



探班「康百万」之女人花

现场

昨日上午,记者还没有走进剧组设在康百万庄园的片场,就已经感受到这里充盈的喜气。在这个被誉为“豫商精神家园”的康百万庄园,剧组的工作人员正忙着布置场景,处处张灯结彩,红绣球从黑漆大门一直延伸到宅主“花楼重辉院”,经过美术师的精雕细琢,康百万庄园再现康家鼎盛时期的奢华。

走进古色古香的深宅大院,迎面墙壁

张灯结彩,“康百万”喜气盈门

上出现“耕读人家”四个大字和精美的石雕花纹,“这些都是道具师做出来的,还有很多道具,比如古玩字画、清式家具、牌匾楹联,以及灯笼窗花都是我们从北京运过来的。”导演潘军边走边告诉记者。而院门口旁边的空地上,很多木料堆在那里,还有几位木匠正在赶制道具。

昨日,庄园内的主宅区“花楼重辉院”是重点拍摄区,包括接待厅、新婚室、上房老年

居和藏宝洞等,这在以前是康家接待达官贵人的场所。“我们昨天晚上在这儿拍摄了康老爷子85岁贺寿的场景,今天晚上要拍康梅文结婚的戏,有一个堂会。”潘军介绍说。

中午12时,记者正赶上剧组吃午饭,群众演员们三三两两端着盒饭,边吃边唠。就连陶红、胡海峰、刘芸等演员也没有特殊待遇,全是盒饭,不过他们是躲在片场的角落里埋头吃。

康百万传承400年 女则坚韧聪慧 刚有女掌柜 柔有明公主

女人花之刘芸

“康公子戏里戏外都很体贴”

刘芸在剧中饰演康梅文的第二个妻子崔月红,在朱婷婷去世后,她成为康氏家族的重要成员。“我很高兴出演胡老师的妻子,给《康百万》作点小小的贡献。”昨日拍摄的正是刘芸和胡海峰的戏,“我被他(胡海峰)吸引,因为他正直、孝顺,对爱情很执著。”刘芸打趣胡海峰说:“要不是他的第一个老婆投河了,也轮不到我。不过,胡老师在戏外也是很体贴啊。”

“崔月红是个江湖女子,好赌,后来不幸被卖到青楼。”刘芸看了一眼站在身边的胡海峰说,“他赎了我。我喜欢他,可惜他那时没有妻子,直到朱念念去世。我无怨无悔地帮康梅文养大孩子,打理生意。”



门楼张灯结彩



康梅文和崔月红



群众演员闲暇打牌



演员中午简单就餐

女人花之陶红

“老太太是一位伟大的女性”

在“花楼重辉院”,记者看到满头银发的“康家老太太”陶红,披着羽绒服,脚穿绣花鞋,助理站在旁边不停地给她补妆。作为国内著名演员,陶红在《乔省长和他的女儿们》《生活秀》等影视剧里塑造过许多经典角色。陶红饰演的康家女掌柜周若兰,戏份贯穿全剧始终,陶红要从20岁一直演到60岁,时间跨度比较大,这个角色颇有点类似《大宅门》里的斯琴高娃。

“《康百万》的剧本很好,两三年难得一见。”陶红告诉记者,周若兰不仅有着过人的胆识和聪慧,还有男子汉所不及的坚强、勇气,她在康家危难之际临危受命,年轻时候养儿持家,而后辅佐儿子守业秉承,周若兰用瘦弱的肩膀扛起振兴康家的责任,维护整个家族的荣誉。

“今年9月我正带着《米香》在法国巴黎参加电影首映,接到潘军导演的电话,邀请我演周若兰。回国后,我很快就看完了《康百万》的剧本。”陶红称非常喜欢周若兰这个角色,“周若兰在康家起到决定性的作用,她为整个家族命运操心,这是很多男人都难以做到的。我以前不知道有康百万这个真实的故事,来到康百万庄园后很震撼。”

在接受记者采访前,陶红刚刚拍过“慈禧要到康家”的戏。“我借着慈禧要来,教育儿子康梅文抓住机会,这是康家振兴的时机。”陶红表示,周若兰充满智慧,“角色大气、厚重,不仅帮助儿子,还扶持孙子,她是一个很伟大的女性。”

陶红还透露,她在剧中将和刘冠军有一段情感戏。“别看周若兰坚强,但她也很孤独,她爱的人,爱她的人,只能相望。”陶红说,周若兰最后吃斋念佛就是要排遣孤独,“我现在就佛珠不离手,想感受周若兰的那份孤独感。”原来,刘冠军饰演的土匪和周若兰青梅竹马,但两个人不能相守,“说他是土匪其实不完全正确,他最初也是大户人家子弟,后来家道中落,不得已成为土匪,但仍对周若兰念念不忘。这是另类的爱情,很有挑战性。”

“这是一部可看、好看的历史大戏!”陶红丝毫不掩饰自己对《康百万》的喜悦。她说,这部电视剧以清朝末年的中原地区为大背景,真实反映了康百万家族的兴衰荣辱,生动描绘出河洛地区的地域文化、经济发展及人文历史,很值得看。

随后,陶红还说已与郑州很有缘分,她首次转型当制片人,操刀的第一部电影作品就选择了郑州作家傅爱毛的小说《米香》。这部电影不仅在今年9月的蒙特利尔电影节上角逐处女作竞赛单元,还获得台湾第46届金马奖最佳改编剧本和最佳电影原创歌曲两项大奖的提名。

昨日,著名演员陶红、巍子和胡海峰等联袂出演的大型电视连续剧《康百万》正在如火如荼,本报记者前往康百万庄园现场探班,碰巧赶上在“花楼重辉院”拍摄康家大婚,张灯结彩,到处弥漫喜庆气氛。拍摄间隙,导演潘军和演员陶红、胡海峰、施京明和刘冠军等接受记者采访,纷纷谈到豫商“重盟履约、惠济天下”的精神。

晚报记者
梁晨/文 白韬/图



陶红要从20岁演到60岁

女人花之朱婷婷

“康家理念是80后所缺失的”

在《康百万》中,80后演员朱婷婷饰演康家公子康梅文的正房朱念念,这位活泼开朗、貌美如花的小姑娘出演过《周恩来在重庆》《海狼行动》等多部影视剧,她在接受记者采访时,说到康百万家族的历史几乎刹不住车,显然功课做得很足。

“我演的这个角色的身份是明朝公主,从黄河中来,到黄河中去。”朱婷婷笑着告诉记者。怎么会如此总结呢?朱婷婷称,朱念念顺着黄河漂流而下,被康梅文救起来,就嫁到了康家,“朱念念琴棋书画,样样精通,我还专门请教过编剧,编剧老师说这个女孩子在康家历史上真有其人,还是她把外面的新理念

带到康家的。”

朱婷婷解释说,康家的起家跟这位明朝公主不无关系。“朱念念来的时候带着母亲遗留的黑匣子,里面的珍宝给康家带来资本,造船、买地……”随后,朱婷婷黯然神伤,以低沉的声调说,后来朱念念被清廷发现,最后为保全康家名誉,跳黄河自尽了,“可以说朱念念生为康家,死为康家。”

“我看剧本时被完全吸引了,几乎是一口气读完的。”朱婷婷说,康家的许多理念是80后所缺失的,“《康百万》教给我很多做人做事的道理,我希望观众看过也有这种感受。”