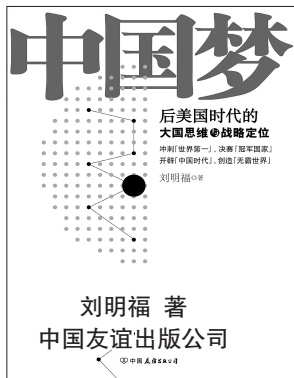


放眼天下

全书从战略高度,以历史眼光和全球视野,提出中国冲刺“世界第一”,竞争“冠军国家”;开辟“中国时代”,创造“无霸世界”的军人全新主张。中美两国在21世纪围绕冠军国家的竞争,将是人类有史以来最文明的一场大国竞争。它不是“决斗型”的大战竞争,也不是“拳击型”的冷战竞争,而是“田径型”的比赛竞争,从而终结世界霸权时代。

战略再保证:中国不做“世界霸权接班人”

2009年8月10日,日本首相鸠山由纪夫在其个人网页发表题为《我的政治哲学》中说道:“日本处于为继续维持霸权地位而奋斗的美国与谋求成为霸权国家的中国之间,如何维持政经独立、守护自己的国家利益,这是日本也是其他亚洲中小国家所烦恼的问题。”其实,鸠山由纪夫首相只说对了一半。美国确实是一个为继续维持霸权地位而奋斗的国家,但是中国崛起的目标不是成为霸权国家,而是成为强大的非霸权国家。



中国的崛起,不是霸权的崛起,而是世界霸权的终结。中国和美国的战略竞争,目标不是霸主地位的更替和取代,不是世界霸权换霸主,而是终结一个旧的霸权世界,形成一个没有霸权的新世界。世界正处于历史的拐点,财富和权势正从西方向东方转移,这个拐点和转折,就是从有霸世界向无霸世界的转折、转型。中国的崛起,正带动着一个新世界的崛起,推动一个多极化无霸世界的形成。

中美两国战略博弈,将深刻改变世界面貌,也将深刻改变两国的命运。在这场战略大博弈中,美国将完成由霸权国家向非霸权国家的转型,美国将成为这个地球上“最后一个”霸权国家。而中国也将成为人类历史上“第一个”非霸权的世界冠军国家。

世界霸权,美国不谋求连任,中国不谋求接班。这才是中美两国应该互相承诺的“战略再保证”。

“抢救美国”:霸权不是美国的生命线

美国真的到了需要抢救的时候了。美国国务卿希拉里提出要与中国“同舟共济”,在某种程度上就体现了这样一种心情。

“抢救美国”,从金融危机中抢救,给予支持和帮助,是具体抢救。要实行根本抢救、总体抢救,就是要帮助美国克服“霸权病”,这是一个威胁世界也断送美国“国运”的政治致命病症。

美国的各种困扰,有一个总的根源,实际上是“霸权困扰”;美国的各种危机,根源在于“霸权危机”;美国的衰落,实质是“霸权的衰落”。因为在当今世界,靠霸权兴国,靠霸权强国,是违背历史潮流的,凡是坚持持续世界霸权的国家,都必然要走向衰落、没落。只有向“非霸国家”转变,向“无霸世界”前进,才能够从根本和长远上摆脱战略被动。

世界霸权,是世界强国的癌症。大国会为霸权而丧命。历史的逻辑是霸权亡国、霸权误国、霸权衰国。世界霸权对于美国来说,是一条衰落之路、没落之路。世界霸权是一个威胁世界也威胁美国的战略陷阱。要把美国从这个战略陷阱中拉出来。更确切地说,美国要实行自救,要自觉从世界霸权的陷阱中跳出来。美国战略的根本问题不是警惕和害怕别人挑战它的霸主地位,而是抢救自己尽快跳出霸权陷阱。

美国未来的前途和出路,在于彻底转变靠霸权兴国、靠霸权强国的战略思维,把美国从霸权思维、霸权战略、霸权目标中解放出来,实现国家的根本转型,就是由霸权国家转型为非霸权国家,成为世界上的正常国家。这将是美国历史上最深刻的一场革命。

让世界“告别霸权”:中美博弈的使命与贡献

中美矛盾的实质在于,美国的战略追求,是维持单极化、持续其世界霸主地位。而在世界多极化的大潮中,中国是立在潮头并且快速崛起。中国和美国矛盾的核心,是国际秩序的未来是单极还是多极;是建设一个多极化的民主世界,还是建设一个单极化的霸主世界;是持续“有霸世界”,还是终结世界霸权,创造“无霸世界”。

近代世界历史上的大国博弈,都是围绕世界霸权的更替进行博弈。每次博弈的结果,都是旧的霸权终结,新的霸权开始,这成为大国崛起的宿命,成为大国博弈的循环。

21世纪中美两国的大国博弈,是一种史无前例的新型大国博弈。这种新型的博弈,新就新在:这种博弈不是围绕“世界霸权的更替”进行,而是围绕“世界霸权的终结”展开。中美战略博弈的历史使命和历史结局,就是实现世界霸权的历史终结。

中国和美国,应该对世界有一个“战略保证”,有一个“战略承诺”,那就是以“终结世界霸权,创造无霸世界”为使命,做到:美国不做世界霸主,中国不争世界霸权,像奥巴马提出建立“零核世界”那样,提出建立“零霸世界”;像提出建立“无核世界”那样,提出建立“无霸世界”。

都市言情

小说以一群部队大院中长大的孩子不同人生轨迹为线索,将三个时代用悲怆纯真的爱情故事串联在一起,青春、亲情和爱情在风云起伏的年代激烈碰撞,震撼人心,催人泪下。自从八岁那年随母远嫁到陌生的军区大院,朝夕的命运就在继父樊世荣的宠爱和继兄樊疏桐的捉弄中矛盾地起伏。此后十几年的时间里,命运像斯芬克斯之剑,高高悬在少女朝夕的头顶,让本来简单的亲情与爱情都变得支离破碎……

朝夕是樊疏桐心中永远的痛

两天后,樊疏桐去学校见着了朝夕。他要朝夕回家去住,朝夕不肯,说在学校方便复习。樊疏桐只好实话实说,表示不反对她跟连波来往了,他希望朝夕跟连波能好好发展,将来能幸福,只要他们能幸福,他就安心了。他承认这话很违心,可是他还是逼着自己说出来,非常奇怪,那一刻,他竟然觉得自己的心很痛。不想朝夕一点也不领情,逼视着他说:“你觉得我配得上他吗?他那么要求完美的一个人,会接受一个灵魂残缺身体蒙污的妻子吗?我不想他将来后悔,如果你一定要撮合我们,可以,我会在婚前说出所有的事情,背着秘密的婚姻是不会幸福的,如果他不介意我就和他结婚,如果他接受不了,那就算了。你说我可以这么做吗?”

樊疏桐目瞪口呆,朝夕的话准确无误地刺到了他的软肋。他以为这样可以安抚受伤的连波,让朝夕不再那么恨他,让那不堪的往事渐渐淡去。可是已经发生的事情会随时间淡去吗?他们两个背负着的这个天大的秘密,能蒙蔽得了一世吗?

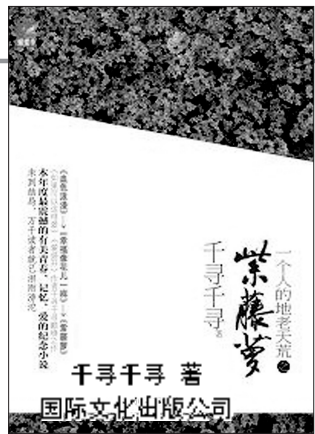
他眼中的光芒渐渐暗淡,颓然地低下头:“朝夕……我不知道该怎么说,我们都陷在这样的黑暗里,两年了,受尽折磨,我想出来,你不想吗?”说着他抬起头,神情忧郁地望着天空,目光透着无尽的虚空,心里的话慢慢地流淌出来:“我们都是无心地犯了那样的错,谁都有做错事的时候,我们自己都不原谅自己,如何祈求别人原谅?就比如我们如果自己都不爱自己,如何去爱别人?朝夕,我们缺失的爱不是要靠别人给予的,要靠我们自己去寻找。你如果需要我做什么你尽管说,只要可以让你不再那么恨,我怎么做都可以。朝夕,对不起。”朝夕说:“你不用跟我说对不起,一句‘对不起’是改变不了什么的。”

“朝夕你听说过蝎子和青蛙的故事吗?”樊疏桐突然转移话题,布满血丝的眼底突然闪闪发亮起来,“青蛙背蝎子过河,被蝎子蜇了,于是一起沉没。在它们往水下沉的时候,青蛙跟蝎子说:‘其实我知道会是这个结果,因为这世上还没有不蜇人的蝎子。’蝎子很好奇:‘那你为什么还背我过河?’青蛙叹了口气道:‘因为这是你的愿望,因为……’”“因为什么?”朝夕似乎被这个故事吸引。樊疏桐话都到嘴边了,还是咽了下去,拍了拍朝夕的肩膀:“好好用功,高考没几天了。”说完头也不回地走了。朝夕不知道,樊疏桐说的这个蝎子和青蛙的传说还没有讲述完整,青蛙的回答不仅仅是那句“因为这是你的愿望”,它还说了句:“因为我爱你。”

是的,樊疏桐爱着朝夕,不管他肯不肯承认,这份爱早就在不经意间深植于他的心,什么时候爱上的,为什么会独独爱上她,他一概不知,也不愿意去想。他为此很看不起自己,也痛恨自己,可是没有办法,爱上了就是爱上了,他奈何不了自己的心。这份爱如此卑微,他知道他可能到死都不会跟她说出来,他不求她理解,只求她别再那么恨他,为此他不得不违心地去撮合她跟连波,结果她还不领情。

他不明白,自己也是风月场上混过来的人,怎么就对一丫头片子放不下,何况他们还有过那样不堪的过去,他曾一度恨她恨得想掐死她,到头来竟然深陷这份感情不能自拔。他以为瞒得过所有的人,可是他瞒不了自己,也许爱情本身就是没有什么道理可言的吧。他觉得,这份爱于他而言其实是最残酷的惩罚,抑或是命运跟他开的最离谱的玩笑,因为他千算万算就是没算过会爱上她,这不是惩罚是什么?简直是万劫不复!

而接下来发生的一件事情让他差点连命都搭上,他真的是万劫不复了,他没有想过会这样,可是偏偏发生了……首先是连波被派去抗洪前线采访,是他主动请缨去的,因为这次的抗洪形势非常严峻,连续下了一个多月的暴雨,市市下面的乡镇和县城都泡在了水里,受灾最严重的就是新广县,县城的大水库岌岌可危,随时都有溃堤的危险,连波去的就是新广县,这让家里人很不放心。樊疏桐怎么劝连波都不听,执意跟报社同事赶赴前线。结果连波刚走,樊世荣腰疼的老毛病犯了,走路都要扶着墙,于是照顾父亲的重任就落在了樊疏桐的身上。这样的机会樊疏桐自然不会错过,从早到晚,他都跟在爹的后面,吃饭、睡觉、上楼下楼,就是樊世荣上个厕所,樊疏桐都不离左右,搞得樊世荣很烦:“我还没瘫呢,滚一边去!”嘴上是在骂,可樊疏桐只要离开一会儿,老头子又会嚷嚷:“老子还没瘫呢,要瘫了只怕进了棺材都看不到你的人影!”樊疏桐横竖是脸皮厚,老头子怎么骂他,他都笑嘻嘻的。



一个人的地老天荒
紫藤萝
千寻千寻 著
国际文化出版公司

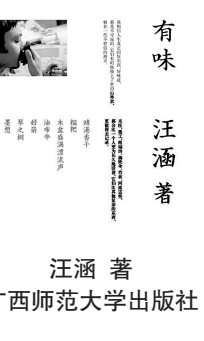
这个人,可是他瞒不了自己,也许爱情本身就是没有什么道理可言的吧。他觉得,这份爱于他而言其实是最残酷的惩罚,抑或是命运跟他开的最离谱的玩笑,因为他千算万算就是没算过会爱上她,这不是惩罚是什么?简直是万劫不复!

名人有约

汪涵一改鬼马形象,摇身成为手工艺行家,讲述自己如何走遍大江南北的知名手工艺作坊,在这些地方寻宝、学艺,并叙述这些老物件在他心中的印象,带领读者寻找寻常巷陌中那些不为人知的世外桃源。

神射

还是金庸先生的《射雕英雄传》写得好,中学的时候我看这本书入迷了,上课的时候偷偷放在桌子下看,看到精彩的地方就忍不住想大喊出来,射箭的场面在这里写得让人击节称叹。郭靖为了救两只小白雕,射下了两只小黑雕,书里的语言很精彩,足可以给我们做个射箭的示范课程:“郭靖接过弓箭,右膝跪地,左手稳稳托住铁弓,更无丝毫颤动,右手运动,将一张二百来斤的硬弓拉了开来。他跟江南六怪练了十年武艺,上乘武功虽然未窥堂奥,但双臂之劲,眼力之准,却已非比寻常,眼见两头黑雕比翼从左首飞过,左臂微挪,瞄准了黑雕颈项,右手五指松开。这一箭劲力未衰,接着又射进了第二头黑雕腹内,一箭贯着双雕,自空急坠。众人齐声喝彩。余下的黑雕再也不敢停留,四散高飞而逃。”



有味
汪涵著

汪涵 著
广西师范大学出版社

随着这一射,一部文学巨著打开了文眼,一个少年郭靖也长成了男子汉,这一箭,是真正的好箭!我也由此迷上了弓箭。

射心

箭,是用心来射的,箭,也是用来射心的。那一箭的仁心,别人都看得到。关于射箭的道理,《礼记》里面写得最好:“射者,仁之道也。射求正诸己,己正而后发,发而不中,则不怨胜己者。孔子曰:君子无所争,必也射乎!揖让而升,

下而饮,其争也君子。”用白话大概说来,就是射箭之前先要摆正了自己,摆正之后,就算是没有射中也不要怨别人,该甘拜下风的时候就甘拜下风。这里说,君子之间没有什么可以比试的,假如非要比试的话,那就比射箭吧。揖让之后上高台去比,比完了下来还可以坐在一起喝酒。这里面的人被描绘得太古朴太绅士了,不但不用决生死,还可以随便喝酒,让我心向往之。

由此可见,射箭是个真正的好运动,西人对于箭的描绘比我们更浪漫。传说那个胖胖的丘比特的箭有两种:一种是带来永恒爱情的箭,是金子制成的,需要小心地将其磨利,这样才能穿透两个恋人的心房并嵌入其中;另外一种则是铅制的,永远不能嵌入心房。而大多数人都只知道,丘比特的箭是金子做的。写到这里,突然想起,圣诞节快到了,那温暖的箭会随着漫天的贺卡飞舞吧,不知道多少对情人要中箭了。

由此,我对现代的热兵器就一直不感冒,大概那热兵器虽然被火药烧热了,其实是冷冰冰的,使用起来毫无美感,也毫无情感,玩起来只是在操纵机器,像打电子游戏,一点也用不着君子之风,更和艺术无关。

聚元号

因为有这些情结在里面,我后来去观看了真正的弓箭,不是在商店里当工艺品卖的那种,而是北京的聚元号弓箭铺。他们一直严守着以做古代兵器的方法做弓箭,他们的祖上就是给清宫做弓箭的。

聚元号在通州区的郊区,那里的白杨树生长得笔直而挺拔。风景不错,阳光拍打着细碎的叶子,是真正的北方好风景。聚元号其实只是一个农家小院,并没有高高的柜台,那里租一个院子的钱只当在城市租一间房子,里面摆满了桑

木牛角鹿角之类,还有一些古老的工具,没有任何现代的痕迹。

我向主人杨福喜请教弓箭的事情,他坐在硬木椅子上吧嗒吧嗒地抽烟,清了清嗓子就开始说了。一支清朝的旧箭,就放在桌子上,上面长满了铜锈,箭杆也已经脱漆龟裂,谁还能看出那也是一支好箭呢?老汉说:“那是前朝留下来的,射出去过,是我爷爷的爷爷造的,后来又从战场上取了回来。”

聚元号的历史太长了,至今已经传了十代。老北京有弓箭大院,位于东四,聚元号是里面诸多作坊的一家。弓箭大院周围还有弓弦胡同、南弓匠营等地名,可见弓箭在当时的地位,当弓匠是件很光荣的事情。

聚元号的弓箭,至今仍然用竹子做弓胎,再加上水牛角和牛筋,那牛筋,只能用牛背上靠近脊梁骨的那块筋,因为只有那块筋才能让弓最有弹性,讲究吧?做箭则更复杂,有两百多道工序,箭羽以往是用雕翎,实在买不到的时候才用鹅毛,在箭头与箭杆连接的地方还要用蛇皮或者鲨鱼皮包裹,名曰“花果”,连粘箭羽的胶水,也要用动物胶,从来不用化学胶。以前是用鱼胶,现在改用稍微便宜一点的猪皮胶,老杨说这也是迫不得已。现在黄花鱼那么贵,上哪里去炼鱼胶?他告诉我,真正的好箭,应该是杆包头,而不是头包杆。杆包头就是箭头的尾端有一个铁链,铁链是插到箭杆里的,尺寸还要有一定的长度,至少要比露在外面的箭头要长,而头包杆就是箭头直直地套在箭杆上,这样的箭头既容易脱落,也容易射中之后被拔出。现在外面卖的箭大多是头包杆,图个省事。弓箭的世界太大,我不能一一讲完,聚元号让我眼界大开,心情舒畅,更平添了对弓箭崇敬之意。