



世博回望

1889年5月15日,为给世界博览会开幕式剪彩,埃菲尔铁塔的设计师居斯塔夫·埃菲尔亲手将法国国旗升上铁塔的300米高空,由此,人们为了纪念他对法国和巴黎的这一贡献,特别还在塔下为他塑造了一座半身铜像。

这个为了世界博览会而落成的金属建筑,曾经保持世界最高建筑45年,直到纽约帝国大厦的出现。它由150万个铆钉连接固定,据说它对地面的压强只有一个人坐在椅子上那么大。塔的4个面上铭刻了72个科学家的名字,都是为了保护铁塔不被摧毁而从事研究的人们。



1889年巴黎世博会请朝这里看

中国漆器震惊巴黎世博
与景泰蓝、景德镇瓷器并称为中国传统工艺“三宝”
获八届世博奖项创奇迹

1889年法国巴黎世博会召开的第一天,一艘来自中国的船只停靠在了塞纳河畔。法国工人们早就开来了一辆大型吊挂车,因为他们得知今天运来的中国展品中有一件巨大的工艺品“大水牛”。然而,当“大水牛”亮相的那一刻,法国人惊呆了。原来,带队的中国人只用一只手提着“牛脚”就从甲板走上了码头。法国人不知道,这只看似巨大的“水牛”其实只有十几斤重,它正是一件以轻巧精致著称的福州脱胎漆器。福州脱胎漆器与景泰蓝、景德镇瓷器并称为中国传统工艺的“三宝”。

失传的“夹纮”被传承

清朝油漆匠沈绍安将其运用于漆器制造上

脱胎漆器的轻巧,源自于它独特的制作工艺,而这种制作工艺无疑归功于它的创始人——沈绍安。

沈绍安本是清朝乾隆年间的一名油漆匠,他在福州杨桥路双抛桥开设了一家小铺子。平日,沈绍安以油漆加工为业,同时制售一些诸如漆筷、漆碗之类的小商品。然而,正是这位普通的油漆匠无意中却传承了本已失传的“夹纮”。

“夹纮”这门技艺在六朝时非常盛行,被广泛地运用于大型佛像的制造中。当时,要建造一座寺庙的大佛首先得用泥塑成胎,然

后用漆把麻布贴在泥胎外面,待漆干后,反复再涂多次,最后把泥胎取空。因此这种佛像又有“脱空像”之称,用这种方法塑像不但柔和逼真,而且质地非常轻。可惜的是,晚唐时期,大多数漆艺佛像都被毁坏,“夹纮”技术也一度失传。

然而,机缘巧合下,在一次油漆工作中,沈绍安居然悟出了失传的“夹纮”,并运用于漆器的制造上。

于是,脱胎漆器终于诞生了,这名油漆匠的创新从此开创了我国漆艺文化的新局面。

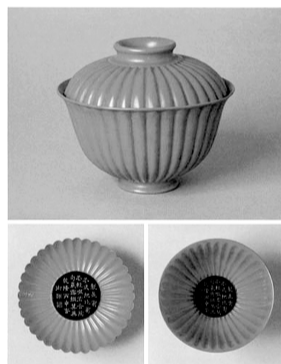
乾隆皇帝亲笔题诗

沈家漆器从此成了国宝珍珠

沈绍安并不满足于掌握“夹纮”原理,做出更美的漆器工艺品才是他真正想要的。于是,薄料技法也应运而生。

薄料配方非常讲究,为使制成后的漆器散发出金属质感的光泽,就需要在原料中加入银箔。把银箔和桐油混合在一起研磨成泥状,再加入矿物质颜料予以调色,然后入漆搅拌。为了使漆液尽可能细腻,必须用麻布将漆液层层过滤。

在故宫博物院中,保存着一件由沈绍安进贡的脱胎菊



仿乾隆年间脱胎菊瓣朱漆盖碗

瓣朱漆盖碗,它通高10厘米,口径10.8厘米,内壁却薄如蝉翼,厚度甚至不及1毫米。乾隆帝看到这件盖碗后龙颜大悦,爱不释手。他亲自在盖碗内题诗一首:“制是菊花式,把比菊花轻。啜茗合陶句,温露掇其英。”短短的一首五言绝句,便将脱胎漆器的轻巧典雅展露无遗。

上有所好,下必甚焉。有了乾隆皇帝的赞誉,世人对于脱胎漆器更是喜爱有加,沈家漆器从此成了国宝珍珠。

频繁现身世博会

曾在8届世博会上获得金奖、优秀奖

1835年,沈绍安去世以后,他的技艺由沈家后人世代传承,到了第五代沈正镐和沈正恂时,脱胎漆器的技艺得到了进一步发展,并逐渐走向鼎盛。

为了让漆器的颜色更加丰富,沈正镐和沈正恂把泥金和泥银调和到了漆料中,在原有的红、黑、朱、紫的髹漆基础上,又增添了金银、天蓝、葱绿、古铜等颜色,做出的漆器作品生动逼真。

脱胎漆器频繁现身于世博会中,几乎历届世博会中,福建漆器都会被官方作为指定的征集产品,并先后在1889年、1900年、1904

年、1911年、1915年、1924年、1926年、1933年举办的8届世博会上获得金奖、优秀奖等奖项。其中,沈氏一门的获奖作品就包括沈正镐的《莲花盘》《茶叶箱》《古铜色荷叶瓶》《大梅瓶》《松鹤漆器盒》以及沈佑兰与陈兴春合作的《套桌和茶具》等。

在沈正镐、沈正恂之后,这门中华绝技的继承与创新也从来没有中断过。2006年5月20日,福州脱胎漆器技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录;2006年8月,福州传统脱胎漆器保护基地建立,掀起振兴福建漆器新的一页。

1933年芝加哥世博会

沈家脱胎漆器蒸煮3小时仍完好无损

19世纪末,一艘开往英国的轮船遭遇海难,尽管船主劫后余生,却感到无比失落,因为他损失了两件福州脱胎漆器。

两年后,念念不忘漆器的船主终于打捞出丢失的宝物。令人惊奇的是,经过海水长时间的浸泡,漆器居然丝毫未褪色。

这究竟是什么原因呢?秘密便在于福建脱胎漆器的原料生漆。生漆来源于漆树,只有中国和少数东南亚国家才产漆树,其中又以中国的漆树为最佳,因此生漆在中国,它又被称为国漆、大漆。即使在一年中产量最高的4月至8月,一个漆农每天也只能割到1斤左右的生漆。

不同于靠催干剂干固的化学漆,生漆是

靠漆酶来起到催干作用的。湿度越大,漆酶催干的活性越大。一旦生漆干固之后,它的硬度就会非常大,老化也相当缓慢,同时它还具备了耐酸、耐碱、耐腐蚀的特性。

沈氏的脱胎漆器无疑也秉承了这一特质,在1933年美国芝加哥世博会上,这一优势再次得到证明。当时,沈家的脱胎漆器与日本漆器同时参展。从外观上看,两国的漆器都是那么精美绝伦,难分伯仲。这时,有人提议把两件漆器一同放入锅中,蒸煮3小时,比试耐用程度。3小时过去了,大家掀开锅盖,发现日本的漆器已不成形了,而沈家漆器仍完好无损。最后,福建脱胎漆器理所当然地摘得了世博金奖。

据《东方早报》

一种治疗过敏的专利配方公开



姜莉蔚
中国名医理事会副会长
国际医学会民族医药之星
国际医学界中华医药界名人
肚脐塞药丸治过敏专利发明人
民族医药新药发明金奖获得者
常年坐诊长春柳条路207号

味子、冬虫夏草、圆珠贝母、紫河车、辛夷花、鹿角霜、何首乌、西洋参等百位中草药,经特殊工艺浓缩提炼而成,该组方特点:
1、不用打针、吃药、抹激素,只需在肚脐里埋药排毒;
2、见效迅速,平均3到7天内就能明显起效;
3、历经40年验证、安全高效,老人和小孩更适宜。该配方国家已授予专利,购买时请认准“敏特”牌商标及国家专利证号(ZL01114068.2)。

巧治过敏 肚脐埋药丸

肚脐埋药丸 三步见奇效

敏特中药丸埋脐直接针对五脏六腑给药,不再经过肝肾就能调节体液平衡,一次拔除体内寒、湿、毒素,净化血液,改变细胞变态反应,从根本上治愈过敏性疾病。一丸起效,15丸让你告别过敏,即使你再遇到过敏源,也不会再发作。



就这小药丸 埋肚脐治过敏

2天就能改善各种过敏引起的呼吸费力、咳嗽憋喘;流鼻涕、打喷嚏、鼻塞、鼻痒、眼干流泪、头昏脑胀;皮肤瘙痒,成片的红斑、丘疹、水泡、瘀斑;腹胀、腹泻等症;10-15丸:脏腑和体液内的寒、湿、毒被彻底拔净,各种过敏症状彻底全部消失,恢复免疫功能,10年都不会再犯病。

姜老中医告诫:由于此疗法效果非常好,市场上出现仿制产品,不法行为耽误患者治疗,患者可以直接打专家热线订购或到指定药店购买,购买时请认准“敏特”牌商标及国家专利证号(ZL01114068.2)。

指定经销:商业大厦一楼医药部C区、泰隆大药房(西都市群艺宫东门)、怀仁堂大药房(黄河路服装市场东侧)、同福堂大药房(五院对面)、保和林药店(世纪联华经三路店一楼)、瑞康大药房(陇海路骨科医院东50米)、东大街大药房(东大街紫荆山路向东300米路北)

今日前50名打进电话的患者享有特大优惠
专家热线 0371-68212566

郑州市内免费送货、省内免费邮寄