



乐僧在紧闭寺门后,借着月光练习乐谱。

# 千年佛乐 复活

□晚报首席记者 贾俊生 图/文

2010年的清明节清晨,寂寥的开封大相国寺内,悠扬的佛乐伴随着千年的古寺迎来了第一缕阳光。这佛乐曾一度静止了半个多世纪,当音乐重新响起的时候,沧桑的大相国寺越发庄严和肃穆。

从1927年佛毁僧散乐谱散失到2002年大相国寺佛乐团恢复,70多年过去,当年的佛乐也成了“国家级非物质文化遗产”。经发掘整理诠释106首梵乐、民乐和宫廷音乐的完美结合,让千年佛乐得以重现。大相国寺从2002年恢复佛乐团以来,乐僧人数不断增加,现有专职乐僧25名。乐团邀请了中央音乐学院的教授指导,派乐僧去高等音乐学院进修,让千年佛乐的演出水平不断提高。

现在的大相国寺已整理、保存了大量较完整的古乐谱,是中原传统佛教音乐的典型代表。这些曲目结合了中国佛教音乐和北宋皇家音乐的传统,具有鲜明的艺术性和强烈的艺术感染力。中国佛教以“世界和平,生命和谐”为主旨,站在大相国寺的古松下,让清纯的佛乐在耳旁舒缓流淌,此时,心灵仿佛也得到了净化……



梵乐传承人释隆江法师传授弟子们演奏技巧。



宋代乐谱,如今被密藏在这个宝盒之中,极少示人。



乐僧每日要到排练地点练习演奏古代乐谱。



大相国寺藏经楼前,佛乐每天都会响起,从这里传出人间的清净之音。



这只传了几代人的“锡管”是大相国寺独有的乐器。