流传十代,嵩山闹歌虎年欲发威

300年社火表演面临传承危机,村民自发行动挖掘保护民俗

元宵节前夕, 登封市举行 了声势浩大的民间文艺会演, 其中文武社火表演人气最旺, 最吸引人的当属嵩山闹歌。这 种独特的、具有浓郁嵩山地方 特色的文社火表演已经有300 多年的历史了,在上个世纪50 年代曾一度中断,直至1978年 嵩山闹歌才恢复表演。由于复 杂的表演形式和高额的演出 成本,在现代文化的冲击下,这 种古老的民间艺术面临传承的

晚报记者 责建龙 文/图



嵩山闹歌从形式上来讲是一种民间舞 蹈,是中国农耕社会的产物,是中国几千年 神文化崇拜的表现形式,属于古老的民间 一文社火类。

嵩山闹歌的表演形式很特别——把孩 子作为道具顶在大人头上进行表演。由于 大人和小孩一般扮演的都是古装戏曲人 物,所以独特的穿着和化装很吸引人眼球。

嵩山闹歌演出规模可大可小,一般是 一路至九路(一个大人头顶一个小孩称为 一路)。表演的孩子一般年龄在4~8岁,男 孩女孩不限。大人和小孩分别化装成各种 不同的人物,大人们脚踩音乐鼓点,扭动全 身走"一"字、"二"字、"8"字、"0"字或交错 走"人"字等队形,头上的小孩扮演不同的 角色,演唱各种民间小调。

有时为了增强演出气氛,还会在表演 人员的脚下燃放鞭炮,表演者在烟雾中穿 行,给观众如飞一般的感觉。

演出还有一个总指挥,不断舞动"令 旗,让表演高潮迭起。

: 15937140008



闹歌最初的形式是祭祀

据记载,嵩山闹歌创始于清康熙年间(公 元1703年),距今已有300多年历史,产生干登 封市颍阳镇的杨岭村。这是个半山丘陵区,是 个十年九旱的地方,百姓为了摆脱贫困,渴望 五谷丰登,每遇天旱都要到紫云山下老龙洞内 祈雨。为了表达祈雨的诚心,村民不但要摆供 焚香烧纸,而且,还必须有民间社火助兴

公元1703年的夏天,两三个月滴雨未下。 百姓吃水都成了难题,村里的老少爷们又去紫 云山老龙洞里祈雨。当路过老龙潭时,有儿童 出于好奇往潭里扔石头。祈雨的当天,就见西 北天空乌云滚滚,霎时间下起了暴雨,中间还 夹杂着核桃般大小的冰雹,旱情虽然解了,但 庄稼却受损了

第二天,杨姓族长传话说:去祈雨的小孩

们往老龙潭里扔石头砸住了老龙角,龙王爷大 怒所以下了冰雹,降祸人间。村里几位老年人 一商量,得去向龙王爷赔礼请罪。村民特意组 织了规模很大的文艺社团,打着旗,敲着锣、 鼓、铙、镲,抬着供品香纸去老龙洞祭祀。这 一次大人们都把自家小孩架在脖子上。

当时村里有名的铁匠杨全生也参加了还 他看到大人们肩上架着小孩,在泥泞的道 路上行走得很艰难,不懂事的孩子们还在大 人肩上互相打逗玩耍。杨全生想,如果能打 个铁架子,把小孩固定在大人头上,大人不 再用手扶孩子,想咋走就咋走,小孩也可扮成 戏剧人物,大人小孩都可以独立表演,这不是 种很有趣的表演形式吗? 自此,一种新的表 演形式——杨岭闹歌诞生了。

■■■■■■ 嵩山闹歌面临传承危机 ■■■

嵩山闹歌以杨岭闹歌为主,有10多种分 支,表演以村为单位组成"社"。现代的闹歌, 抛开了以前人们敬神的演出内容,成为丰富农 民精神文化、歌唱新生活的一种民间舞蹈。

闹歌的表演和其他的民间社火表演一样, 从正月初五开始准备。最为隆重的演出是在 正月十五祭神日,一大早全体人员聚集在家庙 内化装。一切准备妥当后,由社首带领先到紫 云山下的老龙洞、安阳宫、清泉寺、天爷庙等寺 庙祭神演出,直到天黑才收社回村。正月十六 是专为本村及周边村的乡亲们演出,而后再到 本镇各古刹庙会助兴演出,增添节日气氛。

嵩山闹歌演出节目根据每年属相变化而 不同,啥年份演啥节目。传统节目有《闹酒店》 《打店》《桃仙洞》《杨家将》《三娘教子》《卷席 筒》,很受当地百姓的欢迎,一度传到登封各乡 镇、伊川、偃师、郑州等地。

嵩山闹歌在上世纪50年代一度中断,直 到1978年才恢复表演。改革开放以来,嵩山 闹歌曾多次参加登封、郑州及省民间社火大 赛,在河南第二届艺术节上,曾被中央电视台、 人民日报,以及美国、新加坡、泰国、马来西亚 等国家的新闻媒体报道。

随着时间的流逝,老一代艺人不断逝去, 年青一代的艺术审美观和价值观发生变化, "嵩山闹歌"出现传承危机。

一位行家给记者算了一笔账:以一个九路 表演的闹歌为例,一般固定在大人身上的铁架 子9件,固定小孩的铁架子18件,大人穿着的 服装、鞋帽及胡子、扇子等各18套,不同属相 用具及小孩剑、马鞭等各18件,护驾小孩用的 器具及化装用品等9套,供小孩上下的架杆及 彩绸包装的工具18套,伴奏用的各种乐器锣、 鼓、镲、彩旗、令旗等百余件。

虽然演出人员仅用9个大人和9个小孩, 但加上抱孩子的、化装的、穿衣服的、护驾的等 要动用上百人,演出队伍庞大,演出成本很高, 这也是嵩山闹歌发展受限制的主要因素之一

热心村民自发挖掘保护古老的文化

以杨超凡、张保定等十余人为首的嵩山闹 歌第十代传承人决心要重振嵩山闹歌。在他 们的努力下,闹歌社已由原来的四路发展到九 路,服装焕然一新,节目编排更精彩。

全面、系统、完善地保护闹歌要先从保护 传承人开始,杨岭村委会决定对75岁以上的 老艺人实行重点保护。村里每年选拔一批热

心闹歌社火的青年,由老艺人手把手地传授技 艺。把古老的乐器、鼓谱记录下来,把表演时 行进的场路画出来,全面挖掘整理闹歌曲目。 对参加演出的儿童,可免费入托,入学也给予 照顾。村委会还制定了一系列措施保护闹歌。

也许不久的将来,嵩山闹歌会重振昔日 辉煌,成为我国民间艺术的一朵奇葩。

郑州最大的医疗药品资讯互动平台; 24 小时广告刊登热线:63399000 67655128

麻嘛乎没了,视力 0.6 了我青光眼好几年了,也吃过一些药,但病情一直没见 黄斑区细胞恢复正常视物功能。
缓解,眼药水估计也用了一水缸了。但就是不见好转,疵 等(北方方言:眼屎)多的不行。医生说,如果再发展下 以致泪液不能排入鼻腔所致,东方明目贴中的消炎分子去就要动手术了。那次专家推介我用东方明目贴,我就连 通过靶向给药,减轻慢性炎症,使鼻泪管通畅。 续用了三个疗程,效果真不错! 视力恢复到了 0.6,我现在 可以很清楚地看到我孙子的鼻子、眼睛、甚至是眉毛了 感谢东方明目贴,让我重见光明。 东方明目贴适用人群及用药周期

1、白内障:东方明目贴可加速眼部血液循环、溶解、吸收混浊物,代谢物排除体外后视病情轻重,一般使用3-5个周期。 2.玻璃体混浊:使用东方明目贴,视力减退得到了有效控 制,眼前的飞蚊症状开始消失,一般使用3-4个周期即可。 3、老花眼:东方明目贴内含的活性分子直接滋养眼球,

6、用眼过度:眼睛干涩、酸胀、疼 痛、流泪、视物模糊等症:使用东 部神经,供应充足营养,消除眼 部上述症状。



电话:65057568 免费电话:400-626-9091

1.排:服用五子兴阳胶囊,尿液明显比以往更浑

五子兴阳兴阳精选 "冬虫夏草、灵芝、人参、红景天、淫羊藿"等多种名贵珍稀纯真中药材不含任何违禁成分,服用五子兴阳在短期内可大大增强男性机能,服用半个小时左右、海绵体周围血管扩张、迅速勃起效果神奇无比!服用2—3个疗程,可促进男性生殖器官的二次发育,服用五子兴阳胶囊,有培补肾元、滋养五脏六腑,补肾填精,全面启动人体机能,强健体魄的神奇功效;对三高人群无任何副作用,可放心服用。使用五子兴阳的3大理由:

1.排:服用五子兴阳胶量,层海明显比以往更深。
1.排:服用五子兴阳胶量,层海明显比以往更深。

的根源,成就真正

抢购热线: 0371- 86076956

经销地址:东风路与丰乐路世纪联华西门 /大学路陇海路丹尼斯三楼众人堂/经三路世纪联华一楼保和林药房 /长江路大学路世纪联华保和林药房

制发展、消除症状,一疗程康复。适用于久治不愈、反复发作、东奔西走

行效好小户用快,1-3 次即可经制及展、洞察证从,一介程原复。适用于人宿不思,汉复及作,东并四定、 花去昂贵费用的患者。现属银屑病高发季节,请速来我院根治,免皮损遍布全身,加重病情。 专家提示:治疗,检测银屑病、白癜风、皮肤顽症就选择现代高科学技术设备,科学检测(查谢 发病因)、科学预防,科学针对性治疗,免错治,误治(长期服药)造成不良后果,遗憾终身。目前治 疗方法众多、凡没得到科学论证和国家批准的治疗方法和药物、都属"非治疗方法",后果自负。科 学治病不承诺、承诺治病(包治、签合同)不科学。目前国内外仍无根治和抗复发药物。



,过敏性鼻炎。慢性荨麻疹。哮喘让您痛苦了多少年? 复一年,您是否害怕过这个季节?喷嚏、流涕、鼻塞、憋、周身奇痒的您,还能痛并快乐着吗?春夏秋冬,匹

新一轮的新陈代谢等,这些都可能造成过敏原增 使具有过敏体质的人群爆发过敏症。 **葡乐安**深入细胞,改善过敏体质。我们在寻找您,

正摆脱过敏纠缠 体验优质健康生活新开始!

咨13598839961 (免费送货) 销售,省医 询 13598839961 药公司二楼(新通桥)

能衰退在眼部的体现。北京天惠药业生产的花复明维参锌胶囊,用于湿门起的骨质增生、颈椎、腰椎痛、无菌性炎症有以磁开穴送药直达病灶

吉祥三宝贴具有祛风除湿、通络止痛之功效。对风湿疼痛(风湿、类风

能专取住帐前的19年3。 北京不過约业生厂的化复物维参年取集,用丁 提高肝肾、心肺调节功能、视敏度以及听力,是治疗老花眼的专用特 效药。临床验证;300度以内老花服用两到三个疗程即可摘掉花镜。 指述建文号,国药推学 H20003620 京都一审(文),第2003030156号 电话:0371—63812500 地址:紫荆山百货大楼医药部四区 保,上街:雕像北30米绿岛时尚,新密香港大厦,荥阳建山百货一楼