

“假如一个人能把全国那么多观众弄乐了，就是最大的慈悲和善良。”这句妄语不啻平地惊雷——一场“尴尬异常”的文艺研讨会，让人们印象中憨直朴实的“刘老根”瞬间转身为牛气霸道的“赵老大”。专家说真话竟遭羞辱的一幕，更戳破了众多文艺“研讨会”那层华丽的“皇帝新衣”。

中国传媒大学曾庆瑞教授在近日回应媒体采访时说：好就是好，不好就是不好。再开多少次研讨会，他都会发表同样的观点。曾庆瑞教授对赵本山及其影视作品所寄托的愿望与这次会议的“语境”明显南辕北辙，似乎显得“迂腐”、“无趣”，却又如此难能可贵。



# 文艺研讨变“点歌台” 赵本山“变脸”触痛学界

## 研讨会成“点歌台”

### 真话在研讨会外

昨日，中国社科院学者杨早接受采访时告诉记者，对赵本山的“农村题材”作品远远不止曾庆瑞教授一个人不满意。“曾教授说赵本山‘绕开现实’，我有同感。赵本山来自东北乡村，一直自称最了解和最能反映农村现实，可是他多年来在春晚舞台上小品都是以展现和嘲笑农民的行为举止或某些生理缺陷来赢得笑声的。而他的《乡村爱情》系列影视作品，看似现实主义，却回避了当前农村生活面临的严峻挑战和矛盾。”

无独有偶，湖北32名农民作家在省作协的一次培训班上也对近年热播的《乡村爱情》表示了不满。“这部电视剧主要是搞笑，农民的追求、他们身上的压力和疼痛感并没有表现出来。”来自荆门的肖吉芳说。不少作家也说，电视剧基本还是赵本山小品的延伸，“它太过理想化，甚至幼稚化，农村被表现得像世外桃源一样。如果农村都这么闲适，那人们还出去打工做什么？”

对一部收视率极高的影视剧作品发表看法，有褒有贬本来是再正常不过的事情，更何况北京召开此研讨会前，坊间早已有过不同声音。只不过，如此真话很少出现在研讨会上。

“与会专家是谁请的？”乍闻消息，这是许多“圈内人”的第一反应。杨早对记者说，他看到相关报道后感到一丝诧异：“研讨会怎么开是大家心知肚明的事，居然还能发生这样的‘意外’？”

“以前这类的研讨会大都是影视制作公司出面邀请专家学者，一般都是正面肯定的多，最后以‘但是’一转提一点点不足。”记者在中国传媒大学采访时，媒体管理学领域一位袁姓教授道

出玄机。原来，这类研讨会早已有“潜规则”：受邀参会的学者不仅要具备教授级别，最好还担任一定的领导职务，至于学问和水平是最不受重视的。而发言前能领到一笔丰厚的“研讨会费”，主办方的那层意思也就不揭自明了，研讨会开成了“点歌台”，“我付钱给你，你还不给我说些好听的？”

“你会看到类似研讨会上永远是那么几号人物，专业捧场的。有时候他们‘提携后进’，会带一些青年学者。在这样的场合下，年轻人都迅速学会了话语权和金钱之间的交易，你还指望看到什么直接的、真正的批评呢？”袁教授感叹说。

### 事件回放

## 本山“冲冠一怒”为真话

日前，在赵本山新作、电视剧《乡村爱情故事》的研讨会上，中国传媒大学老教授曾庆瑞在发言中认为：“《乡村爱情故事》展现了农民生活的很多场景、片断，但缺乏历史进程中本质的真实，其中塑造的人物形象扁平化、不够典型，没有时代背景下共同群体的特征。”建议“本山先生应该抓住更广阔、更深层的东西，敢于揭示现实生活中的矛盾、冲突，这样的作品才能流传下来，长留艺术史”。

听罢此言，在研讨会前还许诺“我今天就想听听‘坏话’和真话”、“我永远感谢让我经受磨难的人和给我批评的人”的本山大叔虎起了脸，态度激烈地对曾教授提出的若干观点进行一一驳斥，还以“农村到底什么样？您去没去过？您体验过吗？假如没有发言权的话，那考虑好再说”和“不如您自己写个剧本，自己拍一个，假如您拍的那个收视率比这个高，我当时就给您跪下”这样具有挑衅和羞辱意味的言语予以还击。

## 郭敬明小说遭遇“火烧”

### 专家教授“焚书”惹争议

14日，广州大学城华南理工大学学术交流中心门口，近20名专家、教授参加了一个“学术交流会”后，参与或目睹了560多本全新书籍的焚毁。活动组织者林先生称，被焚毁书籍都是盗版书、伪书或误导书，烧毁这些书是希望读者能拒绝这些心灵垃圾。

林先生邀请将近20名专家、教授召开“心灵富豪学术交流会”后，于中午在华南理工大学学术交流中心门口开始焚烧书籍。林先生首先检出郭敬明著的《梦里花落知多少》扔进火炉中。旁边的10多名专家、教授见状，也加入烧书行列中。记者注意到，被烧的书中有《货币战争》《谁动了我的奶酪》等曾畅销一时的书籍。

烧书的举动，在众多围观者甚至与会者中引发了争议。在场的众多学生中，近九成表示反对这种烧书，认为过于偏激，“这完全是哗众取宠，书不好或是盗版，可以选择不买。”在讲究低碳经济的时代，烧书是不够环保的做法。

“焚书本身只是一种象征性的行为。”经济史学专家叶显恩说，侵犯他人著作权的书应该烧掉。“在校园内烧书，会弄得乌烟瘴气。”广东省社科院专家江中孝对焚书持否定态度，“盗版书不一定是垃圾，有些盗版书内容还是好的。”他认为，社会需要多元文化，也应该允许不同的文化存在。

## 河南出版人王成法推出新作 《读ING》提倡全民阅读

在世界读书日即将到来之际，14日，中国出版工作者协会、三联书店在北京召开以“迎接世界读书日，营造书香社会”为主题的座谈会，围绕我省王成法以读书为主题的新书《读ING》，邀请专家学者进行讨论。与会专家学者认为，现在推出这本反应世界各国书与人的真实关系与生存状态的书，对于引导、改善我国社会与国民当前存在的浮躁心态的现状，消除急功近利、娱乐至上、新“读书无用论”等弊端非常有益。

《读ING》是我省出版人王成法的最新作品，该书以图片配诗文的形式反映了世界上众多国家不同民族的读书之美、读书之愉悦，反应了读书是提高民族素质、强壮民族心灵的唯一通衢。王成法告诉记者，作为出版界的老兵，应该为提倡全民阅读，营造书香社会承担一份责任，贡献绵薄之力。

晚报记者 杨宜锦

## 河南非物质文化遗产普查新发现



“东晾晾，西晾晾，娃子喝喝不尿床；东风刮，西风刮，娃子喝喝会纺花。”这段儿歌在洛阳很多人都会唱，每个人的童年记忆中都会有儿歌的影子，而洛阳市非物质文化遗产普查人员去年调查发现，流传于洛阳一带的儿歌品种特别丰富，很有地方特色及韵味。4月14日，记者专程赶到洛阳采访了洛阳儿歌传承人赵金昭。

晚报记者 杨宜锦/文 周雨/图

## 洛阳市非遗普查新发现 传统儿歌：散落民间的珍珠

出身于书香门第的赵金昭在洛阳长大，从小他的奶奶、妈妈就能说不少小曲儿给他听，给他留下了深刻美好的记忆。如今，赵金昭87岁的母亲及89岁的岳母每年多数时间都在他家居住，2005年，他有天无意中听两位老人拉家常时聊起了儿歌，两位老人你一段我一段说出了不少生动有趣的儿歌，这让他萌生了整理出洛阳传统儿歌的想法。于是，赵金昭就经常挤出时间和两位老人聊天，有意识地引导她们回忆小曲儿。两位老人口述，赵金昭手记或用录音机录，有时也让家人帮忙记录，积以时日竟然记录了100多首。这更是让他萌生了全面采集流传在洛阳民间的儿歌、游戏并辑录成

书的想法。于是赵金昭开始在洛阳九县六区和原区划洛阳范围内的三门峡、义马、渑池、卢氏、灵宝、登封、汝州等地开始了采集工作，利用一切可能的机会与人们聊儿歌、游戏，并记在纸片上回家输入电脑。

就这样日积月累，赵金昭采集到了410余首儿歌。这些儿歌被分为催眠儿歌、数数儿歌、情趣儿歌、饮食儿歌、动物儿歌、植物儿歌、劳动儿歌等24类。此外，他还搜集到了91个流传于洛阳民间的少儿游戏，并将它们分为智力游戏、活动游戏和竞技游戏三大类。去年，经过5年的努力，赵金昭终于将果实酿造成醇厚的老酒，把自己采集到的儿歌整理出版成书《洛阳传统儿歌游戏》，广受关注。

“由于这些儿歌产生于山野民间，率真自然，口口相传，代代相传，没有经过刻意的筛淘加工，对于我们了解研究当时的社会形态、民族心理具有巨大的价值。”洛阳市作协主席张文欣认为，整理出洛阳传统儿歌既是民间文化遗产抢救保护工作的重要内容，也是河洛文化开发研究的重要内容。洛阳市民协副主席席刘百灵表示，儿歌看似简单，却具有深厚的文化内涵。仅靠书面语言难以体现洛阳儿歌独特的韵味，只有听当地老人用当地洛阳话吟诵才能体现出地方特色。但随着现代化进程的加快，国内的文化生态发生了很大变化，靠口授传承的珍贵传统儿歌受到越来越大的冲击，随着传唱这些儿歌的老人相继谢世，这些儿歌也将遭到遗弃甚至逐步消失。目前，我省将把洛阳传统儿歌逐级申报为市、省级非物质文化遗产保护名录，从而对这一民间文化进行传承保护。

**郑州现代妇科医院**  
省、市医保定点医院 新农合定点医院

■三毫米手术创口、术后仅需三片创可贴、三天即可出院  
■专业开展子宫肌瘤、卵巢囊肿、宫外孕、不孕不育、宫颈病等各类、各级别高难度妇科微创手术

**微创手术专家医院**

健康热线：**6095 5555**  
0371-6095 5555  
地址：纬五路9号（省人民医院往西100米）

**郑州阳光男科医院**  
YANGGUANG NANKE HOSPITAL OF ZHENGZHOU

医生只靠男科 我们更专业！

**看男科**  
到郑州阳光男科医院

【专业诊疗】  
男性功能障碍、前列腺疾病、生殖整形、泌尿生殖感染、男性不育等

地址：郑州市中原路与华山路交叉口向北100米  
0371-670 33333

## 每日大看台

演出剧目：音乐话剧《我和春天有个约会》 演出团体：上海话剧艺术中心 演出时间：2010年4月17日、18日 19:30 演出地点：河南艺术中心大剧院 演出票价：VIP380元、280元、120元、80元、50元 保利票务：0371-69092200、69092218

演出剧目：肖邦诞辰200周年系列音乐会之二肖邦钢琴曲集 演员：多瑞尔·格兰 演出时间：2010年4月17日（星期六）19:30 演出地点：河南艺术中心音乐厅 演出票价：VIP280元、180元、120元、100元、80元、50元 保利票务：0371-69092200、69092218

奥斯卡大上海国际影城：《诸神之战》10:00 11:00 12:00 14:00 14:40 15:20 16:00 16:40 17:20 18:00 18:40 19:20 20:00 20:40 21:20 22:00 22:40 23:20《杜拉拉升职记》10:30 12:10 12:50 13:30 14:10 14:50 15:30 16:10 16:50 17:30 18:10 18:50 19:30 20:10 20:50 21:30 22:10 22:50《岁月神偷》13:00 15:10 17:30 19:40 21:50《孤堡惊情》13:20 17:10 22:50《月满轩尼诗》12:20 18:20 22:20《越光宝盒》13:10 15:10 17:10 19:10 21:10《美丽密令》14:20 16:20 20:20《未来警察》15:20 19:20 20:50

保利影城：《孤堡惊情》11:40 17:20 20:30 22:30《岁月神偷》10:10 12:30 21:20 23:30《未来警察》15:00 19:00《杜拉拉升职记》09:40 11:00 11:50 13:00 14:00 15:10 16:00 17:00 18:00 19:10 20:00 21:00 22:10 23:10《爱丽丝梦游仙境》(3D)13:50 16:10 18:20《诸神之战》(3D)10:00 10:30 12:10 12:40 14:20 15:30 16:30 17:40 18:40 19:50 20:50 22:00 23:00

横店影城：《岁月神偷》11:30 15:30 18:10 19:30《孤堡惊情》12:10 13:40 17:40 21:40《未来警察》14:10 16:10 20:10 22:10《爱丽丝梦游仙境》13:50 15:50 17:50 19:50 21:50《杜拉拉升职记》10:20 11:00 12:20 13:00 14:20 15:00 16:20 17:00 18:20 19:00 20:20 21:00 22:20 23:00《诸神之战》(3D)10:40 12:00 12:40 13:20 14:00 14:40 15:20 16:00 16:40 17:20 18:00 18:40 19:20 20:00 20:40 21:20 22:00 22:40

奥纳影城：《未来警察》10:30 17:10 18:15 19:15 20:30 21:20 22:35《爱丽丝梦游仙境》11:30 15:05 16:10 17:15 18:20 19:25 20:35 21:35 22:40《美丽密令》12:10 18:10 20:10 22:10《越光宝盒》13:30 17:05 19:00 20:50《火龙对决》17:00 19:00《杜拉拉升职记》12:30 16:00 17:15 18:20 19:25 20:30 21:35