

据说在中国西部高原一座大山里,有人发现了一些1.2万年前的石碟,上面的神秘文字,是来自名叫杜立巴人的外星生命。传说这些石碟记载了一个令人惊奇的故事。

传说中的杜立巴石碟

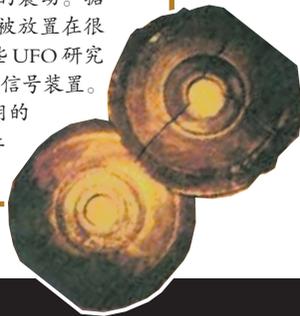
杜立巴石碟传说

形状:中心有一个孔,表面有螺旋形的凹槽,从中心延伸到边缘,凹槽上面布满象形文字。

来源:1.2万年前,外星人的飞船坠毁在中国的西部地区,他们在山洞里留下这些石碟。

用途:专家曾将石碟放在可旋转的装置,试图播放它们。检验设备突然发出剧烈的震动。据说这是因为石碟曾经被放置在很强的磁场里所致,有些UFO研究者认为,这说明石碟是信号装置。

后裔:一个叫维朗的村落,他们被疑为是杜立巴人的后裔。



神秘石碟来源成谜

1.2万年前外星人造访中国西部?

传说

外星人山洞中留下石碟

据说神秘的杜立巴石碟事件,就发生在青藏高原东北端的巴颜喀拉山脉。据称,1938年,一支考古队在与世隔绝的巴颜喀拉山脉有了惊人的发现。他们在山洞中发现了形状奇特的遗骸和数百个神秘石碟,被称做杜立巴石碟。据说,石碟中心有一个孔,表面有螺旋形的凹槽,从中心延伸到边缘,凹槽上面布满类似象形文字的符号。但那些山洞后来再也没有被找到过。

据说,故事是这样的,1.2万年前,外星人的飞船坠毁在中国的西部地区。他们在山洞里留下这些石碟,随后离开。尽管这一研究报告包括他的作者,随后都不知所终,但杜立巴石碟的故事并没有被人遗忘。许多报纸杂志的报道,使得杜立巴石碟的故事广为人知。

形状

类似中国古代用的玉璧

研究者猜测,杜立巴石碟很像玉璧,因为中国古代的玉璧放在墓穴里,人们觉得可以免除一些魔鬼的侵扰和灾害。有人怀疑说,这个石碟是不是相当于中国古代用的玉璧呢?

从商周到秦汉,几乎所有的玉璧,都保持着相同的形状,也就是杜立巴石碟的样式,圆盘形状,中间有一个孔。

而那个破译外星文字的说法,也很值得怀疑。

疑。如果确有其事,那么这位破译者,就是一个语言天才。一般来说,在对相关语言完全陌生的情况下,是很难翻译出来的。

用途

研究者认为是信号装置

据说,杜立巴石碟还具有某些特殊的光电特质。这引起上个世纪60年代末前苏联科学家的研究兴趣。据说在检验了这些石碟的成分后,前苏联的科学家对杜立巴石碟的整体图案进行了研究。

有些石碟的直径是30厘米,有些石碟的圆周是30厘米,中间有一个手指大小的洞。有一条螺旋的凹槽从中心延伸到边缘。于是,前苏联的科学家将石碟放置在一个可旋转的装置中,试图播放它们。

突然,检验设备发出剧烈的震动。据说这是因为石碟曾经被放置在很强的磁场里所致。

有些UFO研究者认为,这说明石碟是信号装置。

如果杜立巴石碟真如所说的那样神奇,并带有电荷,那么这是否就是中国的罗斯韦尔事件?

1947年7月美国新墨西哥州,据传发现了UFO坠落的残骸,甚至包括外星人尸体。随后这些证据消失无踪,只有若干证人的口头目击描述,至今难以确证。但由于此事广为流传,因此罗斯韦尔已经成为UFO登陆地球事件的代名词。

后裔

小村村民被疑是后代

中国西部高原地区地域辽阔,气候恶劣,以往交通不便,很少有旅游者进入。方圆20万平方公里左右,海拔是6000米,地理环境比较恶劣,只有一条公路通到那里,人迹罕至。

国外有研究者认为,在这荒凉地带的一个叫维朗的村落中,生活着杜立巴人的后裔。据说维朗村民身材普遍不高,与传说中的外星人外貌很吻合。

这个扑朔迷离的村子之所以扬名域外,是因为一位英国探险家自称造访过那里。1978年,作家戴维·阿甘姆帮助出版了英国探险家卡尔·罗宾·埃文斯的旅行日记,书名是《流亡的太阳神》,内容介于科幻和纪实之间。

1998年8月,戴维·阿甘姆在英国的著名杂志《奇异时代》上承认,《流亡的太阳神》是一本虚构的小说。

但坚信杜立巴事件的人们,仍对此难以释怀。就像罗斯韦尔事件一样,杜立巴人事件不断被人关注,并且新的证据也已经被找到。是否在我们的外层空间漂浮着巨大的、有螺旋图案的杜立巴石碟?

疑问

这是否只是个骗局

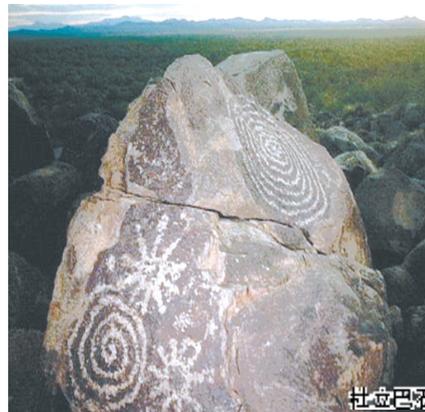
1947年美国新墨西哥州罗斯韦尔坠毁事件的物证已经无处可查,而杜立巴石碟的物证

也消失得无影无踪。

大约在1974年,一位了解杜立巴石碟故事的奥地利工程师声称,他在中国有了惊人的发现,是一张酷似石碟的照片,但是上面的石碟没有凹槽,无法断定它们就是杜立巴石碟。这些宝丽莱相机拍下来的照片是仅有的证据。所以人们要问,是否这只是个骗局,还是真的确有其事?

所以,直到今天,杜立巴人事件的证据也只是几张照片而已。人们之所以比较相信或者热衷于杜立巴人事件,因为它实在太吸引人了,而且既然世界各地都有罗斯韦尔事件,为什么就不能有一个中国的罗斯韦尔事件?

摘自《沈阳日报》



杜立巴石

3000年前埃及就有直升机?

纸刊登了在埃及卡尔奈克的阿蒙神庙拍下的几张照片,读者们震惊地发现,在该神庙的墙壁上,古代艺术家竟然雕刻下了一个拥有明显螺旋叶片和机尾的战斗直升机图像!此外,另外几个航空器图像也像极了现代的超音速战斗机和轰炸机!

直到这些照片被登出后,历史学家们才发现,原来19世纪的埃及考古学家在阿比杜斯的塞蒂神庙上发现的东西,也正是直升机和战斗机!他们这才明白,19世纪考古学家之所以无法说出这些东西的名称,是因为现代人类的第一架飞机和直升机直到20世纪初才被发明出来。

3000多年前塞蒂一世法老时代的艺术家怎么会画出直升机和飞机的图像?这在考古学家中引发了剧烈的争议。

埃及考古学家阿兰·艾尔福德多年来一直在尼罗河岸研究阿比杜斯的古埃及遗迹奥秘,他研究了塞蒂一世神庙上的象形文字后,确信古埃及艺术家描绘的“直升机”或“飞机”都是真实的。艾尔福德对记者称,古埃及人描绘的是一个真实的直升机模型,就像他们经常用图画描述日常生活一样。

然而怀疑者认为,塞蒂一世法老有个别名叫做“蜜蜂”,而古埃及艺术家画在神庙墙壁上的只不过是只蜜蜂图形而已。

直到如今,有关“法老直升机”的争论依然没有任何结果,一些研究人员相信,古埃及人了解航空学的奥秘,并且曾经学会飞行,但后来这一知识却不知为何失传了。历史学家威廉·迪乌奇就曾宣称,古埃及神庙上描述的奇怪飞行器事实上是人类历史上最早的飞行器。迪乌奇甚至根据这些图案制造了一些模型,并发现许多模型都符合空气动力学原理,能够在风洞中飞翔。

“法老直升机”一时引发了众多荒唐的理论,世界闻名的不明飞行物研究专家理查德·赫格兰称,埃及神庙上的这些神秘图像证明,古埃及人可能是曾经访问过地球的远古火星人的后裔,他煞有介事地称,火星之所以选择埃及降落,是因为埃及的地形像极了火星表面。但他无法解释塞蒂一世神庙上为何会出现一个“潜水艇”模型,火星上没有水和海洋,那么“潜水艇”显然不可能来自火星。

摘自《八桂都市报》



据俄罗斯媒体近日报道,1848年,一名考古探险家在埃及古城阿比杜斯的塞蒂神庙入口10米高的横梁上发现了一些奇怪的图像,当时没有一名科学家知道那些象形图画描绘的是什么东西。直到150多年后,考古学家才震惊地发现,那些由3000年前古埃及艺术家雕刻下来的图像,竟然是直升机和潜水艇的模型!埃及人早在3000年前就看到过直升机和潜水艇?“法老直升机”图像在埃及考古学家中间引发了巨大的争议。

据报道,1848年,一名在埃及工作的考古探

险家在阿比杜斯的塞蒂神庙入口10米高的横梁上发现了一些奇怪的象形文字或图画。当时,这些奇怪的标志困惑了大多数研究人员,考古探险家们只是小心翼翼地复制下了那些神秘图像,并在研究之中陷入了无休止的争论。考古学家们唯一意识到的是,他们发现了一些此前从没有人见过的奇怪机械装置的图形。

由于没人能够理解古埃及人在墙壁上绘下的是什么东西,这些奇怪的图像随着时间流逝渐渐被世人忘却。

直到150年过去后,一家著名的阿拉伯报