

“当我第一次看到书名时，不禁惊呼，起得好，一张报纸与一座城市是两个泛化的概念，有一定的沧桑感和文学意蕴，让人浮想联翩，引人无限遐思，而题目中透露出的另一层信息是二者间60年的情缘，更加耐人寻味，能引起人们强烈的阅读欲望。”

12月29日，《一张报纸与一座城市的60年情缘》新书首发式及研讨会在郑州晚报大厦召开，与会的专家、学者及通讯员代表畅谈了自己对该书的看法和感受。2009年是郑州日报·郑州晚报成立60周年。60年来，郑州晚报历经风雨，走过坎坷，承载了郑州的文化，也见证了这座城市的发展。经济民生、政治文化、城建科教……在社会的各个领域，《郑州晚报》都进行了全方位的报道，赢得了广大读者的一致赞誉。

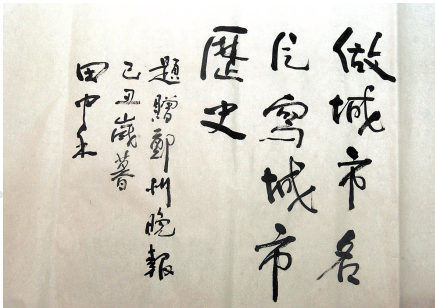
《郑州晚报》编辑部出版了“晚报甲子行”特刊，回顾了60年来《郑州晚报》与这座城市的方方面面。《郑州晚报》创刊伊始就不断与郑州人不断续写着情缘，从今年3月份开始的“我与郑州晚报”征文活动邀请各界读者朋友回顾60年来与郑州晚报的故事。

它们最终凝聚成了这本名叫《一张报纸与一座城市的60年情缘》的书。

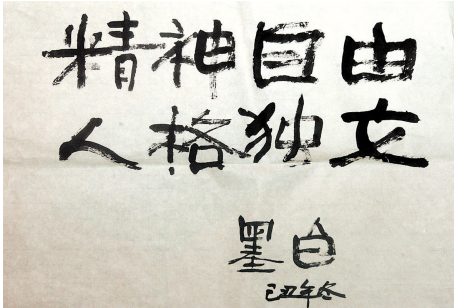
一个甲子的情缘、一个甲子的守望，其间有着太多太多的故事。“我与郑州晚报”征文活动自推出起，就得到了社会各界的大力支持。著名评论家、原河南省文联主席南丁曾在征文座谈会上感慨“我与郑州晚报是很有交情的，作为副刊的作者，在多年的投稿中，与晚报的编者们结下了深厚的友谊……”中国政协副主席、河南民协主席夏挽揆则表示：“作为一份报纸，能坚持60年，是件很不容易的事。在这个特殊的时候，回头看看走过的这段路，是很有意义的。‘我与郑州晚报’的征文活动从一个侧面很好地承载了这个功能。”河南省作协副主席、散文学会会长王剑冰也抒发了他早年对郑州晚报的憧憬：“那是文化大革命后期，我在家乡的一个地方下乡，有一个人是郑州大学毕业的，聊天中说起他在《郑州晚报》发表过文章。我觉得他太了不起了，而他那自豪的表情，也让我对郑州晚报充满了憧憬。我暗下决心，将来自己也一定要在《郑州晚报》上发表文章。相当一段时间里，这就是我的人生目标。而当时，我还根本不知道郑州在哪里。大学毕业后，在《郑州晚报》上发表文章就是我的目标，那时《郑州晚报》只有两张纸，我最喜欢看副刊。终于有一天，我的文章和名字出现在了那里，当时的我很自豪。”

孕育一座城市的文化

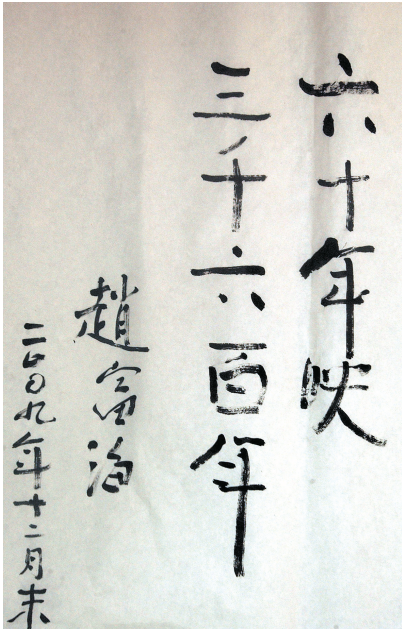
南睿/文
晚报记者 张翼飞/图



田中禾题字



黑白题字



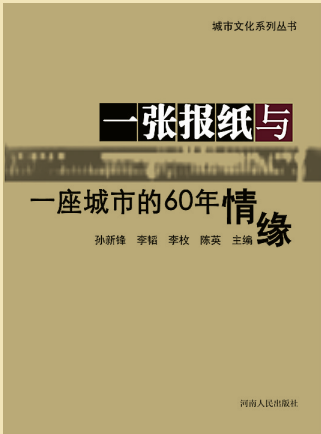
赵富海题字

《一张报纸与一座城市的60年情缘》新书首发式及研讨会

与会专家名单：

原郑州晚报副总编辑 王振洲
原河南省作协主席 田中禾
河南省作协副主席、散文学会会长 王剑冰
郑州市电视台副台长 复旦大学新闻学博士 魏锦城
郑州市作协副主席 赵富海
郑州市文联副主席 马素芳
河南省文学院专业作家 墨白
河南人民出版社副编审、本书责编 杨光

晚报通讯员代表名单：廉春融、时仲省、赵成义、张国源、韩红军



《一张报纸与一座城市的60年情缘》是为了纪念《郑州晚报》创刊60周年而编写的，该书不仅承载了60年来《郑州晚报》与郑州这座城市的沧桑巨变，也雕出了一张报纸与这座城市的岁月图像。

60年是个伟大的年份，60年来，郑州晚报始终坚持弘扬主旋律，在社会发展的每个节点上，都留下了深深的足迹。60年沧桑巨变，60载心心相印，作为见证一座城市发展的报纸，郑州晚报担当起了一座城市历史文化再整合的重任。它传播着一种精神，展现着一个城市的文明，慰藉和抚摸着这座城市中生活着的人的灵魂。

60年是个特殊的年份，追寻我们的昨天，审视我们的今天，预知我们的明天，我们感谢和晚报一起成长和走过的人们，我们知道，晚报诞生、成长、壮大的每一步都离不开众多读者的支持和关怀，是一代代读者日复一日、年复一年的支持，铺就了《郑州晚报》的辉煌。

60年是个成长的年份，从最初“铅与火”的“黑白世界”，迈入“光与电”的“彩色华章”；从一支笔、一个本子当记者，到现在笔记本电脑、录音笔等现代化采访工具一应俱全……60年来，《郑州晚报》与共和国一起成长，作为辉煌历史的一个重要节点，已满一甲子的《郑州晚报》将把更多的版面、镜头和声音留给群众，用心倾听，相信这座城市会因这张报纸变得更加美好，而这座城市也会赋予这张报纸更大的使命。2009年，郑州日报·郑州晚报迎来了60岁华诞。60年来，《郑州晚报》历经风雨，走过坎坷，承载了郑州的文化，也见证了这座城市的发展。经济民生、政治文化、城建科教……在社会的各个领域，《郑州晚报》都进行了全方位的报道，赢得了广大读者的一致赞誉。

田中禾



看到《一张报纸与一座城市的60年情缘》这本书，感慨很多。当我们身在其中时没有意识，原来不知不觉中，曾经已经变成了历史。60年转眼就过去了，当初，我作为一名中学生，刚看到第一份《郑州晚报》时，是漫不经心的，后来和它打交道也是漫不经心的，现在转过头来再回忆，才发现其实《郑州晚报》在建设郑州城市文化方面做出了很大贡献。不仅是报纸版面本身的价值，而且最重要的是，它为郑州的文化人提供了一个阵地。

我最初发表文章也是在《郑州晚报》。这么多年我和副刊的编辑都成了好朋友，可以说，我是通过《郑州晚报》的副刊逐渐成长起来的。据我所知，相当多郑州市的作家都是从《郑州晚报》起步的。副刊是《郑州晚报》很重要的一部分，它体现了《郑州晚报》的特色，使得这份报纸比较“文化”，给人的感觉也更加亲切。所以，我一直认为，《郑州晚报》走过的这60年，其实就是一片又一批郑州文化人的成长史。

用一本书回顾《郑州晚报》和郑州这座城市的历史，我觉得非常好。人生如白驹过隙，很多东西都如烟般散去，能够留下来的就是文字。我从当年的中学生到现今的一个老干部，经历了不同时期的成长和变化，但《郑州晚报》在我心目中始终是一个神圣的地方。因为它孕育了这座城市的文化。用一句话来总结，就是积累了城市的文化，培养了一批文化人，制造了文化氛围。

作为一座城市的文化旗帜之一，已满60岁的《郑州晚报》应该站在一个更高的起点，再次上路。我祝愿这块文化园地越办越好，更加丰富多彩。有人说报纸是快餐文化，我不认同这种说法。我曾在我的一本小说里表达这样的意思，当你说报纸是垃圾的时候，你有没有想过，如果你需要30年前的东西，那你就不得不俯下身去到这些垃圾里扒。

请继续阅读 C08 版

墨白



60年在哪里呢？确实没法儿去寻找！其实60年的时光就存在于我们每个当下的那一瞬间之间。

我们没办法留住时光。那60年的时光从哪儿找？60年的历史从哪儿看？这本书就是过去60年的一个目录，通过这本书，我们可以索引到那些流逝60年的时间，贴近过去流逝60年的记忆。

书的第一章《记忆：当时只道是寻常》就讲到了“记忆”这个重要的话题。我们所有经历的，我们生命本身所有感受到的，以及每一个历史的瞬间，都存在于记忆中，而无数的苦难、无数的事件，都用文字记录下来，构成了我们现在这本书，这就是历史。所以，60年的时光从哪儿找？就从这本书里找。60年的历史从哪儿看？就从这本书开始看。无论民族的经历还是国家的经历，我们都可以从这本书里略窥一斑。

我觉得一份报纸与民众有着密切的关系，不光是关注生活世界，更重要的是关注精神世界，包括关注最底层人的精神世界。它应该关注这座城市人的心灵，并且能震撼他们的心灵。