

江苏卫视的《非诚勿扰》收视火爆引发了广泛的社会讨论,制片人王刚将《非诚勿扰》的成功归结于“天时地利人和”,其中“人和”的部分说的就是节目组中年轻的幕后团队。《非诚勿扰》节目从嘉宾筛选到现场录制、再到后期制作,都与这些年轻的幕后人员的工作分不开。这档节目到底是怎样被制作出来的?嘉宾是怎么被选出来的?现在为您揭秘这群80后的幕后团队。

## 80后制作团队揭秘男女嘉宾如何速配 撩开相亲的“幌子”

### 女嘉宾都擅长炒作? “拜金”“炫富”赤裸裸



模特嘉宾那笛



与那笛牵手的刘文



节目现场的女嘉宾



主持人孟非与乐嘉老师



女嘉宾合影

#### 嘉宾甄选

#### 善于表达者优先

马诺、马伊咪、朱真芳、“富二代”、“企鹅男”……从《非诚勿扰》走出了若干个网络红人,这些人的走红与负责甄选嘉宾的幕后编导当初的“慧眼识人”是分不开的。

《非诚勿扰》节目组共有8个编导,1个主编,1个制片人。李政在《非诚勿扰》中担任主编一职,主要负责嘉宾甄选工作。他从第十期节目开始加入,如今已“阅人无数”。

观众在节目中第一次看到面试时追求马诺的“菊花男”的编导就是他;陪同闫凤娇前往上海报案的工作人员也是他;甄选嘉宾的过程中,他用简单易记的“贴标签”方式来快速甄选符合节目条件的嘉宾。目前,报名参加《非诚勿扰》的嘉宾已经超过16万,消化掉这些嘉宾需要漫长的时间。

李政表示,甄选嘉宾的时候,希望从年龄、职业、婚姻状况、收入都呈现出“多样性”,而且场上嘉宾能否“表达”是重要的挑选标准。“《非诚勿扰》的相亲不是普通的网站交友,贴照片和资料就可以了,嘉宾需要面对镜头,所以勇于表达和善于表达是最重要的。”

#### 嘉宾搭配

#### “看人配菜、插花搭配”

《非诚勿扰》的编导分为AB组,一组在甄选嘉宾拍摄素材,另外一组则会开始录制节目。

李政表示,在每期5个男嘉宾中,根据嘉宾的情况进行搭配,必然有一个形象不错的,有一个职业不错的,一个曾经有过丰富情感故事的,还有一个敢于表达某种价值观的,这样会让节目在有限的时间内有更多可看的内容。

#### 节目赛制:女嘉宾最长可待20期

由于《非诚勿扰》良好的收视率,不少目的并不纯正的女嘉宾都希望在舞台上待的时间更长,而不愿意过早被男嘉宾选走。

但倘若某位女嘉宾在台上待的时间太长网友产生质疑,节目组会进行私下沟通,让嘉宾告知一个最后的期限。

截止到目前马伊咪是场上停留时间最久的女嘉宾,共有24期,节目组的心理底线是20期左右。

#### 职业模式化:11号留给职业女模特

在已经播出的《非诚勿扰》中,1号谢佳、11号马诺、那笛、13号马伊咪在网上都有相当高的人气,随着她们的配对成功,节目组希望将他们的位置保留给具有同样特征的女嘉宾,比如将会把1号位置永远留给中性化打扮的女孩子;

11号的位置则留给职业模特;5号女嘉宾必然具有高学历;24号女嘉宾个子相对较高。

#### 现场调度

#### 男女嘉宾录制之前不能见面

《非诚勿扰》节目组共有8位编导,大部分都是80后,节目录制现场一般有3个导演,分别是现场导演、女嘉宾导演以及男嘉宾导演。现场导演同时兼任着节目主编,负责掌控场上的全局,处理突发状况、与主持人以及幕后人员沟通等。

男嘉宾导演,除了负责男嘉宾着装外,上下场前后还负责安抚情绪。男女嘉宾在节目录制之前是严格保证不能见面的,就是为了保留彼此间的新鲜感。

《非诚勿扰》采用的是提前录制、分期播出的方式,观众在电视机前看到的都是剪辑好的版本。

节目一般是在每周六、日两天进行录制,每天录两场,分别是中午1点和下午6点,每次录制的时间为3个小时左右,正式播出的时长只有1个半小时,

剪去了大约一半的内容。录制过程中,男女嘉宾速配的过程基本是一气呵成。

#### 配乐与现场音效

#### 轻快悲伤全都有

《非诚勿扰》中诸多好听的配乐就出自蔡昆言之手。

《非诚勿扰》大获成功,场上音乐可谓加分不少。

场上节奏轻快的配乐都成了观众手机铃声的首选,随便在搜索引擎中输入“非诚勿扰 音乐”都有上千万条搜索结果,还有热心的网友专门整合了《非诚勿扰》中所有音乐。

在《非诚勿扰》现场,负责音效的是一位年轻的小伙子,名叫蔡昆言,此前还担任过《全民超人》、《谁敢来唱歌》等节目的现场音效。场上所有的配乐都是他精心挑选的。

#### 《非诚勿扰》配乐一览表:

女嘉宾出场:《Girlfriend》(艾薇儿)

男嘉宾出场:《Can you feel it》(Jeanroch)

两位女嘉宾被选中走上台:《Gee》(少女时代)

两位女嘉宾回坐席:《不爱,请开开》(萧亚轩(博客))

配对成功:《梁山伯与朱丽叶》(曹格&卓文萱)

配对失败:《可惜不是你》(梁静茹)

中途遭全部灭灯:《布兰诗歌(O Fortuna)》



#### 【照后视镜】

#### “拜金”话题堂而皇之冲击观众

版权之外,嘉宾直率和冲动的表达更是制造了不少社会热点话题。朱真芳一句“我的手握一下20万”的代表、部分男嘉宾的“要找年薪300万以上的女友”引发了广泛的争议。

长久以来,主流价值观里感情选择上,“钱”、“物质”是羞于被公开提及的;即便物质在80后、90后的择偶观念中,具有举足轻重的分量,但更多时候也是作为被研讨、批评以及有限度接纳的对象,而在《非诚勿扰》中,年轻的男孩女孩在台上公然地表示“没房没车谁要你”、“炫富”的时候,节目并不是以一种高高在上、批判的态度对待,于是,不少人觉得“好刺耳”、“太低俗”。

但在制片人王刚看来,“她们只是在台上某一刻说了这一种答案,但绝对不是80后、90后绝对的婚观。在我们的嘉宾里,也有很多女孩子觉得物质一点也不重要,但是她们的表达被忽视了,观众有选择性地记忆那些直接和赤裸裸的话。在我看来,《非诚勿扰》中很多嘉宾的话,就像一面镜子,每个人都可以进行自我反思和批判。”

梅子笑

#### 【拍案】

#### 《非诚勿扰》,扰动大众神经

《非诚勿扰》以其猛料迭出的极品路线、毒舌犀利的雷人风格攫取了非同一般的高收视率和关注度,引得众目睽睽,口水澎湃,厉声质疑,冷眼旁观,八卦探秘,欢欣雀跃……

而在这样的口水不断中,节目收视率更是扶摇直上。

#### 代表帖文一

非诚勿扰:羞辱人的节目没完没了?

——楼主给顾客就

这台很有喜感的节目好像纯粹是为了羞辱广大男同胞设立的。

节目里的美少女战士一上来就不是相亲的,而是来打击男人自信心的,劈头盖脸地说三道四,最要命的是在物质要求上一个更比一个高。

简单地说,就是钱要越多越好……我看啊,《非诚勿扰》别谈感情了,直接说是拜金女和富二代的相亲节目不就完了。

——25楼肉沫茄子

其实就是提高收视率的炒作而已,根本没有什么。

#### 代表帖文二

没有争议的女嘉宾,《非诚勿扰》不如以前好看了。

——楼主胡子大叔

仅仅一周,先是饱受争议的财迷朱真芳被迫离开,接着清纯掌门人闫凤娇随着艳照门曝光也被剪出节目。总之,对《非诚勿扰》的兴趣大大降低了……

——4楼27度的风度