 文化:高雅艺术大众化

曾参与创办《综艺大观》《挑战主持人》《文化访谈录》等栏目的金越,被认为是央视文化底蕴最为深厚的导演之一,在他的虎年春晚方案里,“文化”寓意的气息也扑面而来,在保留春晚让老百姓快乐过年的前提下,舞蹈等多种偏小

众的艺术,也得到了提倡。这位擅长语言类节目编排的导演,在高雅艺术如何从春晚走入大众,做过不少成功的尝试,譬如令人记忆犹新的《小城雨巷》,开场顷刻间将全场观众从寒冷的冬日北京,带到了细雨飘零的江南水乡。

## 创新:混搭、跨界是重点

开门办春晚,努力求创新,几乎是每个春晚总导演的梦想,金越的方案也不例外。根据央视工作人员介绍的情况,混搭、跨界是金越方案中创新的重点。这其实也与整体方案的时尚特色相符,虽然未明确指明是谁跟谁的混搭,哪些艺术形式将跨界合作。但是,毫无疑问,此举将受到更多年轻人的关注,也有益于那些“阳春白雪”更好地走入民间。

## 胜出:获奖多和经验多

袁德旺向记者揭秘了春晚总导演当选的两大硬性条件:获奖多、大型晚会经验多。与其他竞标者相比,金越在这两方面最优秀。在



竞选人中,个人获奖次数最多的就是金越,以中国电视文艺最高奖“星光奖”为例,他曾连续19次捧得,远高于第二名王宪生的4次。

袁德旺表示,春晚总导演实行招标制是从1993年开始的,招标会通常在上午举行,由竞标人分别陈述各自的竞标方案。在整个过程中,央视编委会成员只是静静地审听,不会打断,也不会提问。招标会结束后,编委会成员就开始闭门讨论,对每个竞标人的竞标书,以及竞标人本身的工作经验等方面进行研究。编委会当天下午就会讨论出他们心目中的新一任春晚总导演最佳人选,并上报国家广电总局,经审批通过后对外正式公布。

金越能救春晚吗?

果然不出所料,春晚导演竞标,马东没戏,金越接棒。金越接棒本身就没任何新意,但这位导演偏偏要做出有新意的样子,刚刚走马上任就抛出一个看似挺另类的创意“吸纳更多80后甚至90后创作者加盟,让晚会变得更青春、时尚”。春晚不受待见,固然跟不青春、不时尚有关,但绝对不是单单是因为“不青春、不时尚”。可见,就算吸纳80后、90后也未必能救春晚的命。春晚办了26年了,每年的春晚节目惊人相似,甚至能相似到节目单都相同,开场歌舞、歌曲联唱、几段相声,若干小品、两首大歌、一段舞蹈……年年春晚,年年这般,年夜饭年年不换样,不叫人作呕才怪。坦率地说,吸纳80后、90后会令节目内容有出新的可能,现在担心的是演出形式和演员阵容呢?演员阵容也能吸纳80后、90后吗?春晚能对蔡明、郭达等老面孔说不吗?能不再将宝押在赵本山身上吗?春晚能办成《武林外传》一样吗?郎昆走了,金越来了,如同金越走了,郎昆来了一样,导演换了,一切未变。央视新闻都改版了,春晚也真应该变变样子了。真的希望金越能让观众看到不一样的春晚。 兰恩



# 新西游“师徒”确定 孙悟空,就是他!

张纪中版《西游记》确定9月10日在甘肃开机,作为四大名著翻拍中开机的第三部作品,剧中角色从最早的黄晓明扮演孙悟空到沸沸扬扬的王菲出演观音,昨日,有消息称从《西游记》投资方处终于得知了最重要的“师徒四人”角色人选,而黄晓明也将与《鹿鼎记》中的众佳丽一起参演。

继聂远扮演新《西游记》中“唐僧”一角的新闻曝光后,3位徒弟的角色也相继有了人选。打星吴越将饰演主角孙悟空;在《赤壁》中扮演张飞的臧圣生将饰演猪八戒,香

港艺人徐锦江饰演沙僧。此外,还有消息称焦恩俊有望出演二郎神。在《鹿鼎记》中饰演韦小宝的黄晓明,将率剧中6个老婆加盟,但应采儿是否参演尚未确定。

剧组的工作人员向记者透露了孙悟空“猴性”时的造型:鹰钩鼻、尖耳朵、金黄色的“爆炸头”,迥异于老版戏曲脸谱化的形象,具有强烈的魔幻色彩。记者就此名单咨询《西游记》的宣传总监何远波时,他表示:“这些人可能都来试过镜,但这部剧的主演到底是谁,发布会的那一刻才会公布。” 刘忆

# 《宝莱坞商人》9月登陆郑州 100分钟浓缩印度百年音乐

昨日,记者从河南艺术中心获悉,根据印度“宝莱坞电影之父”希拉拉尔·莫干特家族真实经历改编的大型音乐剧《宝莱坞商人》将在9月19日、20日登陆郑州。这是宝莱坞歌舞团队首次在中国舞台表演,演员们将向郑州观众展示宝莱坞脍炙人口的歌曲,重温当年《大篷车》的歌舞震撼。 晚报记者 杨宜锦



《宝莱坞商人》故事源自梅尔沁特家族的真实经历,剧中女主角阿叶莎的祖父是19世纪50年代印度知名的传统卡塔克舞艺术家,他决心将阿叶莎培养成接班人。但阿叶莎却酷爱现代舞,她离开家乡前往宝莱坞。数年后,重回家乡的阿叶莎邂逅祖父的助教,两人相爱,

## 宝莱坞精英聚集出演音乐剧

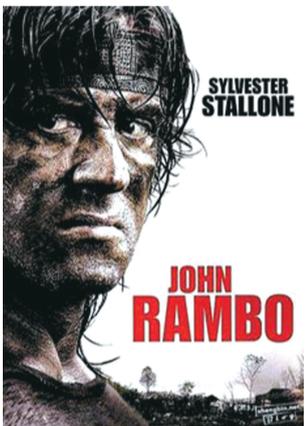
据介绍,《宝莱坞商人》整个团队包括梅尔沁特家族成员和现今宝莱坞的电影精英,“宝莱坞电影之父”希拉拉尔·梅尔沁特的孙女、印度当红电影音乐作曲家萨利姆·梅尔沁特和苏拉曼·梅尔沁特兄弟,以及印度人气喜剧明星普拉莫德·帕萨克和罗米·贾斯普加盟。迄今为止,《宝莱坞商人》已经创造了逾千万美元票房奇迹。

# 3万册图书耗资50万元 余秋雨为建图书馆真捐款

今年6月上旬,《北京文学》编辑萧夏林在博客中揭发余秋雨向四川灾区“假捐款”,并为此一直在打口水仗。不过,余秋雨近日终于腰杆直了,由他捐助的都江堰市3所学校图书馆已全部落成,正式向学生们开放阅览。

据介绍,3所秋雨图书馆分别位于都江堰市蒲阳小学、李冰中学、都江堰外国语学校,共藏书3万册。3万册图书全由余秋雨出资购买,以经典文学作品为主。此外,还包括新概念作文选、高考作文选、牛津英语词汇、蔡志忠漫画等学习类以及心灵励志类图书。余秋雨还捐赠了电脑、打印机、摄像机、照相机等现代化设备。据悉,购书成本加上电脑、复印机等设备,总花费超过50万元,这些全部由余秋雨出资。 新晚

# 《兰博5》确定开拍 63岁史泰龙再演猛男



日前,有报道称,现年63岁的史泰龙不但将继续导演《兰博5》,还将亲自上阵主演。《兰博》和《洛奇》是史泰龙最成功的两套影片,因此史泰龙前两年相继为它们拍摄了续集,其中2008年上映的《兰博4》在全球取得了1.13亿美元的票房。据介绍,《兰博5》故事说的是兰博与人贩子、毒品大亨的斗争,其中他还要去救一个在美墨边境被拐卖的小女孩。影片预计明年春开拍。 小鱼

# “绿色内蒙·健康之源”主题晚会落幕 明星荟萃献演内蒙古

8月29日晚,由内蒙古自治区人民政府主办、呼和浩特市人民政府协办、中粮集团和蒙牛乳业集团共同承办的“绿色内蒙·健康之源”内蒙古自治区庆祝国庆60周年文艺晚会,在内蒙古体育馆正式拉开了帷幕。国家和自治区有关领导、呼和浩特市有关领导及中粮集团和蒙牛乳业集团相关负责人观看了该晚会。

今年恰逢中华人民共和国成立60周年,也是内蒙古自治区成立62周年,举办这个晚会就是为了展示内蒙古近年来的辉煌成就,尤其是经济文化大发展、草原人民生活日新月异的大好局面。同时在新形势下大力倡导创建资源节约型和环境友好型社会,强化节能减排,推动生态保护来调整区内产业结构。

这台晚会可谓明星荟萃,朱军、许戈辉、李扬、孟广美联袂主持,费玉清、戴玉强、王力宏、小沈阳等共同献歌,祝福祖国、祝福草原更加繁荣昌盛。作为本台晚会的承办方之一,蒙牛不论在发展的哪个阶段,都极为注重与自然的和谐相处,10年来,蒙牛在环保事业上的投入超过4亿元,蒙牛总部所在的呼和浩特和林格尔也由10年前风沙遍地变为塞上江南。蒙牛的生态发展之路也成为今后草原企业发展的方向。

中粮集团的现身也让草原人民增添了更多的期待,这家从田间到餐桌的全产业链粮油食品企业,一向秉承“自然”、“健康”理念,它与蒙牛的携手不仅会再次放飞蒙牛“绿金”之路的梦想,也让“饮有奶食有粮”的绿色草原更加惹人羡慕。

阿叶莎在融合卡塔克舞后获得巨大成功。

## 100分钟浓缩百年音乐精髓

对于这部原汁原味的宝莱坞音乐剧,神秘的印度音乐和华美的印度舞蹈是两大看点。充满激情的舞蹈表演,体现着悠远的印度文化;抑扬顿挫的鼓声与传统乐器的奏鸣,展示着印度绚丽的音乐。

据河南艺术中心工作人员介绍,在整场100分钟的演出时间里,40名舞蹈演员将轮番穿戴1000件服装和2000件首饰,浓缩百年以来印度音乐的精髓。观众除了能听到传统印度音乐营造的神秘气氛外,还将欣赏到说唱、电子舞曲等现代音乐。

最值得一提的是,在演出结束最后的“迪斯科时间”中,民间舞蹈、古典舞蹈、现代舞、西方舞蹈与印度舞蹈悉数亮相,让郑州观众重新认识时尚、动感、现代的印度。