

新华社开播中国国际电视台

昨天有消息称,新华社主办的中国国际电视台(CITV)已经开始试播,前期主要是在做信号传输技术方面的测试,一旦时机成熟,即推出单独的电视频道。

据称,中国国际电视台从11月7日(新华社成立78周年当天)即开始试播,目前是通过香港上星播出。从17日起,部分测试频道开始加密。新华社的这一卫星电视频道主要报道中国和国际新闻,第一步以中文开播,并计划于明年1月推出英语新闻。中国国际电视台播出地区首先集中在亚太地区,逐渐推向欧美,其后将逐步在国内落地。据了解,新华社从20世纪90年代初,即开始涉足电视新闻报道,随着电视报道规模的扩大,新华社曾有相关计划,但由于种种原因未能实现。 丁丁

巩俐因移民卖11套深圳别墅

据南方媒体报道,近日,属于巩俐名下的11套深圳沙河高尔夫别墅正在挂牌出售。这些别墅都是440平方米,总价在3800万~4500万元。而填写在这些房源说明中的出售原因,很多都是“移民”。记者联系到其中一位房源经纪人,他表示,该房源报价3800万元,而这套物业是开发商送给身为代言人的巩俐的,虽然报价是3800万,但应该要4000万以上才能买到,因为这是独栋别墅,在沙河高尔夫仅有十多套,再加上明星效应,卖价肯定高。

而这套房源到底是不是属于巩俐?多名经纪人都给出了肯定的答案,并表示此事在业内已属于公开的秘密,还有经纪人称亲眼目睹房产证上的名字就是巩俐,且在房内挂满了巩俐的照片。 刘样

每日大看台

话剧《将爱情进行到底》

演出单位:《将爱情进行到底》剧组 演出时间:2009年11月28日(星期六)、29日(星期日) 19:30 演出票价:580元、380元、280元、180元、120元、80元、50元 演出地点:河南艺术中心大剧院 售票热线:69092200、69092218

大型水上实景演出《大宋·东京梦华》

演出时间:每晚20:10 演出地点:开封清明上河园景区 演出票价:169元,249元,399元,999元 演出单位:开封清明上河园有限公司 售票电话:0371-60907653,63529805

中岳嵩山实景演出《禅宗少林·音乐大典》

演出时间:每天20:00 演出地点:登封市待仙沟景区 演出单位:郑州市天人文化旅游有限责任公司 演出票价:980元 428元 248元 198元 168元 售票电话:0371-65967616 67305526

奥斯卡大上海国际影城:《2012》10:10 10:50

12:00 12:30 13:00 13:30 14:00 14:30 15:00 15:30 16:00 16:30 17:00 17:30 18:00 18:30 19:00 19:30 20:00 20:30 21:00 21:30 22:00 22:30《熊猫大侠》18:00 19:00 19:50 20:50 21:40 22:40《地铁惊魂》12:00 14:40《神秘代码》12:20《秋喜》12:40 16:40《阿童木》12:50 18:30《风声》13:40 15:50《迈克尔·杰克逊:就是这样》13:40 15:40 17:40 19:40 21:50《恋爱前规则》10:00 14:50 16:40 20:20 22:10

MK保利国际影城:《2012》10:00 11:00 12:00

12:40 13:20 14:00 14:50 15:30 16:10 17:00 17:40 18:20 19:00 19:50 20:40 21:20 22:00《倔强的萝卜》11:50 15:50《地铁惊魂》09:30 13:50《熊猫大侠》18:00 19:10 20:00 21:00 21:50 22:50《神秘代码》10:20 15:00 22:40《迈克尔·杰克逊:就是这样》09:50 12:50《阿童木》09:40 11:30 17:20

奥纳影城:《2012》09:45 11:10 11:55 12:30

13:55 14:40 15:15 15:50 16:45 17:25 18:00 18:35 19:30 20:10 20:45 22:15 22:55 19:00 21:25《阿童木》10:10 14:20 16:05 17:50 19:35《地铁惊魂》10:30 12:45 15:00 17:10 19:20 21:35《倔强的萝卜》10:00 13:20 16:50《迈克尔·杰克逊:就是这样》10:20 12:20 14:55 21:55《神秘代码》10:40 12:50 16:55 18:35 20:45《隋朝来客》10:25 12:15 14:05 21:25

横店影视城:《无形杀》12:10 17:50《倔强的萝卜》13:20 18:30 21:50《神秘代码》10:30 12:00

14:00 16:00《迈克尔·杰克逊:就是这样》12:40 14:40 16:40《恋爱前规则》13:50 15:50 19:50 21:40《阿童木》10:40 15:10 16:50 20:10《熊猫大侠》18:00 18:40 19:20 20:00 21:20 22:00 22:40《2012》10:20 11:40 12:20 13:00 13:40 14:20 15:00 15:40 16:20 17:00 17:40 18:30 19:30 20:20 21:10 22:10

“人情债,我肉偿了”……台词出位、内容现实,许多网友在网络上看过电视剧《蜗居》后,如此评价。而在网络论坛里,这部电视剧更是被广大网友热议,一些观众质疑该剧“台词太露骨了,真不知道是怎么通过审查的?”

《蜗居》被批“很黄很暴力”
编剧六六回应——观众比较纯洁
我很抱歉

台词露骨引发观众争议

滕华骅执导的《蜗居》改编自六六的同名小说,从婆媳大战的《双面胶》到夫妻大战的《王贵与安娜》,六六每部作品直指老百姓生活中最真实的一面,《蜗居》也不例外,写尽了房奴悲喜。该剧在北京、上海、南京、杭州等创造了超高收视率,与《潜伏》不相上下。

不料许多观众看后表示,《蜗居》在开篇不久就严重跑题,重心也变为一个漂亮女孩为达目的甘心做二奶的故事。其中,翻云覆雨的镜头和“三级”台词层出不穷,让不少观众目瞪口呆。更有好事网友将相关内容截屏放到网络上,有网友戏称,所谓“蜗居”,原来讲的是“蜗在居室里”干的“那事儿”。

制作方:“我们已经很收敛了”

《蜗居》制片人朱京红对网友的相关议论觉得颇为意外,制作过许多电视剧的她,自认“了解广电总局的要求和尺度”:“我们并未拍得太露骨,确实有很多顾忌,一直在‘收’着拍。”但网友的热议也让朱京红意识到,“或许是有些过

了”:“说实话,我们平时跟朋友在饭桌上开玩笑,都比这夸张很多倍呢,但一旦放到荧屏上,就会被放大。”朱京红认为,影视作品的影响力远远大于文学作品,“六六写的原著很露骨,我们已经做出了极大的改动,很直接的那些都已经删了。但网友仍然只会评论影视作品,而不会去讨论文学作品。”

观众:“现实与写实有区别”

由于该剧过于直白的台词,很多网友惊呼尺度太大了,“比拍三级片还放得开。”也有网友中肯表示:“虽然这样的内容不必禁,但分级还是要的吧?这个内容我估计在欧美都不能播出,起码是15岁以上的限制级。”

还有不少网友在网上留言质疑怎么会被审核通过,更有家长批评播出方不负责任。有网友留言说:“展示房奴题材是好的,但以此为头来展现婚外情甚至成人生活,我们无法接受。”还有网友认为,“现实主义”可以有多种表现方式,大白话式的“写实”值得商榷。

编剧六六:这难道很过火

对于观众的批评,导演滕华骅在接受记者采访时很是警惕:“我不觉得画面多火爆,台词可能是直接了点。”而编剧六六也否认自己的剧本“过火”。

台词赤裸?——“性难道不正常吗?”
不担心广电总局吗?——“没有啊。我觉得广电总局对我挺好的。”

“(现在有观众不接受露骨台词)观众比较纯洁,我感到很抱歉。对于这些纯洁的观众,我感到很抱歉。”

台词个性?——“台词如果没有特点的话,那一定是不可能的。因为现在写电视剧的人太多了,一定是有什么地方比别人强的,那你才会突出嘛,我觉得这是我个人风格吧,我平时讲话都是这个样子。”

粉丝愤怒只关心二奶贪官?——“我觉得看电视剧就是一乐儿,仁者爱山,智者爱水,不管电视剧说什么,你内心都会有不一样的回应,对吧?你本身是对生活有思考的人,你可能在电视剧里就看到了思考,如果你本身比较关注这些成

熟对话的话,我觉得也没什么。观众本身有他们的评判标准,但我也我自己所定的标准。对我来讲的话,我没有考虑过观众的感受。”

为何不回避两性情?——“我是觉得所有的现实生活中的痛苦我都不回避,那是正常的,你要是看到邪恶了,那你才不正常。我写的电视剧不是儿童剧,如果我写的是儿童剧的话,我会非常注意。但我写的剧是现实题材的电视剧,我要是写出一个纯情的言情片,那也就不是电视剧了。我的描述只是还原生活,至于你能通过我的电视剧得到什么,你希望得到什么,那是你看我的电视剧的感受,我没有办法去影响你。” 综合



韩星又冒出了个大嘴巴

李贞贤 歌迷喊你快道歉

继张娜拉说自己“缺钱就到中国演出”的言论后,韩国歌手李贞贤近日在录制韩国综艺节目时又大谈自己在中国遭遇山贼的经历,称自己用歌声征服山贼。这番言论一见诸网络立马引发中国网友抗议,很多网友表示不能再助长韩国明星的这股“歪风”。

李贞贤是在录制韩国很红的综艺节目时,公开了这段遭遇“中国山贼”的言论。她在现场调侃:“那次是我们乘坐长途客车去小城市演出,途经一座山时,前面突然出现山贼。”她说,“当时车上所有人吓得直打哆嗦。那个中国当地的经纪人一直向山贼解释,我是很有名的歌手。但山贼们不信。情势变得非常危急。为了震慑山贼,我只好亲自出马,现场演唱一首在中国人气极高的歌曲‘WA’(因为郑秀文的翻唱而走红)让他们相信我的身份,他们的态度马上友好起来,最后把全车人都放了。”

很多看过的网友质疑她所说事件的真实性,“您老人家太有才了,就这表达能力,简直可以出小说了!山贼?您不会是坐上叮当猫的时光机器回到五千年前的中国了吧。就算真的遇到山贼,怎么可能因为唱了一首歌就把她放了?应该抢得更多吧。”

记者昨日将视频发给在韩国的中国留学生张田,他称自己看过这期节目。张田表示,很多在韩国人气不高的韩星都选择到中国去发展,但又不是很尊重中国,“现在应该呼吁中国人别再去追什么韩国明星了,张娜拉和李贞贤在韩国几乎没什么人气,如果断了中国这个市场,估计她们就混不下去了。”

记者昨日采访了一位曾负责韩国艺人在中国发展的经纪人,他说:“像张娜拉、李贞贤在韩国已经算是三线明星。她们就想借助在中国的发展,上韩国的综艺节目,说自己在韩国多么受欢迎。” 罗媛媛



张娜拉道歉的余音尚在,三流韩星李贞贤又变成大嘴巴,歌迷等着你道歉呢?