

城市非常道

你作 我秀

□小李飞脚

每至年底,各级领导都该下去慰问了。春节前的一个下午,居委会的王大妈正在家里收拾东西,忽有四五位居委会领导前来慰问,还带来了一袋大米和一罐煤气。居委会的领导握着王大妈的手问寒问暖,王大妈激动得热泪盈眶。当这一切都被电视台的记者录完了以后,居委会领导又把大米和煤气搬走了,留下眼泪未干的王大妈半天也没有回过神来……

多好的小品题材,如果王大妈让宋丹丹来演,居委会领导让赵本山来演,电视台记者让小沈阳来演,肯定又能拿“我最喜爱的春节联欢晚会语言类一等奖”。

这是一个作秀的年代,世间无处不秀场,连老太太都开始涂口红——要给你点儿颜色看看了。

这段时间,各家电视台一窝蜂地上相亲类栏目,如江苏卫视的《非诚勿扰》、湖南卫视的《我们约会吧》等,折腾完了爱唱歌的少男少女,又开始折腾爱表演的“剩男剩女”,不仅让他们炫富、臭美充分展示自己的优越感,而且让他们当着全国观众的面出丑、露怯、丢人。如《我们约会吧》中一位“被出局”的“剩男”形容“人生就像一列火车”,何灵问与他“约会”的“剩女”为何淘汰对方,“剩女”毫不客气地说:“听说他是开火车的,我害怕他出轨!”

哈哈,真把自己当“圣女”了。不仅“雷”,而且“春雷滚滚”,直雷得我外焦里嫩,风中凌乱。

还有什么“真假富二代”、“要坐在宝马来哭”的“拜金女”等不一而足,长的都不赖,演技还没有重庆那帮“穿脚套、戴手套参加植树节活动”的政协委员专业呢,跟网络红人“凤姐”相比更差几个重量级。

“凤姐”自称“9岁起博览群书,20岁达到顶峰,智商前300年后300年无人能及。现主要研读经济类和《知音》《故事会》等人文社科类书籍”。日前,她参加完一档名为《越跳越美丽》的节目后接受了青海卫视的采访,她自己招供:“上电视就是觉得好玩。他们来找的我,前男友和所谓富二代小志都是请的演员。好玩啊,我就跟他们一起玩,还有几百块钱拿呢。”最后,她很真诚地跟采访她的记者说:“今天能见到我,是你这辈子最大的荣幸。”

呸……我倒!见过不要脸的,没见过这么不要脸的。芙蓉姐姐从此可以退出娱乐圈了。

有人总结说,目前的中国电视节目就是一个骗子导演带着一群疯子演员忽悠一帮傻子观众,这话虽然有点打击面太大,但多少道出了“秀”的本质——“假到真时真亦假,真到假时假为真”。

时代除了孵化出“跳楼秀”、“跳桥秀”之外,还向我们洞开了很多扇门,让我们尽情领略世界的多姿多彩:陈冠希的“艳照门”、韩峰的“日记门”、翟凌的“兽兽门”等,透过每一扇门都会看出一些“门道”,归纳起来与“秀”师出同门,疑似孪生:我秀,我秀,我秀秀秀——大家比着在演戏,图的无非名和利;没有噱头和炒头,媒体谁还关注你?

几年前看过一部电影《楚门的世界》,讲的是30年前奥姆尼康电视制作公司收养了一名婴儿,他们刻意培养他使其成为全球最受欢迎的纪实性肥皂剧《楚门的世界》中的主人公。楚门的一举一动,吃喝拉撒都现场直播给了亿万观众,然而这一切楚门全然不知。随着剧情的推进楚门终于发现自己被当猴耍了,他决定逃离生活30年的小城,放弃已有的明星生活,毅然走向远方的自由之路。《楚门的世界》英文名称是“The Truman Show”,直译过来就是“真人秀”,而我们看到的《非诚勿扰》也好,《我们约会吧》也好,不是“被拜托”,就是“被表演”,既缺乏起码的诚意,又没有上佳的演技:演的比假的还要假,这是对观众最大的“非诚勿扰”。

《金刚经》语:“一花傲然。一草黯然。凡所有相,皆是虚妄,若见诸相非相,则见如来。”秀可以,但不要太大“作”了,韩峰不是已经“作”进了监狱,老百姓的话朴实而直接:“作”死吧,你!

全国目前有近10档相亲类节目 只提供邂逅,不包办婚姻

有人把它当成情景剧来看,有人在学习爱情的技巧

2010年注定是个相亲年,江苏卫视的《非诚勿扰》让婚恋成为2010年最热的话题之一。“我们约会吧”、“爱情来敲门”、“缘来是你”、“为爱向前冲”、“相亲才会赢”、“凡人有害”等近10档相亲类节目,把相亲以一种真人秀的形式再次推向了舞台。

相亲是中国传统的婚姻礼节之一,相亲一度被贴上“落后”、“老土”的标签,被崇尚浪漫邂逅的现代年轻人所不屑。

令人惊讶的是,进入21世纪后,看起来原始的相亲不但没有走向末路,反而被注入了更多新鲜的元素,越来越多的青年男女投入到了相亲热潮中。有人总结说,“后相亲时代”已经在不知不觉中来临,较之“父母之命、媒妁之言”,后相亲时代的相亲被赋予了全新的意义。

同城交友、8分钟约会、网络速配、相亲大会等各类形式的相亲活动成为都市男女喜欢参与的择偶方式。

你方唱罢我登场,各类形式的相亲活动层出不穷,本质却并无突破。宣扬“只提供邂逅,不包办婚姻”的《非诚勿扰》打破了这个瓶颈,收视率直线高扬,受众面也由最初的年轻男女,蔓延到多个年龄段,据说该节目掀起了全民等看电视的新高潮。

其实电视相亲并不新鲜,早在1988年,山西电视台一档《电视红娘》让电

视相亲走进百姓视野,一时间红遍大江南北,这是第一次电视相亲热;十年后,1998年,湖南卫视开播的《玫瑰之约》使得“电视红娘”再度成为社会的热门话题。然而好景不长,随着嘉宾人选的日益匮乏,再加上当时“真人秀”在中国内地的风行,使得电视速配类节目难以为继,只能黯然退场。《玫瑰之约》制片刘蕾也因此断言,电视速配不适合中国人。

又一个十年的轮回,从2009年底到今年年初,《我们约会吧》《非诚勿扰》等节目引领了第三轮相亲热。外表平静内心狂热的中国人到底适不适合电视速配呢?《非诚勿扰》似乎从一开始就回避了这一点,与以往一对一的“速配”相比,24女对决1男的模式似乎更像一场戏剧,用当事人轮番的挑兵拣将极大地满足了大多数国人内心潜在的“看客”心理,让全民实现了期待中的集体评头论足。

不管参加人身份的真假,不管速配效率的高低,但观众是投入的,正如FPA性格色彩学专家乐嘉所说,“投入的标志是我自己会被台上发生的一切震惊或感动”,哪怕像看情景剧故事。

观众还会在接下来的一周和同事、朋友津津乐道地讨论节目内容,别人畅快淋漓地交流自己却插不上嘴的尴尬相信很多人都有,到网上扫荡全部节目一期接一期看的更是有有人在。想想也是,爱情是婚姻的前奏,家庭是社会的小细胞,被戏剧性放大的爱情观,反映出的是整个时代方方面面的元素。

《非诚勿扰》不妨一看,不单身的人,能够尽可能思考一些更深层的话题而非仅仅停留在简单速配的初级层面,而单身的人则能通过这个独特的节目,学习爱情的常识、技巧,以及心理学知识,去发现人性的本质,为自己的幸福垒起一块块垫脚石。

晚报记者 苏瑜



歪扎的辫子 疾驰如飞



轮滑,是一种时尚的体育运动,在校园内颇受同学们的青睐。2007年,郑州师专附属小学组建了校园轮滑队,从此每天下午放学后,一群戴着头盔护具装备齐全的“轮滑精灵”在操场上刻苦练习:有的过桩,有的绕“S”,有的画“葫芦”,有的练习360°大转弯……这支优秀的轮滑队先后多次代表学校参加省、市级的比赛,取得了不小的战绩。

详见 C05

30岁的他告别“年轻”生活



30岁开始,全冰雪就主动结束了“泡吧兜风”的“年轻”生活,开始跟他比年龄大上一百年的老照片们打起了交道,10年下来,欣赏鉴定以及研究一百多年前的老照片,已经成了他生活的主要线索和方式。

除了继续做一名优秀的电视人,他的这个“业余爱好”也有着远大的理想,用自己的研究和收藏来的老照片,还原中国早期影像的真实历史。

详见 C07