

荥阳发现大型西周早期居住遗址

蒋寨遗址挖掘对研究西周初期中原地区文化具有重要价值

目前,郑州市考古研究院正在荥阳豫龙镇挖掘蒋寨遗址。随着鬲、簋、盆等遗存物品出土,该遗址被认定为西周早期居住址。这是目前为止郑州地区发现的最大西周早期的居住遗存,考古专家认为“蒋寨遗址的发掘,对于区分认识中原地区西周初期文化面貌具有重要的参考价值。” 晚报记者 姚辉常 文/图



蒋寨遗址正在挖掘

蒋寨遗址是早期西周人居住址

昨日一早,蒋寨村村民蒋建强向记者报料说:“在我们村地里,有人正在挖古墓。”

在他的带领下,记者来到蒋寨村索河路南侧,见二三十个人正在长、宽各约40米的范围内挖掘。“我们现在挖掘的不是古墓,是居住址。”现场负责人解释说,蒋寨遗址是2004年8月在南水北调中线工程文物调查复核时新发现的,当时试掘发现有丰富的西周早期遗存。目前,正在挖掘的蒋寨遗址是被南水北调中线工程所占压的部分。

挖掘现场被分成了8个挖掘坑,每个挖

掘坑内又有多个小坑,这些小坑有的是圆形,有的是椭圆形的,面积仅几平方米,深约1米。有的小坑墙壁凹进去,好似烧过;在小坑内和小坑四周有直径约10厘米的圆形,里面土的颜色较深。“小坑是典型的人类半穴式居住的地下部分。”现场负责人说,墙壁凹进去的部分是取火或者放灯用的,圆形是地上建筑的支柱与地面的接触面。

在“住宅”间,一条东西向、深约60厘米、宽约1米的沟被挖掘出来。现场负责人介绍说,这应当是古代的排水沟。遗址中还发现了生活垃圾坑、祭祀坑、取水坑以及窖穴等。

填补中原地区西周居住址研究空白

在现场,一片片陶片被挖掘出来。据了解,此前已出土了完整的高、簋、盆,还有石器、骨器、蚌器等物品,遗物非常丰富。其中有一个高为三足、灰色,是西周早期典型的陶器。

郑州市考古研究院一室主任张家强介绍说,西周初期,中原地区为商遗民大量聚居的地方,周人数量较少,文化面貌具有浓厚的商文化因素,典型的周文化因素较少,这导致考古界区分认识西周初期文化面貌具有相当难度。学术界普遍认为殷墟应该存在有西周早期遗存,但一直未能取得突破进展。

张家强进一步解释说,郑州地区以往发现有西周时期遗存,但主要为西周墓地,居住址发现较少,而且居住址规模大小、发掘面积

有限,不能解决西周居住址研究的重大学术问题。而蒋寨遗址规模大,达30多万平方米,文物也非常丰富,鉴于南水北调重大工程,发掘面积有望得到保证,可以填补中原地区西周居住址研究的空白。

中原区关帝庙遗址和荥阳娘娘庙遗址分别距蒋寨遗址2公里和4分里,代表了商末和西周中晚文化。张家强说:“对3个遗址的器物进行排队比较,从而可以建立商代晚期和西周早期、西周早期和西周中晚期文化分期的标尺。蒋寨遗址的发掘,对于区分认识中原地区西周初期文化面貌具有重要的参考价值。”

线索提供 蒋建强

历经800年风雨满目沧桑

中牟寿圣寺双塔亟待保护

□晚报记者 王军方 文/图

中牟县黄店镇坐落着宋朝时期的建筑寿圣寺双塔,两塔相距10米左右,一个巍然耸立,一个好像断了半截,一个代表道教文化,一个代表佛教文化,双塔周围原来有座皇封敕建寺院,双层寨墙保护。当地流传千年的神话传说给双塔增添了太多的神秘色彩。现在这个中牟县唯一的省级文物保护单位,已被风雨侵蚀的斑斑驳驳。近日,记者从当地政府了解到,他们准备重新修葺双塔,将其申请为国家级文物保护单位。



寿圣寺双塔西塔高东塔低

双塔分别代表佛教和道教文化

中牟县城南26公里的黄店镇冉家村东边,有一座高高的土岗,土岗上屹立着充满传奇色彩的寿圣寺双塔。

前日,记者来到冉家村,只见双塔一高一低,相距10米左右,让人感觉很怪异。

西塔高30米,共7层。塔身呈等边六角形,第一层边长为4米,越向上塔身越小。塔身全部是灰色砖垒砌,每层都有券门、真窗和盲窗。每层塔身上都有佛像浮雕。塔内有塔心室和螺旋状梯道,顺着梯道盘旋能到达塔顶。

东塔高18米,共4层。塔身也是等边六角形,边长比西塔稍长,东面有门,塔内有螺旋状梯道,塔身有图案纹饰和坐佛。只是东塔上半截好像倒塌了一样,是个“半截塔”。

73岁的冉小水是冉家村人,是寿圣寺的看护。“西边的塔代表的是佛教,塔身里里外外都是佛像,人们都叫它千佛塔。东边的塔代表的是道教文化,从图案上看和西边的塔是有区别的。原来的寺院里有座石碑,对双塔的历史有记载,可惜现在已经找不到了。”说起这些陈年往事,冉小水充满惋惜。

“你抠一下塔身上的石灰,非常结实。”记者一试果然用指甲抠不动。冉小水说,建双塔的白色石灰,可能添加了桐油或糯米汤。

资料记载,寿圣寺又名双塔寺,始建于唐太宗贞观年间,距今已有1360年的历史。当年的寿圣寺占地540多亩,雄伟壮观,香火极盛。双塔是宋代重修寿圣寺时修的,距今800多年。

“寿圣寺是皇封敕建,规模宏大,我小的时候这里还有3处庙院,有70多间房子。3个大殿都有廊房,大殿内供奉有老佛爷、观音老母、南海大士等佛像,廊房内是四大天王、关公神像、十八罗汉、十八阎君。双塔附近有6棵松树,差不多都是两个人合抱才能抱得住。1951年的时候,庙院被毁。”

黄店镇(小)店村的张信凯,也常年看护双塔,他带着记者参观了双塔。

“寺院原来很大,周围有两层寨墙保护。寨

墙附近原来有540亩地,供寺院里和尚耕种。双塔附近还有和尚坟。”张信凯边走边向记者介绍,有些地方的寨墙被破坏,下边露出了一些瓦片,瓦片上有沟槽样的花纹。

冉小水说,当地有很多关于双塔传说。

考古认为东塔是半拉子工程

几百年来,神秘的双塔给世人太多的想象。

记者在寿圣寺双塔的塔身上发现,自下而上均有很多小孔。这些小孔是插脚手架的地方吗?为什么后来始终没被填补完整?

张信凯说,考古学家曾到过寿圣寺,发现东塔上边并没有断痕,也就是说4层的东塔并非倒塌所致,而是当初根本没有修建完整。

双塔到底是何人所建?张信凯带着记者来到双塔东南角,那里有个高10多米的大土堆,上面杂草丛生。张信凯说,老辈人都说这里埋着建塔的师傅。“双塔建成后,建塔的师傅就离世了,被埋葬在了这里。姓名我也说不清。现在,有些人为了纪念他,还在他的坟前祭奠。”

张信凯还告诉记者,当地一位老教师曾有一本书,上面记载着“李郎打寨”的故事,也就是说寿圣寺的寨子很可能是“李郎”打造的。

周围村民自发捐款、保护双塔

寿圣寺历经宋、元、明、清又多次修复、重建。双塔前有一通清朝嘉庆年间的碑刻,记录了早年重修的情况。

虽经过多次地震双塔结构依然坚固,但是时光还是在寿圣寺双塔上打下了烙印。现在,不少塔砖被风化侵蚀,塔身上的壁画也斑斑驳驳,双塔底座上都是广告语。寿圣寺周围的寨墙,常常遭到人为取土破坏。中牟县这个唯一的省级文物保护单位亟待保护。

2004年,重修寿圣寺,大雄宝殿等建筑物拔地而起。近几年,冉家村、畛店等村庄的村民纷纷自发加入到保护寿圣寺双塔的行列中,对双塔实行24小时看护,很多村民前来捐修善款,希望对双塔进行必要的维护。

目前,黄店镇已将双塔的保护、开发纳入议事日程,争取尽早申报国家级文物保护单位。

翡翠蕴含生生不息的能量,为您带来新年和合好运势



新年将至,典藏级翡翠钻石精品品牌龙泽润宝,推出2010年新品——“希望”系列翡翠,为您和亲友开启新年和合好运势。

“希望”系列翡翠,包括「宝翠葫芦」、「玉叶生辉」、「紫气春来」等三大主题,涵盖葫芦、树叶等百余款不同题材、不同风格的翡翠饰品。最近几年,国际顶级珠宝品牌纷纷以翡翠为创作主体,引领珠宝行业潮流风尚。此外,翡翠的生存环境聚合多种矿物质,且经过亿万年的孕育,成为极具灵气、蕴含神奇能量的贵重珠宝,除了能够带来好

运,还能驱邪避凶、护身挡灾。

「宝翠葫芦」有数十个款式。葫芦与“福禄”谐音,历来是中国文化中福气、财运的象征。温润的翡翠搭配俏丽的K金、璀璨的钻石,勾勒出8字型的葫芦轮廓,线条流畅,工艺精巧,更有祥瑞喜庆的文化意蕴。葫芦的圆弧状造型,象征人际关系圆满,而8字型亦有无限祝福之意。再加上细腻的玉质、精巧的工艺,「宝翠葫芦」完美诠释东



方文化的丰韵,给予人们新年贴心的温暖祝福。

除了「宝翠葫芦」,“希望”系列翡翠还包括「玉叶生辉」、「紫气春来」。树叶是翡翠的传统题材,因“叶”与“业”谐音,象征家业兴旺、事业发达、学业有成。翠色欲滴的叶子更孕育着希望,象征勃勃生机,预示来年好运绵绵。在“希望”系列中,「紫气春来」尤为别致,非常适合优雅多姿的时尚女性佩戴,

既能增强福运,又能尽显高贵典雅风范。

龙泽润宝企划部主管关素全表示,此次推出“希望”系列翡翠,旨在为人们开启新年和合好运势。作为源自香港的典藏级翡翠钻石精品品牌,龙泽润宝一直是翡翠文化的推广者与引领者,致力于为爱玉人士提供品质卓越、价位合理的天然A货翡翠。

