

独家 责任

“杨家枪”现身 濮阳南乐

虽然民间文艺作品中的“杨家枪”出神入化,可在现实生活中,人们却难得一见“杨家枪”的风采。以至于在不少人心目中,“杨家枪”是文学作品中虚构的一项武功绝学,现实生活中并不存在。

然而,一则“杨家枪第49代传人手绘枪谱”的消息,让豫北小县城南乐县突然成为人们关注的焦点。

消息称,北宋王朝“铁血丹心”杨家将,他家的祖传枪谱在我省南乐已传承了49代。5月17日,在濮阳市南乐县寺庄乡,杨家枪谱的49代传人——63岁的关顾身手持长长的“红缨枪”,颇有几分宋朝名将的“威风”。

5月23日,郑州晚报记者赶赴南乐县寺庄乡,对这一消息的真实性予以求证。

“这事儿确实存在,关顾身也确实有其人。”南乐县文联主席张静远称,以前他只听说过“杨家枪”散落在南乐民间,但具体情况不太了解。

“杨家枪”缘何 散落民间

历史上到底有没有“杨家枪”?“正史上有关于杨业的记载,但没有关于杨家枪的描述。但野史和民间文学作品中,有不少关于杨家枪的记载。”濮阳市龙文化研究会副秘书长史国强说。

宋朝名将杨延昭的枪谱,怎么会传到河南?

杨延昭南乐授“杨家枪”在《南乐县志》中有详细记载,北宋年间,南乐县寺庄一带隶属于大名府,是宋辽经常交战的战场。有一次,杨延昭和辽兵决战时,患病昏迷,幸被东寺庄的乡医袁代所救,袁代治好了他,提出想学习枪法。杨延昭就精心教授。辞行时,还把祖传枪谱送给了袁代。“杨家枪”从此在南乐民间世代流传。

关于杨延昭为报恩向民间乡医袁代传授“杨家枪”的说法,张静远有一点不同的说法。

“袁代医好杨元帅的病后,许官不要,给金不收,只提出想让儿子们学习杨家枪法。经再三请求,杨延昭无奈传枪法36路。回去后杨延昭把传枪之事告知余太君,太君先责怪儿子不该私自外传杨氏枪法,后来又想让杨家枪失了英明,再次派杨洪二次传枪,把杨氏梨花枪的24门头、72路花枪、42路散枪以及24路枪加棍全部传给袁家,并留给枪谱一部。”

关于杨家枪谱在南乐民间的传承过程,比较一致的说法是:袁代得枪后传子三代,后又授予在袁家药铺中司药的张家祖先,由此枪法在张家传46世,张家第43代传人收徒很广,下传了韩、关、赵等姓。

在濮阳市南乐县发现了评书《杨家将》里令辽兵辽将闻风丧胆的“杨家枪”。距北宋已经有上千年,“杨家枪”是如何流传下来的?“杨家枪”为何会流落到南乐民间?“杨家枪谱”中都有哪些武术绝学?在民间秘密传承千年的“杨家枪”是什么样子的?“杨家枪”传人们的生活状况如何?带着诸多疑问,记者赶赴濮阳南乐县周边农村,追寻散落民间的“杨家枪”的秘密。

晚报记者 熊堰秋 文/图



杨家枪49代传人关顾身演练杨家枪

“杨家枪”重现“江湖”

在濮阳南乐已经传了49代 多人证实曾经见过古本《杨家枪谱》

现实版“杨家枪”杆长尖小

5月24日上午,在南乐县寺庄乡东寺庄村,记者找到了杨家枪第49代传人关顾身。

关顾身真名叫关固申,出生于1948年,今年62岁。“有消息说我是63岁,那是指农村人说的虚岁。”

关固申虽然年过花甲,可他身体健壮,身手敏捷。听说记者想看“杨家枪法”,他打电话叫来了两名徒弟,在后院的一片空地上,当场演练了几路杨家梨花枪的枪法,其闪转腾挪的身法堪称不凡。

关固申还找出了一大沓老照片,以表明自己确系“杨家枪”传人,并且枪法高超。

“我家里穷,从小就拜我的舅姥爷韩淑公为师,学习杨家枪法。”关固申称,随后他又拜了第二个师父,那就是韩淑公的师兄张保会,从10来岁一直习武至30多岁,深得杨家枪真传。在上个世纪80年代的一些比武中,他多

次获得荣誉:1978年,河南武术协会在辉县组织的民间武术大会上,他在长枪组比赛中获得第一名;1984年,在河南传统武术表演大会上,他展示了杨家枪法后,河南武术协会授予牌匾,大书四个大字:杨家将术。1985年,在石家庄举办的传统武术邀请赛中,他又以一套精湛的杨家枪法获得第一名,并被授予“神枪再世”称号。

记者翻阅他的老照片,基本上也印证了关固申当年获得的荣誉。

在他的屋里,摆放着4杆枪,其中两支为枪杆,另两支带有红缨和铁枪头。“杨家枪最主要的特点,就是杆长尖细,杆为白蜡所制,至少长三米,然而枪尖却又短又细,有的枪尖只有5公分长,原因是古代盔甲太厚,杨家枪的枪尖小而短,可以从盔甲的缝隙处挑进去,让敌人受伤或毙命。”

目击者讲述古本“杨家枪谱”

尽管有带着红缨的“杨家枪”,还有“杨家枪法”的真功夫为证,可记者没见到传说中的古本“杨家枪谱”。

向关固申家要,他显得很痛心:“老枪谱原来一直在师傅张保会那里保存着,后来由县里报告市里,市里报告省里,最后由省里送到了北京。”

关于老枪谱在北京的去处,有两种不同的说法,一是在北京的军事博物馆里,一是在北京的国家体育总局武术研究院。对这两种说法,记者暂未能核实清楚。

当年修编县志时,真的有人见过古本枪谱吗?

史国强曾任南乐县县志主编,现任《龙乡纵横》杂志主编。5月23日下午,他向记者回忆说,上个世纪80年代后期,他在负责南乐县志编写时,曾见过古本《杨家枪谱》的照片。

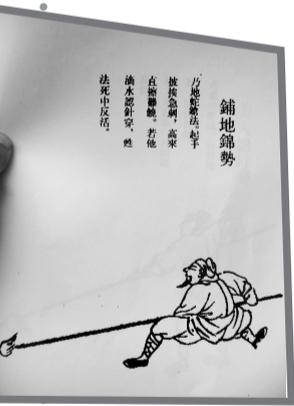
“我当时只负责县志编修,但不负责具体稿件的采集。”史国强说,他见到的只是一张关于古本枪谱的照片。

“从照片上看,杨家枪谱肯定不是宋刻本,至于是哪年的版本,也搞不清了,只知道是一本线装书,大小类似于现在的16开本,竹纸,可能是石印本,有一寸多厚。封面和封底分别用两块木板夹着,上面刻有四个字:杨家枪谱。”

史国强对老枪谱的描述,与关固申的描述相近。关固申说,30多年前,他还在跟着张保会师父学武时,曾见过古本的杨家枪谱,至今,他还留有古本中24门头枪谱的复印件。

在关固申出示的古本枪谱复印件里,杨家枪24式枪法图文并茂,文字是新中国成立前的竖排繁体。枪谱前言和后续则是简体字,后续中附着两行文字:大清同治三年岁次甲子二月上旬抄,公元一九七四年元月初八日转抄。

从上述文字分析,张保会所存枪谱中,24门头枪法估计是清朝版本,前后关于杨家枪法的论述则是上世纪70年代版本。



关固申复印的杨家枪图谱

重温评书《杨家将》

欣赏一下“杨家枪”

提起“杨家枪”,许多人并不陌生。在著名评书表演艺术家刘兰芳的口中,“杨家枪”神出鬼没、招招致命,堪称我国武林界的第一枪法。

在她演绎的《杨家将》第48回《八年山刀枪相会》中,清清楚楚地交代了“杨家枪法”的来龙去脉,并生动形象地描写了“杨家枪法”的特点:“六郎枪法是杨家祖传,老令公年轻时不是使刀,而是使枪,博采众长,把各家枪法之精华学过来,练出一套杨家枪,又叫梅花枪,出招不是一下,而是几下,真像梅花朵朵,神出鬼没,变化无穷。”

关于杨家枪的神奇应用,刘兰芳在第51回《黄土坡大战延寿》中,对“杨家枪”描述得更加精彩:六郎把杨家祖传枪法使出来了。但只见:枪山相仿,电闪一般,横风扫月,双手托天,怀中抱月,二郎担山。有诗为证:怪蟒出洞吐寒光,敌人阵前比戴伤;按头推撞斜身刺,独蛟戏水最难防;乌龙绞尾横扫扫,反手拌杆砸顶梁;转尾摇头挥血挡,蜻蜓点水鬼神忙;霸王甩枪回身打,胸前挂印美名扬。

靠着杨家枪法,杨六郎最后打败辽国大元帅韩昌。