

地域拟人漫画网上热传

如果把全国的一些省市拟作人物，“他们”分别会是什么模样？近日，一篇名为《全国各省拟人漫画》的趣帖在各大社交网站和论坛中热传，作者以不同性别、造型各异的卡通人物诠释各地的形象，“上海青年西装革履”、“广东大胃爱吃”、“四川是英俊少年”……

这种生动幽默的表达方式受到不少网友追捧，但也有人对作者描述的地域缺点表示不接受，网友的热议在论坛上炸开了锅。对此，四川民俗学会副会长、社会学家袁庭栋认为，用漫画诠释省份特征具有娱乐性，网友可以一笑了之，不必较真。

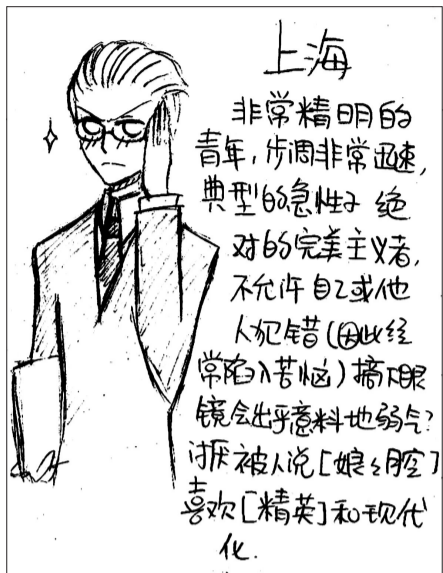
上海梳着小油头 广东“潮女”爱吃

在这篇帖子中，上海被画作一个青年，梳着小油头，西装革履、面容冷峻，以“精明”为最大特点，他步调迅速，是典型的急性子，绝对的完美主义者。摘下眼镜会出乎意料的弱气，最讨厌被人说“娘娘腔”，喜欢被称为“精英”和现代化。

在作者笔下，辽宁、吉林和黑龙江是个头高大的三兄弟，他们性格坚毅豪爽、爱喝酒；湖北和湖南是姐妹，姐姐性格急躁爱闹别扭，妹妹喜欢尝试新鲜事物；广东是打扮入时的“潮女”，

“她什么都爱吃……喜欢自己做一些东西再标上名牌的LOGO”；海南则是身穿短裤、捧着椰子微笑的少年，热情淳朴，皮肤黝黑……

四川化身为英俊的少年，肩上趴着一只大熊猫，可他的表情不太高兴，左手还裹着绷带。“他的家境富有，很要强，对小动物出奇的温柔。”作者描述，“四川”去年受伤了，最近在家养伤，最大兴趣是做美食。同时，作者也不客气地道出这位美少年的缺点，认为“他性格骄傲、很毒舌很自恋”。

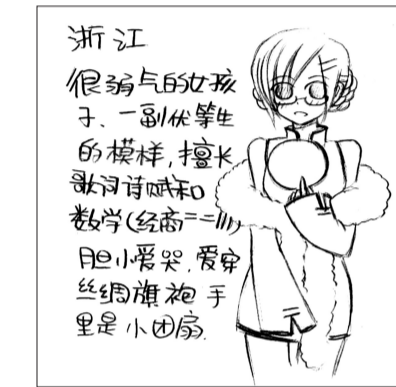


网友反应：有人拍手有人拍砖

“上海的人物漫画真让人拍手叫绝”“去过海南，作者对当地人的描述很准确”……这些生动幽默的刻画受到各地网友热捧。然而作者笔下的各地形象有褒有贬，这不可避免导致部分网友的不满。反对声分贝最高的是上海的男性网友，他们认为用“弱气”、“娘娘腔”等字眼来形容这个城市不恰当，是大家对上海的偏见。此外，“四川毒舌自恋”、“山西爱财如命”、“浙江胆小爱哭”等描述也颇有争议。

民俗学家：仅限娱乐不必较真

四川民俗学会副会长、社会学家袁庭栋认为，这组漫画用富有新意的方式解读了各地的不同文化，具有娱乐性和趣味性，让网友耳目一新。“用来娱乐没问题，如果细节有争议，各地网友也没必要较真。”袁庭栋说，网上还有许多种对地域的诠释方式，如把中国比作一个班，为每个城市安上班委职务等。这



些比喻可以在一定程度上反映地域形象，但它仅从作者个人角度出发，思考方式比较单薄，往往具有主观随意性，因此不能周到全面地概括。“网络是个充满创新的地方，大家可以天马行空地想象。但这些更多是一种自娱自乐，不赞成的地方希望网友们一笑了之，不需太在意。” 文图均据《天府早报》

河南歌舞演艺集团正式成立 “艺术家”变身“演出商”

昨日，河南歌舞演艺集团有限责任公司正式成立，这标志着我省文化体制改革迈出实质性步伐，也是我省文化体制改革和文化产业发展的新里程碑。

河南省歌舞剧院成立于1996年，是一个集声乐、舞蹈、民族音乐、交响乐、曲艺、木偶6个剧种为一体的河南省唯一大型综合性国有艺术表演团体。据省文化厅厅长杨丽萍介绍，河南省歌舞剧院改革是省委、省政府确定的文化体制改革重点任务之一，演艺集团成立后，要树立面向市场的生产经营理念，实现由“艺术创造者”向“艺术经营者”的转变，由“艺术家”向“演出商”的转变，由“行政管理”向“市场经营”的转变，成为真正的市场主体，把集团做大做强。

据记者了解，河南歌舞演艺集团有限责任公司已组建了与集团公司有资产纽带关系的法人公司，以省歌舞剧院交响乐团、民族乐团为基础，组建河南交响乐团、河南民族乐团，由集团公司统一管理。下一步，在条件成熟时，将转企改制后的河南省演出公司、河南中州影剧院、河南省文化艺术音像出版社作为子公司纳入集团公司，形成演出中介、文艺演出、演出场所、音像制作等产业链条。

晚报记者 杨宜锦

80后才女当选安徽芜湖市作协副主席

27岁，安徽芜湖市作协副主席。当这两者重叠到一起时，才女于佳在芜湖引起不小轰动。在日前举行的芜湖市作家协会换届选举中，经投票选举，27岁的于佳当选芜湖市作协副主席，她也是芜湖市作协有史以来最年轻的一位作协副主席。

于佳大二时就出版了25万字的小说。此后9年间，在当地电视台工作的她累计出版小说30多部，共500万字。

微闻

每日大看台

威廉·拉特米亚钢琴独奏音乐会 演奏：威廉·拉特米亚 时间：2009年11月13日 19:30 票价：280元、180元、100元、50元、30元 地点：河南艺术中心音乐厅 售票热线：69092200

世界级中国音乐剧《蝶》 出品：松雷国际文化创意产业有限公司 时间：2009年11月14日、15日 19:30 票价：680元、580元、380元、280元、180元、80元、50元 地点：河南艺术中心大剧院 售票热线：69092200

话剧《将爱情进行到底》 演出：《将爱情进行到底》剧组 时间：2009年11月28日(星期六)、29日(星期日) 19:30 票价：580元、380元、280元、180元、120元、80元、50元 地点：河南艺术中心大剧院 售票热线：69092200

大型水上实景演出《大宋·东京梦华》 时间：每天20:10 地点：开封清明上河园景区 票价：169元、249元、399元、999元 演出：开封清明上河园有限公司 售票电话：0371-60907653

中岳嵩山实景演出《禅宗少林·音乐大典》 时间：每天20:00 地点：登封市待仙沟景区 演出：郑州市天人文化旅游有限责任公司 票价：980元、428元、248元、198元、168元 售票电话：0371-65967616

奥斯卡十大上海国际影城 《欢喜》10:20 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40 22:40 《迈克尔·杰克逊：就是这样》10:40 12:30 13:30 14:30 15:30 16:30 17:30 18:30 19:30 20:30 21:30 22:30 《7天爱上你》12:00 18:00 《阿童木》12:10 16:10 18:50 19:55 《地铁惊魂》12:10 14:10 18:10 20:10 22:10 《隋朝来客》12:20 18:00 21:40 《风声》12:40 15:00 17:20 19:40 22:00 《神秘代码》13:00 14:00 15:20 16:30 17:40 20:00 22:20 《假小子》13:50 15:40 17:30 19:20 21:20 《逃亡鳄鱼岛》14:10 16:10 21:50 《恋爱前规则》14:20 16:10 19:50

郑州横店影城 《无形杀》12:40 16:10 《假小子》13:20 17:20 19:10 《风声》13:40 15:40 17:40 19:30 21:30 《阿童木》10:40 13:10 14:25 15:00 18:05 18:10 《地铁惊魂》12:10 14:10 16:10 18:10 20:10 22:10 《恋爱前规则》12:00 13:45 15:30 16:30 17:30 20:50 21:50 22:40 《神秘代码》10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 19:40 20:30 21:40 22:30 《迈克尔·杰克逊：就是这样》10:20 12:20 14:20 15:20 16:20 18:20 19:20 20:20 21:20 22:20

保利影城 《7天爱上你》10:00 21:30 《假小子》11:20 15:10 19:00 《地铁惊魂》09:50 13:10 17:00 21:00 23:00 《恋爱前规则》10:30 12:20 14:10 17:50 19:40 《神秘代码》10:50 13:00 15:20 17:40 20:00 22:20 《欢喜》14:00 18:30 22:50 《迈克尔·杰克逊：就是这样》12:40 14:50 17:10 19:20 21:20 23:20 《阿童木》12:00 16:20 18:20 20:10 《隋朝来客》09:30 16:00 23:30 《风声》10:20 11:40 13:50 16:10 20:30 22:00

奥纳影城 《阿童木》10:30 11:20 12:10 13:05 13:50 14:45 15:35 16:25 17:15 18:05 18:55 19:45 20:35 21:30 22:20 《地铁惊魂》10:05 10:45 11:55 12:40 13:45 14:35 15:40 16:30 17:35 18:25 19:30 20:20 21:25 22:15 《假小子》10:10 15:20 18:45 《恋爱前规则》11:50 13:35 17:05 20:25 22:10 《迈克尔·杰克逊：就是这样》14:05 16:00 19:50 21:50 《神秘代码》11:45 13:50 15:55 18:00 20:10 22:20 《隋朝来客》10:20 12:30 14:40 16:50 19:00 21:10 《逃亡鳄鱼岛》10:25 17:55 《7天爱上你》10:00

推出新书后接受本报记者采访

李咏：我自信得几乎不要脸

□晚报记者 杨宜锦

曾发誓不出书的李咏终究没能绷住，偷偷摸摸写了半年的《咏远有李》近日终于正式出版。昨日，经长江文艺出版社联系，记者电话采访了李咏。李咏表示，这本书只是送给自己40岁的生日礼物，很多观众对于CCTV内部的事情感觉很神秘，但书中他谈的大多是家庭和个人感受，“少谈工作，生活是小事，工作是小事”。

谈妻子儿女，不掩幽默本色 “我有一位‘劈头士’老婆”

李咏在电视屏幕上以嘻嘻哈哈的形象示人，但在采访中记者发现，生活中的李咏是个十分用心的好爸爸。李咏称，虽然“妻管炎”已经不再是流行语，但自己确实是位“妻管炎”。在央视这么多年，李咏甚少传出绯闻，对此李咏笑称：“我有一位‘劈头士’老婆，吓人啊，不敢有一点点错误，要不然惩罚很严厉。”李咏对“劈头士”的解释为：劈头盖脸谩骂的人士。

李咏与妻子哈文结婚后，一度准备做丁克家庭，10年都没要孩子，但最后他们改变了初衷，有了个女儿。采访中，李咏说：“有了孩子我发现，这个家庭才是完美的。”而在妻子怀孕期间，李咏每天不管忙到多晚，都要写篇宝宝日记，里面是竖排、繁体、蝇头小楷，据说文字也写得很震撼。但当女儿呱呱落地的那一瞬间，李咏却写不下去了：“她就是我想要的那一个，我还期待什么呢？”

李咏给宝贝女儿起名法图麦·李，如今渐渐

长大的女儿开始管制李咏了，李咏称现在他女儿在看《咏乐汇》时，每当看到他的女嘉宾聊天，女儿就会说“不要再请她了，容易搞外遇啊”。“电视对孩子的影响非常糟糕，所以我现在严格控制她看电视。”而让李咏各用一句话来表达对太太、女儿的情感时，李咏称：“女儿是我的情人，我的夫人是我的真情人。”

谈中年危机，称心理年龄30岁 “没人能超越我”

《咏乐汇》播出以来，得到了不少观众的好评，但已有人感到“审美疲劳”。李咏表示：“中国的电视是个怪圈，国外一个节目为什么就能做那么长时间，而在中国就会出现审美疲劳呢？”在李咏看来，这可能与多元化程度不够有关，但也是这个浮躁的社会环境造成的。“我也不知道为什么几十个电视台同时上星，节目一个个的一模一样，有劲吗？我从来不评价任何一档节目，但这个怪圈会逼得我们一个好节目3年就死掉。”

对于出现在自己节目中的嘉宾，李咏称印象最为深刻的有两位嘉宾。一位是成龙，作为演艺圈大哥级的人物，成龙让李咏看到了一位艺人所具备的艺德，无论多么累，成龙都会尽心尽力的配合节目制作。另一位就是张朝阳，在节目现场张朝阳让李咏看到了他真诚的一面，并且大跳探戈、伦巴，让人大开眼界。李咏称，做《咏乐汇》这个节目就是想让观众们看到嘉宾的另一面，给观众一点启迪，其实明星们也是普通人，只不过在某些



领域取得了骄人的成绩，而他们的道路也是充满了坎坷的。

当被问到是否遭遇中年危机时，李咏立刻反驳：“谁说我中年？我心理年龄30岁。我可以大言不惭地说没人能超越我。”李咏表示，自己没有危机感，“我自信得可以说几乎是不耍脸，如果没有这点自信还能干什么？”

谈春晚，绝对实话实说 “委婉地说，我兴趣不大”

对于是否主持春晚这一问题，李咏称：“委婉地说，我兴趣不大；直率地说，以前站在春晚的舞台上，有份私心，想告诉边疆的父母儿子很好。现在家人都在身边，我何必再受煎熬，做言不由衷的事，说言不由衷的话。”而对于这个问题，李咏显得有些不耐烦：“每年到这个时候，都会有很多记者问我这个问题，挺讨厌的，春晚也就是一个电视节目而已。”