

本版
话题

本报请郑大专家解读温总理引用的诗文
18米巨型铁画《中华颂》书写者是咱河南人

2010全国“两会”之解读

温总理引用《离骚》名句明志 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

温家宝总理每年两会上答记者问时，旁征博引，古今中外的诗词古赋随手拈来，从这些精彩回答中，全世界看到了他心忧天下的政治情怀，我们也感受到了一位亲民总理的所思所忧。今年记者会上温家宝总理也不例外，他以《离骚》名句明志，以千古名卷的下落寄托对两岸统一的渴望……本报请郑州大学3位专家教授对这些名句进行核对、解读。

行百里者半九十

温家宝在开场白中对记者们说：过去的两年我们是在极其困难条件下走过来的。人民用坚实的步伐走过了不平坦的道路，这将会在历史上留下印记。温家宝说，今后几年，道路依然不平坦，甚至充满荆棘，但是我们应该记住这样一条古训：行百里者半九十。不可有任何松懈、麻痹和动摇。

释义：要走一百里路，即使走了九十里也才是一半。比喻做事愈接近成功愈困难，愈要认真对待。常用以勉励人做事要善始善终。

出处：西汉刘向《战国策·秦策五》：“诗云：‘行百里者半九十。’此言末路之难也。”

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

随后，温家宝又以《离骚》名句明志，表示要做好今后三年的工作：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

释义：只要合乎我心中美好的理想，纵然死掉九回我也不会后悔。

出处：屈原《离骚》

人或加讪，心无疵兮

当美国《新闻周刊》记者提问：有美国官员、分析家以及媒体认为，在去年12月举行的哥本哈根气候大会上，中国代表团表现傲慢，温家宝总理您本人甚至拒绝参加一个包括美国总统奥巴马在内的若干国家元首或首脑参加的重要会议，这令与会各方感到失望和吃惊。您对此作何回应？您如何看待哥本哈根进程？

温家宝回答：中国有一句古语，人或加讪，心无疵兮。但毕竟你还给了我一个澄清真相的机会，因此，我首先应该感谢你。

释义：即使有人诽谤，我也问心无愧。

出处：刘禹锡《子刘子自传》

兄弟虽有小忿，不废懿亲

在回答台湾《联合报》记者有关商签两岸经济合作框架协议的问题时，温家宝回答：商签协议是一个复杂的过程，但是正因为我们是兄弟，兄弟虽有小忿，不废懿亲，问题总会可以解决的。我去台湾的愿望依旧是那么强烈，因为我认为中华民族五千年的文化，具有强大的震撼力和凝聚力，不要因为50年的政治而丢掉五千年的文化。

释义：兄弟之间即使有些小矛盾，仍然是至亲的亲人。

出处：《左传·僖公二十四年》：“如是则兄弟虽有小忿，不废懿亲。”

画是如此，人何以堪

随后，温家宝说：我讲一个故事你可以告诉台湾同胞。元朝有一位画家叫黄公望，他画了一幅著名的《富春山居图》，79岁完成，完成之后不久就去世了。几百年来，这幅画辗转流失，但现在我知道，一半放在杭州博物馆，一半放在台湾故宫博物院，我希望两幅画什么时候能合成一整幅画。画是如此，人何以堪。

出处：《世说新语·言语第二》：“桓公北征，经金城，见前为琅琊时种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪。”

温总理此处化用桓温说过的话，表现了希望祖国统一的迫切心情。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层

温家宝在回答关于中美关系的提问时说：中美关系是我们最重要的外交关系，它不仅关系两国和两国人民的根本利益，在一定意义上也超过两国的范围。温家宝说，不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。我们应该从这样的高度来把握两国关系。奥巴马总统入主白宫以后，中美关系有个良好的开端。但是最近一段时期，美方在达赖喇嘛访美和对台军售等问题上触犯了中国的主权和领土完整，使中美关系受到严重的干扰，这个责任不在中国，而在美方。

出处：王安石《登飞来峰》：飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

释义：飞来峰上耸立着高高的宝塔，听说鸡鸣便能看到太阳升起。不怕会有浮云遮住了远望的视线，因为人已站在最高的地方。

时进则进，时退则退，动静不失其时

在谈到要根据形势的变化增强政策的针对性和灵活性时，温家宝总理引用古语“时进则进，时退则退，动静不失其时”。

出处：《易经·象传》。

释义：该静止的时候，必须要静止；该行动的时候，必须要行动。不论是静止，还是行动，都要掌握好时机。

温家宝总理在中外记者招待会上引用的古诗文



「不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层」

出自宋朝王安石《登飞来峰》

「虽有小忿，不废懿亲」

出自《左传·僖公二十四年》

「人或加讪，心无疵兮」

出自《全唐文》卷六百十《刘禹锡十二·子刘子自传》

「亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。」

出自屈原《离骚》

「行百里者半九十」

出自《战国策·秦策五》
王永卓 编制 新华社发

温总理背后是长18米的铁画《中华颂》

书写者张志和是咱河南邓州人

3月14日上午，国务院总理温家宝在人民大会堂三楼金色大厅与中外记者见面，他的背后是长18米、高3.72米的铁画作品《中华颂》。

《中华颂》由国家行政学院教授、中国书法家协会理事张志和历时两个月创作而来，用楷书大字书写，再由安徽芜湖铁艺大师储金霞携弟子将之锻造成铁艺书法。为了力求表现书法原味，所有的铁画字样均为1:1比例，仅一个铁字的重量就超过500克，标题字样更是超过1000克。全文加上落款一共是398个字，一名熟练的工艺师一天也只能锻造2个字不到。而像标题那样的3个大字，则是工艺师们努力了10多天的结果。

张志和教授1958年生于河南邓州，他曾师从启功先生学习书法艺术。

中华颂

壮哉中华，雄踞东方。五岳峥嵘，柱立禹甸，携群峰耸苍叠翠；四渎浩荡，横贯九州，纳百川东流入海。丽象美景，画卷层层无尽；沃野桑田，育斯民生生不息。韶山杜鹃，渠江清流，仰胜迹胸怀激荡；楼宇参差，殿阁巍峨，焕人文举世称奇。放眼望，巨坝出高峡，长桥卧清波；旧时穷乡矗广厦，昔日僻壤接康庄。车水马龙，穿梭于神州大地；箭飞船发，遨游乎玉宇苍穹。更有菽禾飘香，花木争艳，山河处处披锦绣；恰值政通人和，笙歌满衢，人民声声唱和谐。

华夏血脉，源远流长。燧人取火，人猿自此揖别；神农播谷，文明于兹肇始。尧立典章，克明俊德；汤武革命，讲信修睦。春秋百家争鸣，战国雄才辈出。自秦一统，以迄后世，人文焕彩，光耀千秋。虽有干戈玉帛，兴衰治乱，终归民族融和、骨肉一家。

迨乎近世，列强入侵。金瓯残缺，大地陆沉。赖无数英烈，抛头颅、洒热血，挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾。救亡图存，重整山河。丰功伟业，彪炳千秋。

今日中华，欣逢盛世。改革、开放、创新，致力科学发展；继承、弘扬、借鉴，构建和谐世界。且看我华夏儿女，放眼未来，大展宏图，和衷共济，共襄盛举，定实现民族之伟大复兴！



关于《富春山居图》

“元四家”中，黄公望(1269~1354年)在画史中影响最大。《富春山居图》是黄公望最有名的一件作品。这件作品原本是一件长600多厘米、高33厘米的长卷，画的是黄公望隐居富春江边时在山中所见的景物。文人画家主张以书法的运笔方式来画画，反对刻意地描摹对象；黄公望的《富春山居图》，非常完美地实现了这种主张，被后世画家奉为至珍。

然而，当这件作品传到明代收藏家吴洪裕手中时，由于他太喜爱这件作品，临死也不舍得离开它，竟然命家人将这卷画焚烧殉葬。当被他侄子从火中抢出时，这张画已经被烧成两段。



黄轶 郑州大学文学院院长
刘志伟 郑州大学文学院古代文学学科带头人、教授、博导
王允亮 郑州大学文学院古代文学教研室教师
本报记者张竞昶亦作出贡献

鸣谢