

立此存照 孙道荣

野生鲫鱼

那天妻子忙,让我代她去菜场买点菜。很少买菜,也不知道该买什么。逛到水产区,思忖儿子最近学习紧张,准备买点鲫鱼,回家余汤给他喝。只见一个水盆里,蓄养着很多条鲫鱼,个个活蹦乱跳。都说野生的好,我问摊主,这是野生鲫鱼吗?摊主是个中年男人,胡子拉碴,很憨厚的样子,他瞅瞅我,用嘴往边上一努:大盆里的鱼都是养殖的,那个小盆里,才是野生的,还有一条野生鲫鱼。大盆边上,果然还有一个小盆子。我蹲下身,装模作样看起来。小盆子里养着几条黄鳝,一只甲鱼,还有一条鲫鱼。与小盆里的鲫鱼比起来,这条鲫鱼显得瘦小,而且了无生气。问摊主,这鱼怎么没精打采啊?摊主回答,野生鲫鱼嘛,就是这样。奇怪,野生的鱼,不是应该更有活力吗?摊主解释说,一大早,它被人从乡下的池塘里捕捉上来,然后到集镇上卖给鱼贩子,再辗转来到我们菜场,这么一圈折腾下来,它的精神气当然早没了。

见我想买,摊主却搔着头,劝我说,野生鲫鱼比养殖的鲫鱼贵多了,你看看,那么大的养殖鲫鱼,只要8元钱一斤,而这条野生鲫鱼,又瘦又小,还半死不活的样子,却要16元一斤,我劝你还是买养殖的划得来。

我诧异地点头看看摊主,都说生意人唯利是图,这位摊主却不同,一点不为利所动,真是难得啊。不过,同样的鲫鱼,野生的要比养殖的贵一倍,我还真有点舍不得。我犹豫着。

摊主也蹲下身,和我面对面,继续劝我,野生的东西,价格贵很多,像这几条黄鳝,卖到三十多元一斤,养殖的却只要十几元一斤;再说这只甲鱼吧,因为是野生的,要一百多元一斤呢,价格是养殖的两倍多。其实,要我说,哪能这么贵呢?兄弟,我看你也是拿死工资的人,挣点钱也不容易,还是买养殖的,比较实惠啊。

摊主的诚恳,倒让我不好意思起来。我从小水里捞起那条鲫鱼,和边上盆里的鲫鱼相比,真看不出有什么区别。但摊主说得对,这是一条野生鲫鱼,不吃饲料,没被喂过生长激素,没有被污染过,它就应该比养殖的鲫鱼贵。买回去,余汤,味道一定很鲜美。

摊主见我诚心要买,对我说,这样吧,我只有这一条野生鲫鱼,我也不靠这个赚钱,就以成本价卖给你,15元一斤,怎么样?

我连声道谢。过秤。付账。与摊主道别。我继续在菜场逛,看看再买点别的什么菜。忽然,听见一个声音耳熟,原来又转回水产区了。

只见摊主蹲在地上,对面蹲着一个买菜的老人。两人中间,是那个小脸盆。我好奇地看,小盆子里养着几条黄鳝,一只甲鱼,还有一条鲫鱼。怎么又有一条鲫鱼了?

隐约听见摊主在诚恳地对老人说,野生鲫鱼比养殖的鲫鱼贵多了,我劝你还是买养殖的划得来。

我诧异地点在一边,看着眼前的一幕。最后,老人捞起了那条野生鲫鱼。过秤。付账。老人挂着笑容,满意地拎着鱼走了。

忽然看见,中年男人以飞快的速度,弯腰从大盆里随便提起一条鲫鱼,扔进小盆里。水珠四溅,像鱼激起的浪花一样。

微型小说

虚构的陷阱

秋枫

把办公桌上翻过的文件材料顺手一归拢,顺便呷口茶把茶杯盖拧上,这都是刘主任下班前必不可少的一些习惯性动作。接下来,他就该走出舒适的座椅,很有风度地把头发一捋,潇洒地穿上外衣,下楼去了。

但是那天,还没走到门口,电话响了。原来是司机小吴打来的,说车坏了。“怎么回事?”他问。小吴说:“车在家属楼下放得好好的,被人撬了……”他口气便有点冲说:“你是不是又跟人喝酒打牌去了?”说着扔下电话出门去了。

这个小吴,越来越不像话,不说说真不行了。下午让他去机场接了趟小姨子,他不说接完就赶紧往单位赶,不知又找什么乐子去了……这样下去,以后还不要误大事了……

平时下楼去,小车总在门口等着。但今天,那里却一片空响。没办法,他只好有点落寞地往家走去。

其实,从办公室到家的距离并不远,步行顶多也不过二十几分钟的路程,要是走的话顺便还锻炼了身体。但这坐车与不坐车并不是一个路远路近的问题,而是一个有关人身份与地位的问题。平时,从家里到单位,从单位到家里,他都在车里坐着,看别人在路上走。现在,他被风吹着,晒着太阳,心里总有些别扭和不适应的感觉。

好在有条捷径,倒挺清静。但拐过一个路口,他看见有三个小青年在路边站着,奇怪的是他们中有个男的掐着一个女的脖子。说到闹别扭的小夫妻或者小恋人,他见过的还算少?现在他急的可是回家见小姨子。但就在他从他们身边走过的一霎,却听见那姑娘发出一声

凄厉的哭喊。平时,他对这类事可都是睁眼不看的。但现在,他的心不知为什么竟被那一声惊得一颤。他倒是想像一个长辈似的数说那男的几句,但一回头,却泄气了:她的脸蛋长得实在太好看了——而让人把自己的名字和那样一个姑娘无端地扯在一起,是不是官场上的大忌呢?瓜田不纳履,李下不正冠。算了,敏感时期,就给自己省点事给别人少留点嚼舌磨牙的话题吧。

但他却总有点迟疑。他不是看不见,那姑娘正做着如何激烈的反抗。她也许把他当做一根救命的稻草了吧!但看那两个男的,却不是什么好鸟!他也许真该挺身而出了吧。但他站在那里,只一股义愤,却开不了口……啊!他突然明白,他还在习惯性地等待着记者们摄像灯的亮起。没有市电视台的,最起码有一台他们部门保留资料的摄像机也行啊。就这样没情没趣地亮嗓开口,他还真有那么一点点茫然不知所措……

你说,一个堂堂的主任有没有必要把自己和街上的几个小混混硬扯在一起?更何况是这样一个场合。显而易见,最明智的选择是赶快离开。他也许刚回头走了两三步吧,那姑娘突然又一次拼命地挣扎着喊起:

“……小偷……撬……”

她的喊声也有点太凄厉恐怖了。难怪他又一次迟疑地回头去看。她的目光突然像电一样射向他,他只觉脊梁骨嗖地一麻。真奇怪,她为什么要那么挖空心思地把他拖向他们矛盾与冲突的那个漩涡呢?他想。在那一霎,他突然明白了:这是一个陷阱!而且,阴森得深不见底。不错,他的确就要荣升单位一把手了,但谁又敢轻易地否认他

周围就没有觊觎那个宝座的眼睛了?你有慈悲心,是菩萨心肠,好。但就在你向那个貌似可怜的红衣美女伸出援手的一霎,你也许正好就把人家为你巧设的机关触动了!到那时,不但那个男的翻脸说你勾引他老婆,那女的也许立马就把你叫老奸好了……你都被人当场捉奸了,你说你还有何话可说?三年后一切真相大白了,算你运气好,但那时,你也许已经当两年调研员了……是不是黄花菜都凉了……残酷吗?的确有那么一点——但无论什么时候,你还指望在官场上碰到一个温情脉脉的对手吗?

他逃也似的走了。还没走到家属楼下,司机小吴早像条狗似的摇着尾巴迎上来了。“怎么回事?”他一脸威严说。小吴却早迫不及待叫起屈来:“当时楼下连个人影也没有,我刚接阿姨回来,送上楼去,就听见有人在楼下喊:小偷撬车了!我赶紧跑下楼去,小偷早跑了,只有发现小偷的那个姑娘还在那儿站着……”“姑娘?”他似乎想起什么说。小吴说:“就是那个穿红上衣的姑娘,是个家政服务员,刚给谁家打扫完卫生下楼来……”其实他早知道那小子干啥去了,只在心里骂着:“你狗日的连个谎都不会撒……”嘴上却说:“行啦,你也辛苦啦,休息去吧……”走了。

一晃几天过去了。一天他正翻报纸看,突然在报屁股上发现这么一条小消息:利民家政公司服务员王小丽见义勇为……遭歹徒报复袭击,身负重伤……他一看小学生们向王小丽献花的照片,突然吃了一惊。但他还是在心里默默说:“世上咋会有那么巧的事?不可能吧……”



人生讲义

不看泥土,看星星

陆亚平

丈夫是名军人,他们的陆军基地驻扎在一个荒芜的沙漠中。丈夫经常外出演习,只留她一个人在寂寞地守在一座小铁皮房子里。沙漠的夏天奇热无比,哪怕在仙人掌的阴影下,温度也高达华氏125度。邻居们都是一些不懂英语的墨西哥人和印第安人。她甚至没有一个可以聊天的对象,悲伤霎时间铺天盖地而来。难过的她给父母写信说不想在那个鬼地方待下去了。父亲给她回了一封信,回信只有短短几句:两个人从牢中的铁窗望去,一个看到泥土,一个却看到了星星。让她自己看着办。一番冷静思索之后,她开始学着欣赏沙漠的日落,认真寻找几百万年前留下的海螺壳,细心研究沙漠中的植物、动物,并热情地

和当地人交朋友、互送礼物……后来,她把自己的所见所闻写成了一本书——《快乐的城堡》,出版后引起了很大的轰动。她叫塞尔玛,是著名成功学大师拿破仑·希尔的妻子。沙漠的环境没变,她却把原来认为最恶劣的环境,变成了一生中最有意义的一次活动。从“牢房”中,她望到了自己的星星。他在一场错误的运动中,被关进了牛棚。刚进牛棚时,因为忍受不了那些非人的批斗与羞辱,他曾一度想选择自杀。被“放”出牛棚后,他被发落到学生宿舍楼的传达室当看门人,不过,此时的他仍是别人眼中的“不可接触者”。一次被批斗之后,心力交瘁的他忽然想:人间苦难想来也不过如此,自己何不趁此干点有价值的事情?他想到的第一件事就是把用梵文写的印度史诗《罗摩衍那》译成汉文。晚上回到家中,他仔仔细细地把梵文原

文写成小纸条,装进口袋里。到了白天“上班”时间,再偷偷地拿出来。然后,趁别人不注意的时候逐字翻译。文革结束后,那长达8万行的《罗摩衍那》的汉译本终于初具雏形。后来的事实证明,这项工作不仅为中国翻译史写下了浓重的一笔,更为中印文化交流史树起了一座丰碑。他就是当代著名语言学家、散文家、中国东方学的奠基人季羡林老师。在人生最困难的日子里,季老用一颗坚强的心,从“牢房”中,找到了属于自己的那颗星星。在漫长的人生旅途中,我们难免会遇到一些意料不到的困难,那些困难就像一座座“牢房”,把我们的心困在其中。那些只看到“泥土”的人,内心渐渐会充满失望甚至绝望;还有一部分人,他们会用自己的智慧和坚韧,从“牢房”中,寻找属于自己最闪亮的那颗星。其实,从绝望到希望,有时只不过是眼中那些泥土和星星的差异。不是吗?

Advertisement for moving services (搬家) featuring various companies like 吉祥搬家, 军★民, 大顺, 利, 利民, 川页利, 平安, 大众搬家 with phone numbers and services listed.