

传说集齐13个就能揭开宇宙之谜

玛雅水晶头骨隐藏生命密码?

传说

隐藏人类起源和死亡的资料

在美洲印第安人中流传着一个古老传说:古时候有13个水晶头骨,能说话,会唱歌。这些水晶头骨里隐藏着有关人类起源和死亡的资料,能帮助人类解开宇宙生命之谜。传说还认为,总有一天人们会找到所有的水晶头骨,把它们聚集在一起,集人类大智慧于一体,发挥它们应有的作用。这个传说在美洲流传了上千年。一直以来,人们都认为它只是一个美丽的神话或是天方夜谭而已,没有人知道传说中的水晶头骨到底是什么,从传说的内容来看,它像是一个包罗万象的信息库,也像是一部无所不知的天书,但人们对它一无所知,甚至怀疑它的存在。

意外

17岁英国女孩发现水晶头骨

19世纪欧洲的探险家们却对这个传说深信不疑,尽管一直没人找到过那些传说中的水晶头骨。英国姑娘安娜在她生日那天,终于有了一个惊人的发现。

安娜的养父迈克尔·黑吉斯是英国的探险家、大英博物馆玛雅文化委员会的成员。1924年,迈克尔组织了一支探险队从英国利物浦出发,沿水路到达中美洲,与他同行的还有他的养女安娜。

探险队在当地玛雅人的帮助下,终于在今天中美洲的伯利兹荒无人烟的热带丛林中,发现了一处古代玛雅人的城市遗址。金字塔、宫殿、墓冢、城墙和地下室,城堡的每个地方都是用割好的白石头砌成,玛雅人竟然凭着原始的石斧创造出工艺如此精湛的作品,其劳动强度无法估量。

17岁的安娜也对眼前的一切兴奋不已,她爬上了城堡最高点的金字塔顶,一览热带丛林的绚丽风光。就在安娜饱览风景时,她突然发现金字塔的裂缝深处有一个东西闪闪发亮。她立即告诉了养父,迈克尔带着探险队的全体成员登上了金字塔顶,把裂缝边松动的石头移开。经过了几周的努力,终于刨开了可容一个小小个子进出的窟窿,安娜爬入这个窟窿的底部,她突然发现一个东西,仔细一看,是一个犹如人头骨的水晶,她非常兴奋,把它带回到了金字塔顶。这宝物是一块透明水晶头骨的上半部分,迈克尔命令队员们继续挖掘。

3个月后,他们在25英尺外的地方又找到了水晶头骨的下半部分,两块头骨合在一起,正好与真人头骨一般大小。这个水晶头骨长17厘米,宽和高各是12厘米,重量是5公斤,它是用一大块完整的水晶,根据一个成年女人头部的形状雕刻而成的。它做工非常细致,鼻骨是用三块水晶拼成的,两个眼孔处是两块圆形的水晶,它的下颌部分可以跟头盖骨部分相连,也可以拆开,整个构成异常精巧。

谜团

千年前的玛雅人如何雕刻

水晶头骨的横空出世,牵动了全世界考古学家们的神经。他们把水晶头骨和真正的人类头骨作了比较,发现除了眼部特征稍稍偏于人类的正常范围以外,其他参数都与真正的人类头骨相差无几……

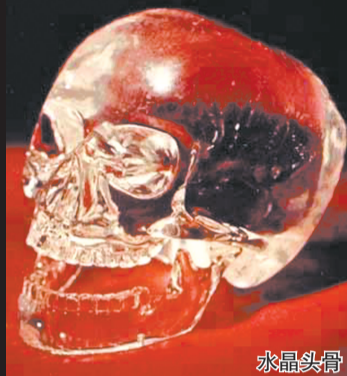
一位玛雅老人告诉米歇尔这颗水晶头骨至少有10万年的历史,是为了纪念一位伟大的玛雅祭司而制作的。然而却没有多少人相信他这一说法。科学家们试图弄清楚它确切的制作时间,但是石英水晶的物理属性决定了它永远不会被知晓。

此外,头骨面部两侧的下方各有一个微小的圆形凹槽,使得下颌可以与头颅连接,还可以像人类头骨的下颌一样自由张合。雕刻精湛的牙齿,线条平滑的颧骨,无不显示出制作者对人体解剖学的透彻了解。

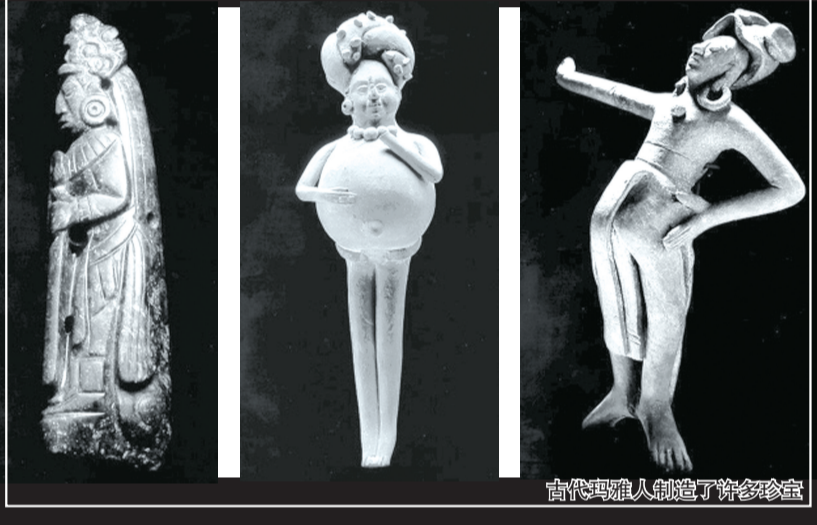
然而,水晶是世界上硬度最高的材料之一,用铜、铁或石制工具都无法加工它,而1000多年前的玛雅人又是使用的什么工具呢?另外,这种纯净透明的水晶虽然硬度很高,但质地却脆而易碎,科学家们推断:要想在数千年前把它制作出来的话,只可能是用极细的沙子和水慢慢地从一块大水晶石上打磨下来,而且制作者要一天24小时不停地打磨300年,才能完成这样一件旷世杰作。

在世界古代文明中,生活在中美洲的古代玛雅人所创造的文明最让人感到迷惑不解:他们似乎是从天而降,在公元3世纪到9世纪达到了鼎盛,之后又戛然而止。

人们不知道公元9世纪这100年间到底发生了什么,人们只了解其间玛雅人修建的各种浩大工程金字塔、宫殿和神庙都突然停止了施工,所有玛雅人像是接受了某种神秘指令,遗弃了辛勤修筑的家园而向更加荒芜的深山迁移。这是玛雅人留给后人的谜,不仅如此,玛雅人还留下了另一个令人匪夷所思的谜团——神奇诡秘而又鬼斧神工的水晶头骨。



水晶头骨



古代玛雅人制造了许多珍宝

奇迹 光束照耀下有催眠魔力

根据传说的内容,水晶头骨里隐藏了人类起源和死亡的秘密资料,如果这是真的,那它会以什么方式来告诉人们这些秘密呢?科学家们认为,如果传说是真的,那么水晶头骨就有可能是一个储存秘密资料的信息存储器,通俗地说,就是一块硬盘。

科学家们做过这样的实验,他们把水晶当做信息的存储介质,用激光把一些信息写进去,一段时间后又用指令将它恢复,里面的数据完好无损。实验证明,如果在数千年、数万年以前有人把数据写进水晶头骨的话,它依然可以保存到今天。

如果水晶头骨真是信息存储器,那么数千年前的古代玛雅人是如何将信息储存在进去的呢?人们又该如何将信息提取出来呢?科学家们对此束手无策。

然而,古代玛雅人给我们的困惑还远不止于此。科学家们发现,当有光束照在这颗头骨上时,隐藏在基底的棱镜和眼窝里用手工琢磨的透镜片组合在一起,能产生一系列光学变化,它有一种催眠般的魔力,会让人出现幻觉、幻听等现象。曾经研究水晶头骨长达6年之久的水晶专家富兰克·多兰德先生说,他在与水晶头骨共处时,能听到一种“非常安静又引人注意,像是从高音大钟发出”的声音,还能从水晶头骨上看到“山峦、庙宇”等图像。

于是一些崇尚神秘主义的人们干脆把它归之为是天外来客的杰作。对于这种说法,科学家们无从考证,但当科学不能对一些神秘现象做出合理解释时,这种推测反而更容易让人接受,或许它真是外星人的杰作呢。

质疑 大英博物馆水晶头骨是赝品

米歇尔·黑吉斯水晶头骨聚集了种种神秘现象和不解之谜,使得人们对它的猜测也越来越离奇,但实际上,这颗头骨并不是第一个也不是唯一一个被发现的头骨。到目前为止,世界上总共发现了大约十几颗水晶头骨,其中有3颗保存在博物馆或研究机构内,其余都被私人收藏。

2005年1月,一起震惊考古界的事件发生:英国大英博物馆的墨西哥古阿兹特克人的水晶头骨被科学家正式鉴定为是赝品,考古界为之哗然。

与此同时,人们对米歇尔·黑吉斯头骨

也提出全面质疑。这两颗头骨虽然来源不同,但总体形状却非常相似,不同的是,大英博物馆的头骨是一整块水晶,而米歇尔·黑吉斯头骨的下颌则是独立的,可以拆下,做工更为精致,但是两颗头骨的惊人相似,让人很难相信它们是独立制作的。

英国大英博物馆所珍藏的那块水晶头骨,被发现是用轮式工具打磨并且切割的,而这种技术在当时的美洲大陆根本就不存在。毫无疑问,现在人们更有理由怀疑米歇尔·黑吉斯水晶头骨的真实性和真实性。

有一部分科学家倾向于它不是玛雅人的遗物,而是19世纪现代人的产物。但是,这种百分之百纯净透明的水晶,就算它不是一件文物,其价值也无法估量。谁会用它来制作一件冒充文物呢?

但人们还是愿意相信,终有一天,现代科技会把水晶头骨上的神秘彻底揭去,让真相浮出水面,事实大白于天下。

摘自《半岛晨报》

神秘的时空隧道 穿越事件

夏洛特·莫伯利出生于1846年。埃莉诺·乔丹出生于1863年。1901年夏天,莫伯利和乔丹来到巴黎旅游。

作为旅行的一部分,莫伯利和乔丹决定前去参观凡尔赛宫。一开始,她们并没有感到凡尔赛宫与平常有什么不同,她们打算步行穿过花园进入小特里亚农宫。途中,她俩经过了大特里亚农宫,发现大特里亚农宫已对公众关闭。虽然她们随身携带着旅行指南,但此时却似乎迷路了,她们进入了一条地图上没有标注过的小道。莫伯利看见一个妇女在窗边挥舞着一条白色的小布巾,乔丹则看到了一座荒弃已久的农舍。

渐渐地,两人感到有些莫名的担忧,就加速前行。不一会儿,她们碰到了宫廷园丁,园丁告诉她们笔直走就行。走着走着,乔丹看到了一幢小别墅,门口站着一个妇女和一个女孩,她们身着18世纪的服装,妇女正递水壶给女孩。但令人吃惊的是,眼前的这两个人竟然是静止不动的。乔丹后来回忆道:“她们就像杜莎夫人蜡像馆里的蜡像一般。”莫伯利没有注意到小别墅,却发现气氛有点不对劲,“每样东西看起来都不正常,使人感到恐惧。”她们走到了接近湖边爱之殿堂的地方,邂逅一个男人。他坐在花园的亭子里,身披斗篷,戴着一顶大礼帽。莫伯利这样描述:“他的脸非常可怕,肤色又黑又糙。”乔丹注意到:“这个男人突然转过脸来,脸上有得天花的印记,面色发黑,奇怪地看着我们。”莫伯利和乔丹吓了一大跳,赶忙离开。

在前行的路上,她们又遇到了一个举止优雅的男士,这位男士告诉了她们通往小特里亚农宫的道路。穿过一座小桥后,她们到达了宫殿前的花园。莫伯利看见一位正在草地上画素描的女士。这位女士打量了一下莫伯利和乔丹,她们赶忙转身离开。莫伯利后来确信,该女士就是18世纪末法国国王路易十六的王后玛丽·安托瓦内特。她后来在书中仔细描述了王后的穿戴:身穿鲜亮的夏季服装,头上戴着一顶遮阳的白色帽子,头发很长,衣服和发型都是典型的18世纪贵族式样。莫伯利说,安托瓦内特王后看着她们,使她们不得不走了。随后,莫伯利和乔丹进入了小特里亚农宫,不知怎么回事,一切忽然又恢复了正常,她们碰到了其他一些旅行者。

离开巴黎后,莫伯利和乔丹在一周内都未提起过这件怪事。直到心态平静下来,莫伯利问乔丹是否也觉得小特里亚农宫附近闹鬼,乔丹回答有同样的感觉。两人对比了各自的回忆,决定分开写出当天的所见所闻。

为了搞清楚真相,莫伯利和乔丹此后又多次参观凡尔赛宫,但都没有找到她们曾经走过的那条小道,她们经过的那些小别墅、亭子和小桥都突然消失了。她俩起初觉得会不会是有人在组织化妆聚会,但是查遍了当天所有的凡尔赛宫登记都没有发现搞过此类活动。经过调查,她们发现那天在亭子碰到的可怕的男人就是德·沃德勒伊伯爵,他是安托瓦内特王后的一个朋友。

1911年,莫伯利和乔丹以笔名伊丽莎白·莫里森和弗朗西丝·格兰特出版了一本名为《历险》的书。一开始,专家学者们没有经过认真研究就将此书贴上了“歇斯底里症发作”的标签。然而,1912年,一本18世纪的凡尔赛宫地图被发现,上面清楚地标注了莫伯利和乔丹所走过的小桥的方位,这条小桥从未在任何旅行指南上出现过。一些学者开始相信莫伯利和乔丹身上发生过某些奇怪的事情。莫伯利和乔丹后来都于1937年去世,她们在凡尔赛宫的经历成了20世纪的未解之谜。

她们是无意中走进了时空隧道,还是有其他鲜为人知的事情发生,这一谜团直到今天还未能揭开。

摘自《海外文摘》