



有人说,听郭德纲的相声很时尚。时尚跟相声放在一起,好像有点怪。从前茶楼里听戏、听相声的老人居多,现在去德云社听相声的,年轻人可以说是他们的主流观众了!说怪也不怪,说老百姓喜闻乐见的事,直面敏感前沿的话题,做到娱乐大众,不要无病呻吟,“直给”似乎也成了时下潮流的娱乐方式了!

“郭德纲从艺二十周年相声专场全国巡演郑州站”开票一个月以来,不断有读者来电询问情况,也有很多钢丝参与到我们的活动中。听听这三个不同类型钢丝与郭德纲的故事。

晚报记者 苏瑜

三位“钢丝”吐心声

人生何处不忧伤 唯有去听郭德纲

从“有点意思”到“太刺激啦”

不锈钢丝 李炜

“有点意思”、“太刺激啦”,原本是郭德纲在相声里学王文林老先生和德云社“丐帮少帮主”李菁说话时的“口头语”。但我越来越觉得,这恰恰概括了我对郭德纲从浅到深的喜爱的一个过程。

我最早知道郭德纲,还不是听他说相声,是他在安徽卫视主持一档综艺节目《超级大赢家》。当时的郭德纲还名不见经传,在节目里只是一片“绿叶”,充当一个比较搞笑的角色。那个节目,一群主持人,郭德纲的词不多,但挺卖力的,连说带演,什么苦差事都是他的。不过,他倒是时不时冒出一两句特经典的语录,让我感觉这人“有点意思”,后来才知道他是个说相声的。

2005年,一个偶然的机会,我在网上听到了一段郭德纲、张文顺合说的相声,叫《论五十年相声之现状》,给我印象挺深。在这段相声中,郭德纲把相声这近五十年的发展——道来,有对传统相声的呼吁,有诉说相声发展如何不易,有剖析相声界为什么不景气,还有他本人对相声发展的一些看法都融入这个作品当中。与其说这是一段相声,不如说倒更像是一场关于相声发展史的演讲。我打小就喜欢听相声,小的时候从广播里听,大一点了从电视上看,听了也有20多年了吧,听了这段后,觉得总结得不错。

《论相声五十年现状》里也透露出郭德纲试图把相声的精神、传统和它的历史重新接上。当时真的很有感触,觉得相声又有希望了。据说,在现场听这段的观众有被说哭的,笑里带着泪,在笑声中体味相声的辛酸,可见郭德纲功力不凡啊。郭德纲在这段子里有一番话特经典,“现在时代在发展,社会在进步,缺钱的,缺车的,缺房子的,缺德的,缺什么的都有,进了这个屋,我给不了你这些,我保证这一下午你能够忘掉这些烦恼,高高兴兴快快乐乐开开心心的。这个年代说有这么一个地方,让你开心,不好找啊。”

后来,我对郭德纲有了更深的了解,知道郭德纲当初曾以三人之力,每周办一次相声大会,曾面对台下三五个人的尴尬局面,仍坚持全情投入地演出。他出名前已经在剧场里摸爬滚打了十几年,练就一身好本领,“说、学、逗、唱”,样样精通。再听郭德纲于谦的《西征梦》《黄鹤楼》《论捧逗》《大保镖》《我要幸福》《我这一辈子》《我要奋斗》《我要旅游》《你得学好》《你得锻炼》等相声,个个精彩。老段子,是脍炙人口,百听不厌;新段子,是与时俱进,常听常新。

如今,我可不折不扣的钢丝了,不仅听他的相声,还留意他主持的节目,无论是辽宁卫视《到底是谁》还是天津卫视的《今夜有戏》,反正每次看到郭德纲,都特别开心,至于听他的相声,更是“太刺激啦”!

世间何处觅欢乐 开心尽在德云社

粗钢丝 党永凯

那是2006年的一个周末,我坐大巴车从学校回家,郑州至孟州我往返多次,两个小时的路程是那么的百无聊赖。然而那一次,一切都改变了。司机师傅在电视里播了一个相声节目,这和我以前接触到的相声一点都不一样,演员自然本性的幽默,回味无穷的返场,炉火纯青的唱功,随和大气的风采,让我感受到了无比的震撼,是欢乐的震撼。

不知不觉,车就到站了。我马上到家里上网搜索这个节目的来源,这才知道自己差一点错过一个伴随一生的精神导师和快乐使者——那个脸上带着各种表情的大孩子,那个略显发福而可爱的身影,那个口若悬河心地善良的大师,那个历经艰辛终成正果的“非著名”,就是郭德纲老师。

自此,“郭”门开启,我踏上“钢丝”之路。

那年我刚上大一,在学校还没有自己的电脑,只有一个小小的mp3,每天晚上我都会去网吧,除了完成自己学习上的事情之外,其余的时间全部在搜索郭老师的信息,了解他的心路历程,从最初的默默无闻,只有一个听众到现在的千万钢丝,十几年的发展,坚守在相声的岗位上,历经风霜,不畏艰辛,只因为自己热爱相声这门艺术。对口、单口、太平歌词等,郭老师是真正意义上的说学逗唱全才,这和他4岁开始学艺、几十年的积累是分不开的。我越了解他,就越敬佩和热爱他。坐在网吧嘈杂的环境里,在搜索引擎上找郭老师的段子已经成为我每天必做的功课,各种形式的,清晰或不清晰的,一点一点,下载到mp3里,晚上回到宿舍里一遍一遍地聆听。那个时候,不管外界有多喧哗,不管有什么烦恼,只要想到mp3里有郭老师的段子,心里就有一种踏实感,洋溢着喜悦,让我有一种美好的期待。这让我想起了一句话,希望是美好的,也许是人间至善。人间最朴素的是真情,最美好的快乐。而这快乐的希望,都来自我钟爱的郭老师,无限感激。

日月如梭,喜欢郭老师到现在已是4个年头了,4年间,1400多个夜晚,几乎每晚睡前都伴着郭老师的段子,听那亲切的话语、幽默的声调,每一字每一句都是击打心灵的笑骨。我常常跟朋友说:睡前听段郭德纲,一夜好梦睡得香……

在2008年的毕业晚会上,我把郭德纲老师的几个段子改编融

合,创作了《我的大学生活》进行毕业汇演,收到了强烈的效果,笑声不断,掌声不断。望着一张张青春洋溢的笑脸,想到即将离别的大学生活,心里颇多感触,由衷地感谢郭老师这几年的陪伴,作为精神的支柱、快乐的源泉,助我走过人生一个个转折。

从学校到社会,我的角色变了,但郭老师在我心中的地位和对我的影响,却是极高而深远的。如今的德云社,在郭老师的带领下发展壮大,徒弟们个个得其真传,把传统相声加以传承,把换了的本质加以传播,这是相声界的新希望,是民族艺术的新发展。

尽管郭老师一直自谦,但他对相声界的贡献功不可没。老百姓喜欢的,就是最好最真的。只此一点,别无他言。

盼望着,盼望着,郭老师走向郑州的脚步越来越近了。怀着激动的心,手拿提前预订才买到的演出门票,只恨时间过得慢,我是千万钢丝中的普通一个,平凡,微小。但正是个体的小爱积累了群体的大爱。

我只有一个小小的愿望,对我来说却是意义深远,影响终身的,希望能借此机会和郭老师合影,并且亲手送上我给郭老师的礼物,恳请组委会满足我这个心愿。让这张珍贵的照片,在我生命里闪烁,指引着快乐的方向,给我力量,伴我前行。

我们应该感谢 郭德纲相声的与众不同

细钢丝 张慧

我对郭德纲的印象是:尖酸刻薄,幽默天然。通俗里也有低俗,市井里不乏天真。

郭德纲的相声不错,确实带给了我很多快乐,他用轻松市侩表达幽默。他的相声能让你笑破肚皮,却没有任何负担,所以虽不上大雅之堂,却能在市井间广为流传。

相声也要与时俱进,才能与老百姓有共鸣,老百姓才爱听。郭德纲总能把老段子演绎得很有新意,以我们的身边事、身边人为原型创作新段子。如梦想发大财的小年轻、喜欢有事没事胡吹的小市井,总想占点儿小便宜使点儿坏的小人物,还有那些离老百姓生活最近的炸酱面,假广告……带有自讽形式的幽默,这些包袱巧妙机智,生活气息浓厚,普通百姓听到这些贴心事,怎能不发出轻松会意的大笑?

这就是郭德纲的相声为什么受到时下年轻人的追捧,甚至被大家称为一种“郭德纲现象”的原因吧。他的相声幽默中敢自嘲。

不给相声任何批判,让幽默回归幽默。这是郭德纲相声的特点。但这样同时也少了相声本应有的批判精神。相声本是一门讽刺艺术和批判文学,它应该有讽刺和批判的血液。当然笑声是前提,愁眉苦脸的讽刺那是评论家。

郭德纲的相声是与众不同的,这种与众不同带给了很多人快乐,我们应该感谢他。



今晚,我们一起听郭德纲相声

【主办方通知】购票要谨慎 提防票贩子

为了让观众能不受影响地观看郭德纲以及德云社众多相声明星的演出,所有进场观众都必须通过安全检查,承办方特别提醒观众一定要做好前期准备。购买了内场票与站台票的观众请根据门票上标明的区域,从相应的入口进场。这次相声专场采用的是电子防伪门票,在省体育馆周围可能有票贩子出售黄牛票或者假票,请观众一定要到组委会在省体育馆周边设立的指定售票处购票,千万不要因为贪图便宜而上当受骗。购票热线:60156015

【演出提醒】出行要提前 备个望远镜

演出场地有暖气,不必穿着太厚的衣服。如果你不想错过郭德纲演出中的每个精彩细节,准备好一个望远镜应该不会错。河南省体育馆位于健康路和文化路之间,请一定将车辆按序停放。由于此次观看演出的观众非常多,记者提醒你尽量提前出发,避免因交通堵塞而迟到。

公交车:5路、28路、906路、86路、93路、K6路、211路、105路、17路到文化路任寨北街站下车即可。