

在刚刚结束的“2009魅力大商·时尚达人选拔赛暨第二届中原校园风采大赛”中,记者了解到,获得亚军的李曼、季军的杨静文、优秀奖的詹敏慧和胡洋等,都是来自河南工程学院服装设计与工程系服装表演专业的在校学生,而“第一届中原校园女生风采大赛”的亚军得主王娇阳也是河南工程学院的大二学生。此次大赛评委之一白玉,这位2008世界亚裔小姐大赛国际总决赛冠军得主同样是河南工程学院的大三在校生。

这么多优秀的学生从该学院走出来,她们接受什么样的培训?在学院里是如何从青涩的高中生一步步成长为今天T型台上才艺非凡、变化万千的佼佼者?带着这些问题,记者走进了河南工程学院服装设计与工程系。

晚报记者 唐善普

# T型台精英是这样“炼”成的

——走进河南工程学院服装设计与工程系

## 【光环背后】

### 勤教苦练始有华丽的桂冠

步入河南工程学院荣誉陈列室,一排排耀眼的奖杯和证书映入记者的眼中:第九届CCTV电视模特大赛河南分赛区男模冠军张相磊,2008国际旅游小姐中国总决赛亚军和十佳选手张明媚,第七届中国职业时装模特大赛河南赛区冠军、第十三届中国模特之星大赛季军武素超,2008世界亚裔小姐大赛国际总决赛冠军白玉,东方之星汽车模特大赛优秀奖模特奖王娇阳,世界超级模特环球大赛河南赛区冠军韩晓娜、亚军江波,第一届中原校园女生风采大赛“亚军王娇阳,第二届中原校园女生风采大赛”亚军李曼……

耀眼的光环背后有着怎样的故事?

“可以说我们每个人获得的荣誉背后,既有自身的天赋与努力,更多的是学校和老师的辛勤培养。”第二届中原校园风采大赛亚军李曼告诉记者。

用“台上一分钟,台下十年功”形容模特是最贴切不过了。练功房内的站姿、走步、转身、微笑等细节,哪个学生没经过上百遍甚至上千遍的练习?

“平时,我们的训练很艰苦,也很累,为了一个标准的站姿,在形体训练课上对着四周的镜子,不断地揣摩训练,有时候回到宿舍还要加练。”李曼回忆起几年来的训练过程,可谓“悲喜交加”。

这中间凝聚着老师的心血、汗水。他们一遍遍帮学生矫正错误的姿势,分析优缺点。指导教师李艳说:“有的学生一个动作甚至需要几个月来纠正。”

“练得太累,有时也会烦躁,但一看到满脸汗水的老师面带微笑的鼓励时,心会很快平静下来。”提起自己的老师,在世界精英模特大赛中取得亚洲前十名好成绩的王娇阳很是感激,“至今印象最深刻的就是老师的笑容,在训练中老师总是面带微笑,用情绪感染我们,不厌其烦地纠正动作,亲身示范,看到学生有一点点进步,就积极鼓励我们,这时候就觉得再苦再累也值得。”

学院在教学中采取了多种方式以提高学生的专业水准。比如通过课后共同观赏影片、书籍写出感悟体会,穿插一些机智问答,开拓学生思路。用录像记录学生的训练、演出,从中找出不足。

至今,大二学生张明媚还记得,“跑楼梯”是他们模特学生都必须经历的一个运动项目。为了保持良好的形体,在上课和训练之余,学生必须坚持每天要从一楼跑到七楼几个来回。有的同学开始不理解,看到老师陪着便坚持了下来,现在一提起来都觉得“跑楼梯”很受用——除了形体还有精神层面的教诲。她笑称“老师的身教起到很大作用。”

【话外音】河南工程学院服装设计与工程系办公室主任张巧玲:现今的各类服装模特大赛很多,每个大赛都有自己的评判标准,如何指导学生参加比赛并取得好成绩,就要求教师要对学生的全面了解,从长相,身材及气质类型上去定位分析,确定学生比赛方向,然后从形象设计、舞台风格、心理素质等方面进行定位和训练辅导。“只有准确定位和针对性培养,学生才能在比赛中脱颖而出,慢慢被社会认可。”



## 【“本色”教育】职业标准与品德培养并重

谈起模特,人们首先想到的是靓丽的面孔、高挑的身材,选手在舞台上各展绝技的风采,似乎对文化水平要求的并不很高。李艳告诉记者,其实不然,时下人们对模特的要求非常严格,包括对服装文化内涵的理解,对音乐的把握,对时尚潮流的感悟等。“这无疑对学校,对教师的授课和综合品行的养成教育等都提出了高标准。”

关于这一点,人们从选手在泳装、活力装、晚装展示,以及才艺表演、知识问答等比赛环节的激烈角逐可见一斑。第九届CCTV电视模特大赛河南分赛区男模冠军张相磊,在参加多次有影响力的大赛后,对模特标准有更深刻的认识:“模特已不再仅仅是展示服装的道具,而是有学历、有文化、有修养的专业技能型人才。”在河北代表河南参加此次总决赛时他的情绪有些波动,远在千里之外的学院老师了解情况后,安慰他“抱着学习的心态,展现自己最本色的技能”。十多天后,当他抱着最佳身材单项奖回到学院时,他对指导老师说的第一句话是:“你让我知道了我最大的优势是什么。这是我最大的收获。”

细心的观众也许不会忘记2008世界亚裔小姐大赛国际总决赛冠军得主白玉在赛场上

的一个小小的举动。在决赛现场,每名选手都有自己固定的话筒和号牌。白玉比赛完后,紧跟着的下一名选手临上场时才发现话筒不响,白玉看到后赶紧将自己的话筒递过去,让她顺利完成比赛。这个看似不起眼的举动,得到了评委和选手的一致好评。事过一年后谈起此事时,白玉淡淡一笑:“虽然我们是竞争对手,但遇到那样的事,我想我还是应该帮助她。”

“千里之行始于足下”,没有学院老师们的言传身教和孜孜不倦的教诲,这些现在看来很优秀的学生的每一步也不会走得这么稳,更不会走得这么远。

【话外音】河南工程学院服装设计与工程系书记刘学峰:学校平时就比较重视德育工作,塑造学生良好完整的人格,采用灵活多样的形式,让表演专业的学生参加公益活动,比如大家参加的第十届亚洲艺术节花车巡游仪式,为祭祖大典提供多次礼仪服务等。同时我们也要求教师注重言传身教,从细节上去要求学生。我们在教学中经常教导学生:在T型台上的表现,其实就是你精神状态和品行的一个缩影。在平常的生活中有意识地发现美、创造美,制造并收获感动,你才可能在舞台上送给大家最“本色”的表演。



## 【整合艺术】培养综合的高级应用型人才

采访中王娇阳告诉记者,她很高兴能成为一名河南工程学院服装设计与工程系的学生,“从我本身来说,我不愁就业。”夺得世界精英模特大赛亚洲前十名称号后,上海一家著名的经纪公司主动联系王娇阳要求“签约”。“也许我会上海这个大都市发展。”王娇阳将这归功于学院对她们进行的综合能力教育。

而按照该学院的要求,在新生入校后,都会让其展示自我的个性、气质、神态、乐感、悟性、适应性,找出适合的发展方向,同时还要求学生必须发展几项才艺,学院根据学生的条件进行系统化的综合培训。

事实上,一个优秀的模特不仅要有合格的身材和相

貌,还需具备良好的气质、文化基础、人格素养、展示服装的能力等。一个优秀的模特往往具有与众不同的气质,而气质与文化素质有着莫大的关系,这就需要有一个系统的培训过程。

在这一背景下学院给学生开设的课程有服装设计、色彩构成与服装色彩、舞台造型、服装画技法、服装结构设计款式制图形象设计、舞台设计、服装编导与策划、服装摄影艺术、服饰名品分析等系列和服装展示相关的课程,还开设了艺术鉴赏、流行研究、国际礼仪、化妆基础、舞蹈、音频制作等辅助课程及外语、中文等相关提高人文素质的课程等。该院教舞美的老师张恩义认为,“尽可能让学生多掌握几项技能,学生在就业上,无疑将比同类院校学生多些优势。”

“如果模特专业的学生和服装设计专业的同学一起设计服装,就更能知道一套服装的优缺点、寓意,这样在舞台上就能更到位地展现

出服装的韵味。”在李艳看来,这样会让学生的学习专业课的基础上,又掌握了一门生存技能。“你可能当不了专业模特,但你可以当设计师、当教师、当教练等。”

【话外音】河南工程学院服装设计与工程系办公室主任张巧玲:服装设计与表演艺术是一门高度综合的整合艺术,因此,我们注重更新人才培养计划,形成专业文化素质平台与职业岗位专长组合式教学,以创新应用能力培养为中心的模块化课程体系,形成“产、学、研、赛、展”的应用能力发展平台。努力将学生培养成为教育、研究、艺术、管理和商业领域等相关部门从事表演、教学、艺术设计、营销管理等方面工作的高级应用型人才。

在教学中加强学生创新能力的培养,让学生积累一定的工作经验,鼓励学生从比赛和服装展示中锻炼自己,培养综合能力,在毕业后结合自身特长快速就业。

