

全国文学院院长齐聚郑州 文学院“收编”网络写手

□晚报记者 杨宜锦

昨日,第八届全国文学院院长联席会议在河南文学院举行,来自全国22个省市的文学院院长齐聚。由于网络文学的异军突起,昨日很多文学院院长表示,他们今后将更多地关注青年作家和网络作家。

浙江文学院创研室副主任郑翔称,近年来,表达高度自由、风格具有强烈个性化的网络文学写手越来越多,浙江成立了全国第一个类型文学创委会,开展对自由撰稿人、非作协会员文

学写作者的调研工作。网络文学这种新的文学表现形式,使得当前的文学形式更为多样化,当下全国重要的网络文学作家,如沧月、流潋紫、南派三叔、曹昇等均生活在杭州,他们活跃在网络文学创作前线,作品备受国内文学界的高度关注,在全国都产生了较大影响。

黑龙江萧红文学院院长李琦表示,萧红文学院对黑龙江省45岁以下青年作家进行了全面调研,选拔出一批很有潜力的创作骨干,不仅为他们建立文学创作档案,还将在近期举办80后、90后作家讲习班,吸收网络文学作者加

入。而在河北文学院的31名签约作家中,35岁以下的青年作家就有10位,80后作家有5位。他们特别强调吸纳80后作家和网络作家。而作为东道主,河南文学院不但吸收网络作家,还组织文学豫军先后两次与新浪签约,向全球网民展示“文学豫军”的实力和成就,展示河南作家开放的姿态。

全国文学院院长联席会议自2000年5月至今,已经在北京、沈阳、长沙、广州等地成功举办过七届,旨在培养文学人才,组织重点文学精品创作。今年,由河南文学院担任轮值主席并成为东道主。

第十届小戏小品大赛开幕

观众可免费领票观看

昨日,由河南省文化厅主办、河南省群艺馆承办的第十届河南省小戏小品(曲艺)大赛在河南艺术中心正式启动。

河南省小戏小品(曲艺)大赛每三年一届,本届大赛共有来自我省18个地市和两个省属企业的20支代表队118个节目参加比赛,经过专家初选,共有小戏、小品、曲艺等60多个节目进入决赛。这次比赛中的不少节目带有深厚的民族文化底蕴,如被列入非物质文化遗产的柳琴戏、四平调、大铙等,创作者有机地将这些非物质文化遗产的保护项目与创新的节目内容结合在一起,继承和发扬了民族传统文化。据悉,本次大赛的6场比赛时间为20日、21日、22日每天14时30分、19时30分各一场,23日晚举行颁奖晚会。观众可在河南艺术中心一层小剧场门口免费领票观看。

晚报记者 杨宜锦

王岳伦意外走漏风声

李湘女儿名字叫王诗龄



主持人李湘和丈夫王岳伦的女儿名字叫王诗龄,这是昨天上午王岳伦在电话里告诉记者的。参加湖南卫视录制《快乐大本营》的观众爆料,王岳伦在节目中不慎“走漏风声”,说出女儿名叫王诗龄。

昨天上午记者致电王岳伦,他告诉记者,他和李湘的女儿名字就叫王诗龄,是他跟李湘以及孩子的爷爷奶奶一起取的名。王岳伦解释说,诗就是诗情画意,龄就是人生,寓意就是希望女儿的人生充满了诗情画意。他还告诉记者,女儿的小名叫恬恬。“因为她很乖,很少哭,睡觉的样子很恬静,我和湘湘就给她取名叫恬恬。”王岳伦说。

目前李湘还没有考虑复工,王岳伦表示,对李湘来说,现在最大的任务就是带好女儿。“现在李湘的焦点全放在女儿身上,复工的计划要等坐完月子再考虑。”王岳伦说。

法婉

古典音乐名曲周四聆听

记者昨日获悉,被英国《留声机》杂志誉为“当今世界室内乐团中的佼佼者”的蒙特利尔音乐家室内乐团,10月22日将在河南艺术中心音乐厅表演古典音乐。届时,他们将奉献柴可夫斯基的C大调《弦乐小夜曲》和《如歌的行板》,以及改编自《第8弦乐四重奏》的肖斯塔科维奇《室内乐交响曲》、莫扎特的《嬉游曲》等世界知名曲目,为河南乐迷们打造一个纯粹的古典音乐之夜。此外,在10月30日还将有另一支国际著名乐团——法国射手座合奏团来河南艺术中心演出。

晚报记者 杨宜锦

寻找原创音乐和爆笑故事 虎年春晚发出征集令

央视2010年春晚日前开始面向全国观众及海外华人征集歌舞、语言类节目及节目线索,这是央视首次面向观众发出节目征集令。

虎年春晚总策划秦新民解释说,为了使虎年春晚的节目内容更加贴近观众,同时有新鲜感是向观众发出征集令的原因。对于征集令的具体内容和形式,秦新民做了一番详细的解读:“原创歌曲和爆笑故事是此次征集的两大重点,也是充分挖掘民间人才的两大主要方面。只要是您自己创作的歌曲,无论是通俗的、美声的,还是摇滚的、抒情的,形式没有限制。而爆笑故事必须能折射生活的变迁、人性的魅力、文化的多元,强调具有最鲜活、最具智慧的百姓语言。”

晴晴

两大影帝地铁上演碰撞

作为今年国庆节后首部美国进口大片,《地铁惊魂》在国内的上映时间比北美晚4个月。即便如此,因为有好莱坞的两大影帝丹泽尔·华盛顿与约翰·屈伏塔同台飙戏,很多影迷获知举行首映看片,纷纷提前赶到奥斯卡影都抢票。这也使得《建国大业》上映后的观影平淡期随之过去。

《地铁惊魂》翻拍自1974年的好莱坞经典电影《骑劫地下铁》,描述以伯纳德·雷德为首的4名歹徒劫持纽约的地下铁,以18名乘客做人质威胁丹泽尔·华盛顿增肥出演冷静机警的地铁调度员,约翰·屈伏塔则扮演心狠手辣的悍匪伯纳德·雷德。新版在保留老版中意志与斗智交锋的经典特点外,同时加重了动作戏的分量,大量精彩火爆的追车和枪战贯穿始终,相比老版更加火爆刺激。这部新版得到了政府的支持,得以在真正的纽约地铁取景拍摄。



《地铁惊魂》昨日上映
两大影帝“地下”斗智

昨日,今年国庆节后的首部好莱坞引进大片《地铁惊魂》在郑州奥斯卡影都举行首映,这部由奥斯卡影帝丹泽尔·华盛顿和全球奖影帝约翰·屈伏塔两大巨星联袂奉献的警匪片,让现场观众饱享平民英雄智斗劫匪的正邪对抗。

观众看得手心湿漉漉

昨天,现场的大部分观众表示,他们先前并没有看过前作,所以不清楚新旧两个版本有什么区别,但《地铁惊魂》的惊险打斗很精彩,从隔空斗智到拔枪相对,张力十足,火花四溅,而且悬念多,节奏快,丝毫没有拖泥带水情节。“看来好莱坞的大片并非浪得虚名,挺紧张刺激的!”有观众称,尤其是两大影帝隔空大玩“真心话大冒险”的桥段,让人紧张得手心都湿漉漉的。

与以往经典警匪片有着本质的区别,《地铁惊魂》的重点不在于表现解救人质的过程,而是花大力气展现劫匪完整的犯罪过程,以及劫匪如何在对峙中金蝉脱壳。虽然是翻拍老套路的警匪片,但导演增添了许多细节刻画。约翰·屈伏塔这位智商特高、算术特好的匪徒,很钟情数字,在片中至少有4次表现他的数数嗜好,即便枪杀人质,都要数着数来,要杀哪个人质,他也是用数人头的办法来决定。

晚报记者 梁晨

担任《中国故事》艺术总监 崔永元转型“挑战”高满堂

“前半辈子为考试发愁,后半辈子为收视率发愁,过这种日子多没劲呀!”46岁的崔永元得意于自己能随时“转型”。昨日,小崔又给自己增加了新头衔——《中国故事》艺术总监,他要和著名编剧高满堂联手打造大型纪录片以及电视剧《中国故事》。高满堂笃定电视剧收视率一定高过纪录片,崔永元反击高老落伍了,如今网络时代,拼的是“点击率”。

《中国故事》将讲述新中国民间商人的立业故事,分为电视剧和纪录片两个版本。高满堂把控电视剧,讲述一家温州人的传奇经历,而崔永元则主抓纪录片,不局限于温州商人,将会是中国民营商人的“口述历史”。两部片子预计明

年同期拍摄,同期播出,俩人戏言这是并肩作战外的暗战。

崔永元介绍说:“我们尝试用一种全新的方式,让纪录片与电视剧能够连接起来。等于是我在和高满堂打擂台,我们俩人在讲故事,看谁讲得最好,观众可以同时看到两个内容相近但形式完全不同的片子。”高满堂笑言,如果比收视率,那肯定崔永元的纪录片比不过自己的电视剧;崔永元马上回击说:“要是比点击率,那就不一定了。”

给电视剧《中国故事》当艺术总监,崔永元还有一个小心思,给温州商人道歉。“我曾经和温州人结过梁子,多年以前,我在《实话实说》里



开过一个玩笑,穿温州人做的鞋,鞋面还在路上逛荡呢,鞋底可能已经原地不动了。后来一个温州朋友给我带话,说我是“最不受温州人欢迎的人”。后来,崔永元去温州考察,到过专门生产标牌的小村子。“真不得了,现在马路上你能看见的一切标牌,包括国外的,几乎都是它一家生产的……这让我意识到,温州商人的生意已经有了质的飞跃,而我对于它的印象还停留在零敲碎打的过去,借做这部电视剧也是给他们赔个不是吧。”

京华