

明星·说法

马未都
推荐一些好书

《子午书简》栏目年终向读者推荐书目,他们让我当评委,随后各出版社寄来了近百本新书,这些天每天都有新书推在桌上,随手翻翻,煞为有趣。

我在出版社做过10年编辑,对书敏感,知道何为好书。这些新书以我的判断都属好书类,标准是没有东拼西凑剪刀加糨糊一类的书,而这些年,剪刀加糨糊类书籍充斥市场,虽不是盗版,但比盗版还伤害社会,可称之为“伪书”。

这类伪书有个共同的特点,就是设计醒目刺激,开本一般都大一些,书名耸人听闻一点。如果冲动买上一本,读之无益无害,尽说些日头东升西落的真理,或是云山雾罩的玄论。别人我不知,我是最怕碰上这类书。

出版社总是有自知之明,既然推荐,当选好书。这些好书往往书名及装帧不诱惑,很容易淹没在今天商品书的大潮之中,山水不显地偏安一隅,如碰不上知音者,只能孤芳自赏。

下面是我推荐的书目单,各门类皆有,推荐理由繁冗,容当不赘,读者清者自清,浊者自浊:《科学的旅程》《清代宫廷社会史》《后村的女人们》《隐蔽的光景》《中国古代文化常识》《“天”生与“人”生 生殖与克隆》《重返1976》《我们台湾这些年》《镜中梦》《玫瑰之吻——花的博物学》《中国地下社会》《认识商业》《我与父辈》《音乐闲话》《敬重与惜别——致日本》《目送》等。

我读书的态度是,读书要杂,开卷一定有益,许多貌似无用的知识都是日常的积累。

刘晓庆
钱,房子,重要吗?

几个朋友来看我,说起杭州的房价。

杭州的房子贵得惊人,边远的二三十万一平方米,市中心的十几万一平方米,西湖边上的别墅三四十万一平方米。我说多少?三四万?“三四十万!”朋友说。

有人买吗?我问。一抢而空,还抢不到!朋友说。

朋友说,去杭州买个别墅,我们做邻居!摇摇头,我说,再也不买房子了。

在公司的税务事件中,我的所有个人房产被拍卖了461万元,全部充了公。后来在报纸上看到拍卖我房产的经手人涉嫌贪污被抓进去了。我从来没有因为失去这些房产掉过一滴眼泪,但是我不再置办新房产了。

我曾靠炒楼炒房起家,喜欢买楼,还做房地产。但我现在不玩了,玩够了。房子再多再大,你只能睡一张床。好吃的东西再琳琅满目、五花八门,你只有一个胃。

钱这个东西其实没有什么意思,真正有价值的是钱买不来的。

胡兵
别因《阿凡达》妄自菲薄

趁着这两天拍戏的空隙,去看了一场最近很热门的电影《阿凡达》。我很喜欢这样纯粹的电影,但也认为中国的电影人不必因为这样而倍感焦虑。

我们中国的电影是擅长讲故事的。从中国电影诞生的那一刻起,好好讲故事,通过细节反映人生态度,展现生活本质甚至挖掘社会深层的意义,就是中国电影孜孜不倦追求的目标。中国影人无需因为《阿凡达》妄自菲薄,也许我们在技术上还很难达到《阿凡达》的水准,但这并不影响我们写出好的剧本,做出好的表演,拍出好的电影。电影的类型是多种多样的,实现手段也是各不相同的。在技术上和艺术上达到很好的结合,才是做电影最为重要的。

被泼墨
被小三现代版《墨攻》
娱乐版《罗生门》

田金双(娱乐策划人、明星经理人)

13日晚6时30分,我刚给娱乐私塾学员讲完课,就有媒体记者打来电话劈头一句:出大事了,你知道吗?答曰:喏。记者问我对于章子怡“泼墨门”事件最新进展有何想法,对此,我的看法是:意料之中。一般来说,一个娱乐事件的发展走势大抵有三:A.合情合理。B.合情不合理。C.不合情但合理。相比之下,章子怡“泼墨门”事件中有某名媛跳将出来大抵属于第一类。

至于该事件是否炒作,我的回答是:百分之百炒作!究竟哪位“高人”幕后炒作姑且不论,综观“泼墨门”的娱乐发展走势,有组织有目的地进行,炒作之态,正如司马昭之心,路人皆知,不言自明。更何况,鹿就是鹿,马就是马,我们大可不必指鹿为马。蚂蚁理直气壮地宣布“本小姐怀了大象的孩子”,你信吗?总之,我不信,莫非是《阿凡达》潘多拉星上的蚂蚁怀上地球上大象的孩子?俗话说,相请不如偶遇,很抱歉,这场“阴谋”或“阳谋”背后的始作俑者不是我。

综观章子怡“泼墨门”事件,章子怡、海报、泼墨画,类似现代版《墨攻》;小三、已婚富商A、豪宅、VIVI,堪比明星版《蜗居》;媒体求证、名媛爆料,颇似中国版《名媛劫》……

我滴神哪,章子怡“泼墨门”背后玄机重重,元素之丰富,很容易让人想到韩寒的小说《三重门》,更容易令人联想起黑泽明的电影《罗生门》。这场和女星章子怡有关的“墨攻”,暗潮密布,悬念迭起,简直比“三重门”还“三重门”,比“罗生门”更“罗生门”!真可谓,泼墨之后,层层迷局,真假难辨,殊不知,

章子怡不妨开诚布公

林如敏(《羊城晚报》娱乐记者)

俗话说,没有无缘无故的爱,也没有无缘无故的恨。不管“名媛”赵欣瑜关于章子怡是小三的说法有多少可信度,章子怡遭“墨攻”都不会是一件无厘头的事,总有一个恨的理由,来对“墨攻”事件负责。

这的确是一桩蹊跷无比的拍案惊奇。影后、名媛、小三、劈腿、财色纠纷,这一系列关键词注定了这一事件的高关注度,也再一次激发了人们对娱乐圈明星台下生活场景的丰富想象。刻苦地学外语、一有时间就看剧本等,这是不少女明星在接受采访时惯用的表达。我们不能怀疑别人的上进,女明星也并非都带着潜规则的“原罪”,但是,可以肯定的是,学外语、看剧本,绝不是她们生活的全部,

章子怡的
罗生门

谁在搞鬼?

彭志强(《成都商报》娱乐记者)

章子怡的巨幅海报被人泼墨,原本可以忽略为反明星组织的一次低级泄愤。之所以用“忽略”二字,是因为赵薇当年因穿了印有日本军旗图案的衣服被愤怒青年泼粪。泼粪,显然比泼墨来得更猛烈一些吧,而且挨粪的还是赵薇本人,章子怡只是海报被人黑了一下。这完全是级别悬殊的两个娱乐新闻。

不过,章子怡巨幅海报被人泼墨如此一件小事逐渐升级为焦点新闻,越来越像《解密》《风声》这样的悬疑小说。看客似乎热衷于像蜜蜂一样盯住“章子怡”这朵红花,于是有了大家津津乐道的“泼墨门”。

没办法,人民群众太需要娱乐!

但对于看客而言,泼墨这样的娱乐新闻显然没有欢笑,这跟看赵本山小品、听冯巩相声完全是两种娱乐。最多,始作俑者会没事偷着乐一下。因为始作俑者没有反明星组织那样勇敢。道理很简单,不是每个人都敢作、敢为、敢认账。

章子怡显然不会认为这次卷入“泼墨门”是自己逛街散步不小心踩了一坨屎,运气太差。因为尿在地上不会动,墨却是飞来之祸水。况且新闻的红与黑,有时比变脸大师的川剧脸谱变得快。当记者们扑去追访张曼玉订婚这个红色喜讯时,舞台上的主角却并非张曼玉,而是巨幅海报被人泼墨的章子怡。最初,这很像一出黑色幽默戏剧。

戏剧要好看,必须有高潮。估计,“泼墨门”始作俑者也深知这个道理。否则后面的戏不会跌宕起伏,紧紧地拉住看客。

“泼墨门”事件之后,赵欣瑜又站出来爆料,称章子怡是上海富商“小三”。章子怡的否认显然迟了一点。这跟平常人上班迟到、约会迟到的后果截然不同。章子怡是“小三”这样的桃色新闻已经传播出去。所谓覆水难收,就是这个道理。章子怡强硬的否认,甚至再次高举法律宝剑,的确有一定的震慑力,但谁的话是真,目前是秀才遇到兵,有理说不清。看客更是一头雾水,只会觉得“泼墨门”事件升级以后更加扑朔迷离。

有记者向洪晃求证,但她坚定地表示“无可奉告”,这跟之前在微博上称“泼墨门”事件的幕后“主谋”是个交际花的洪晃判若两人。还有记者向娱乐策划人田金双追问真相,田金双明确表示此事跟自己无关。

有圈内娱乐策划人认为,“泼墨门”事件就是一个精心策划。我举手同意。那么,谁是“泼墨门”始作俑者?谁会是受益者?章子怡显然首先被排除。赵欣瑜?如果是她,她会得到什么?她最多就是高手对弈时那粒悬空的棋子,排除还是认定,都难以下手。只能说赵欣瑜胆大,敢说。她能否对自己的言论负责?没有证据和法律支持,她和章子怡说了都不算。

下一个出场的将会是谁?

接下来,我们大可投资筹拍一部电影,至于剧中女主角,不妨诚邀章子怡和赵欣瑜双双出演。戏中各色主演演戏,媒体辅佐佐料,煎炒烹炸齐上阵。有道是:章子怡遭泼墨,京城第一名媛登场,又一出现代版《墨攻》和娱乐版《罗生门》!

人在江湖飘,哪会不挨刀;在娱乐圈混,迟早总要还的!墨子说:兼爱,非攻。在娱乐圈混,谁都不容易,得饶人处且饶人!苦海无边,回头是岸!放下屠刀,立地成佛!

甚至不是她们生活的“主流”。

“不要疯狂地迷恋我,我只是个传说”,每个人都有缺陷,或者是身体的、或者是性格的。不管是名媛,还是影后,完美都只是一个传说。

章子怡通过律师发表了措辞严厉的声明,称“小三报道”纯属谣言。我们愿意本着最大的善意,努力相信章子怡和上海富商有染也只是个无聊的传说。但是,既然这已经是一个公众事件,我们也希望,章子怡方面能对泼墨事件有一个公开、坦诚的说明,而不仅仅是言简意赅的律师声明。这既是满足公众的知情欲,也是维护自己名誉的最好方式。因为,假的真不了,真的藏不住。

完成愿望,我与成龙大哥合影

王宝强

前一阵子我客串的电影《大兵小将》在北京作宣传,我也来到了《影视风云路》的节目录制现场,再一次和心中偶像成龙大哥见了面。我终于完成了心中的一个愿望,就是和成龙大哥合影,我还送给大哥我的自传《向前走》。

打轮椅篮球,感动感慨涌上心头

翁虹

电影《交锋》开拍了,演戏20年,我第一次以制作人身份参与到电影中。这是第一部真实反映女子轮椅篮球队员训练与生活的公益影片,而我也将会在里面出演篮球教练的妻子。

不是主演,零片酬出演,有朋友问我拍这部戏图什么?我想,最初的决定应该是来自于自己曾经在轮椅上的那段难忘的岁月。因为感同身受,知道那种痛苦,也因为信念和幸运,让我有再次站起来的机会。

第一次坐轮椅时的情形,似乎还历历在目。当时的愤怒、害怕、不甘、彷徨、无助,全都记录在那一辆小小的轮椅上。而这一次,我再次坐上轮椅,和一群非常可爱的姑娘打了一场特别的篮球,感动、感慨、感谢,一起涌上心头。



明星·影像