

放眼天下

全书从战略高度,以历史眼光和全球视野,提出中国冲刺“世界第一”,竞争“冠军国家”;开辟“中国时代”,创造“无霸世界”的军人全新主张。中美两国在21世纪围绕冠军国家的竞争,将是人类有史以来最文明的一场大国竞争。它不是“决斗型”的大战竞争,也不是“拳击型”的冷战竞争,而是“田径型”的比赛竞争,从而终结世界霸权时代。

大国,大在“战略”上

没有战略的国家,成不了大国;战略不正确的国家,成不了强国。大国之大,大在战略上;强国之强,强在战略上。大国崛起,首先是战略崛起;大国竞争,核心是战略竞争。战略是国家的生命线,是国家的核心竞争力。

战略错误,是“送命的错误”

中国自古就是一个战略思想丰富的大国,在世界战略思想的宝库中,中国的贡献很大。但是,在世界现代历史的进程中,中国在战略上落伍了。“落后,就要挨打”,这个落后,暴露和表现在科学技术和经济水平的落后上,而在深层次,则是战略思想和战略思想的落后。近代中国的悲剧,是一种“战略悲剧”。战略上的落伍和被动,是导致国家和民族灾难的根本原因。

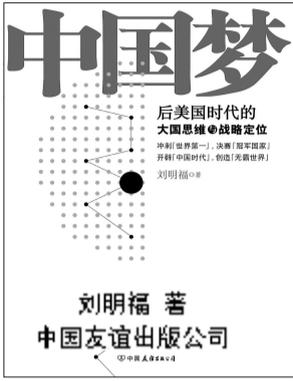
近代中国的奋起,首先是战略思维的更新和战略思想的创造。从孙中山和毛泽东的革命战略,到邓小平的改革开放战略,都是中华民族的战略创新。适应中国崛起和复兴的需要,21世纪的中国战略,要塑造出一个“战略中国”。所谓战略中国,就是中国在战略上要有个历史性的跨越和飞跃,要成为一个战略大国、战略强国。“战略中国”在战略上具有三个标志:一是具有超越当前的长远战略;二是具有超越局部的世界战略;三是具有把战略思想转化为战略原则、战略方针、战略举措、战略局面的实践能力。

21世纪的中国,正在朝着“战略中国”的方向迈进:中国战略,在长远性上,已经构建了到建国100年的发展战路,这是中国的“世纪战略”;在全局性上,已经开始了由融入世界到引领世界和设计世界的构思,将形成中国的“世界战略”;在实践性上,也显示了由战略思想到战略决策,由战略思维能力到战略实践能力的迅速转化和科学转换,形成了战略理论与战略实践的良性循环,而不致陷于战略空谈。中国在大战路上的长远性、世界性和实践性,形成了“战略中国”的主要特征。现阶段,中国离“战略中国”的目标,还有相当一段距离。

国家和个人一样,不可能不犯错误。但是国家犯不起的错误,是战略错误。因为战略错误是送命的错误。西方战略思想家博富尔认为“战略无知即为送命的错误”!在近代世界舞台上,在大国竞争的过程中,一些国家之所以落伍、衰败,就是因为在大国竞争中出了问题,犯了“送命的错误”。二次世界大战中的德国,二战中的日本,冷战中败下阵来的苏联,都是由于犯了“送命的错误”——战略错误。在西方国家中,美国是一个战略记录良好的国家在200多年的时间里,虽然也犯过不少的错误,也出现过一些重大危机,包括2008年的金融危机,但是很少出现导致国家发生重大倒退的重大战略决策的失误。美国一直保持着一定的稳定、生机与活力,它还要一路走下去。可见,大国竞争,首先是不犯战略错误的竞争,是少犯战略错误的比赛。

日本为什么要引导中国犯错误

有中国专家讲过这样一个事情:2004年9月,有一个日本右翼大佬到北京、西安、重庆、上海转了一圈,回去以后在日本右翼的一个高层会议上下了一个结论:从中日现代化进程看,日本已经失败了,原因就是日本依靠拼命学习取得了技术优势,并用技术优势享了100年的福。现在在中国开始学习了。中国在技术层面赶上日本只是个时间问题了,已经不是什么可能性的问题;一旦中日技术水平拉近,中国的天然优势、地缘政治优势就显现出来,中国就是亚洲之王。



后美国时代的大国思维与战略定位
冲刺世界第一,决战冠军国家,开辟中国时代,创造无霸世界
刘明福 著
中国友谊出版公司

都市言情

小说以一群部队大院中长大的孩子不同人生轨迹为线索,将三个时代用悲怆纯真的爱情故事串联在一起,青春、亲情和爱情在风云起伏的年代激烈碰撞,震撼人心,催人泪下。自从八岁那年随母远嫁到陌生的军区大院,朝夕的命运就在继父樊世荣的宠爱和继兄樊疏桐的捉弄中矛盾地起伏。此后十几年的时间里,命运像斯芬克斯之剑,高高悬在少女朝夕的头顶,让本来简单的亲情与爱情都变得支离破碎……

黑皮以三五十不等的价码把兄弟们给卖了

樊世荣因为在家养病,心情格外烦躁,坐着躺着怎么着都不舒服,一大早就发脾气了,责怪阿珍菜做得太辣,搞得他上火。樊疏桐闻言忙屁颠屁颠地跑出去给爹买柚子,说是柚子清火。还没出大院门呢,就撞见黑皮夹拎着两盒礼品往外走。话说黑皮这小子也真够衰的,几个月前,祸害无穷的传销被有关部门界定为非法营销,大批的传销窝点被端掉,黑皮未能幸免,被收容进了看守所。因为欠了下线大笔集资款无法归还,公安机关勒令他必须偿还集资款,否则将以诈骗罪移交检察机关,最后是樊疏桐出面把他捞了出来。这不刚歇停,黑皮又开了家鹊桥婚介所,据说做得还不错,黑皮每天忙得脚不着地,走路都像要飞,跟做传销时的灰头土脸大不一样。

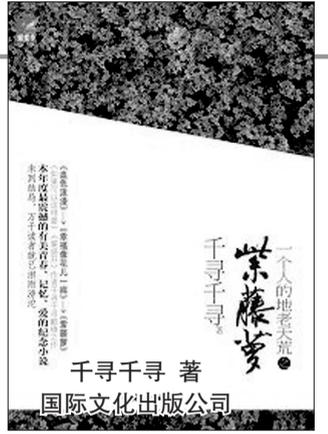
“黑皮!”樊疏桐一瞧见黑皮的背影就喊,“你丫又去卖姑娘啊,走这么快。”黑皮闻言吓一跳:“别,别这么说,我没卖姑娘,我是推销对象。”樊疏桐可没工夫跟他闲扯,板着脸说:“臭小子,你活腻了吧,居然把我的资料搞到你的婚介所,害我一天到晚接听电话叫个不停!”

说起这事,还真只有黑皮干得出来。因为婚介所刚刚开业,备案资料不足,黑皮突发奇想把樊疏桐的资料拿

过去充数,用以吸引更多的单身女青年,最先发现的是寇海,在办公室看报纸,居然看到了樊桐的“征婚启事”,全文如下:F先生,26岁,出身军人高干家庭,品貌端正,成熟稳重。自办公司,房车俱全,觅年轻貌美,知书达理的本地女青年为偶,共度美好人生。学历不限,户口不限,若缘分天成可安排工作。

虽然没有点名道姓,只标了个“F先生”,但一看“出身军人高干家庭”,又是鹊桥婚介所登的启事,寇海立马就猜到了是樊疏桐,当时就笑得抽筋,忙给樊疏桐打电话,问他怎么上报征婚了。可是寇海高兴得太早,第二天他发现自己竟然也上了报,成了“K先生”,征婚内容更是极具煽动性,不仅强调说明出身军人高干家庭,还点名寇海是公务员,身居要职,捧的是金饭碗。那时候年轻男女找对象最看重的就是对方是否有铁饭碗,以当时的择偶标准,寇海的条件在某种程度上甚至还高过开公司的樊疏桐,大约是那年头很时兴“皮包公司”,一说开公司总让人有招摇撞骗之嫌,因此寇海比樊疏桐还抢手,接到的传呼也最多。

据说凡是想得到征婚人联系方式的,就得到婚介所交纳一定的信息费,三五十不等,也就是说,黑皮以三五十不等的价码把兄弟们给卖了。不过出人意料,



樊疏桐还没卖得寇海,樊疏桐只被卖了四十,寇海被卖了五十,搞得后来寇海一跟樊疏桐斗嘴就说:“怎么着,我就是比你值钱!”每每气得樊疏桐要掐死他。不止寇海和樊疏桐,细毛也未能幸免于难,就连波波也被黑皮拉去充数,众人一齐上了报不说,还登了照片。樊疏桐倒还没怎么,寇海就遭殃了,成天被同事笑话,女朋友更是闹着要跟他分手,细毛最惨,当时他女朋友丁小芹刚好怀了孕,看到启事后扬言要砍死他。吓得细毛出门就东张西望,跟搞特务似的。

于是众人一齐找黑皮算账,无奈这小子玩失踪,打他传呼也不回,打他家里的电话,他老妈一句“我没这个儿子”就挂了,打他婚介所的电话,接电话的姑娘总说“陆总”不在。难得这回被樊疏桐碰上了,黑皮也知道躲不掉了,只得双手作揖,讪笑着说:“兄弟我还在创业,多多帮忙,多多帮忙……”“你这浑小子,有这么创业的么?”樊疏桐说着抬脚就要踢他。

名人有约

汪涵一改鬼马形象,摇身成为手工艺行家,讲述自己如何走遍大江南北的知名手工艺作坊,在这些地方寻宝、寻艺,并叙述这些老物件在他心中的印象,带领读者寻找寻常巷陌中那些不为人知的世外桃源。

射中

记得有一次,我和一个陌生女孩一起去湘潭做活动,在车上,与她一路聊天,聊了一阵之后,我告诉她我对她的判断:“你有一个男朋友,不是本地人;他有姐姐或者是妹妹,但他的姐妹没有在长沙工作,而在老家工作;你从小喜欢写日记,而且语文成绩很好,而且,你刚刚跳过槽。”

她很害怕,因为我全部说中了,她甚至想马上下车。哪个女孩愿意被人一箭射中啊。

其实我说出来的那些,都已经写在她的身上了。一个女孩,不是长沙本地人,却一直在长沙生活,我认为她不可能是单身。看她的打扮,似乎是花了一番心思的,所谓“女为悦己者容”,我猜想她有一个男朋友。

关于男友是不是长沙本地人,我的想法是否定的,因为她本人打扮不入时,也不协调。如果男友是在省会城市长大

的,对时尚的理解应该不是这样。

再进一层,她的男友对时尚应该有自己独到的见解和主张,但他为什么没有改变女友的穿着打扮习惯呢?难道他不爱女友?似乎不太可能。从女孩的心境中可以感到,她有一种被爱的感觉。那么是男友的性格决定了他不愿改变身边女人?我想这种可能性比较大。于是我想到了,这种性格的男人一般家里会有姐妹。既然他有姐姐或者是妹妹,她一定不在长沙,否则她会经常和男孩的女友接触,女孩子在一起总会讨论时的打扮的。

其他方面的推理更加简单。这个女孩讲话喜欢引用书面语言,这种女孩小时候语文成绩通常都很好,总爱写点东西,比如交谈中我念了一句“身无彩凤双飞翼”,她就马上把下句接出来了,所以我猜她喜欢写东西。

至于我为什么会猜到她在工作单位的跳槽,主要是发现她爱说“拜托”之类的词语,使我隐约看到她的身边有个台湾人,台湾人在内地绝大多数是做生意的。听她学说的台湾普通话实在太蹩脚,因此我断定她是刚刚进入了一家台湾人投资的公司,于是我大胆说她刚刚跳槽。准吧?

墨想

小时候,我们对于电影比教科书更虔诚,大概是因为那时候影像稀缺。除

了几本小人书,对影像的认识就来自露天电影,除了过年和六一儿童节,观看露天电影就是我的节日。

那种场景是上世纪七十年代人的普遍记忆。傍晚的时候,大人小孩挤满了操场,我端坐在小板凳上,风让银幕上的画面像波浪一样起伏,很少有人说话,只有星星无声地闪烁。这种情景总让人生出无边的想象,探究银幕里面究竟是什么。对于我来说,那些懂或者不懂的剧情都不重要,重要的是画面、色彩或者音乐。给我留下印象比较深的电影是《笔中情》,这部关于书法家的电影情节平淡,看得昏昏欲睡,然而,就在我的梦境将要飘向远方的时候,一团墨迹却准确地击中了我。

那团墨迹不但清新,并且延伸到很远,那都是后话了。那个画面是主人公赵旭之在池子里面洗毛笔,赵旭之这个名字我后来知道,大概是三个大书法家赵孟、张旭、王羲之的名字合起来的,洗笔池的传说也是后来才知道的。总之,洗笔这个平淡的情节被导演拍出魔幻来了,它抓住了一个孩子的想象力:当笔被浸入池子里的时候,视角也被挪到了水中,一大团墨由浓而淡,最后无边地蔓延开来,丝丝缕缕流淌于水中,又如烟雾般地往上升腾,想要造就一幅奇观的奇景。



有味
汪涵 著
广西师范大学出版社

商都妇产医院 shangdu maternity hospital 专业更值得信赖 全国女性宫颈乳腺疾病健康普查河南指定医院 河南妇科、产科、不孕不育疑难病会诊定点医院 妇科 产科 新生儿科 围产期保健 计划生育 妇科微创 不孕不育 妇科私密整形 乳腺 女性肛肠 内科 外科等 健康咨询 0371-6100 6100 院址:郑州市花园路108号(动物园对面) Q Q 咨询:200726100 http://www.zzsdfc.com

2009男性泌尿生殖系统疾病规范诊疗新标准 前列腺增生 第三代英国佳乐SP超脉冲等离子双极电切术 前列腺炎 涡流磁透析治疗系统 生理功能障碍 男性Penis背神经高选择性阻滞术 生殖器官畸形 Vinci光波离子包皮整形术 生殖感染 Abc-基因阻断术 郑州博大泌尿外科医院 北京大学医学部技术协作单位 0371-653 99999 地址:郑州市黄河路130号(与姚寨路交叉口天一大厦旁)