

观剧笔记

# 我们都弄丢了精神故乡

□表江(北京 影评人)

最近追看的电视有《手机》和《非诚勿扰》，看电视时间空前增长。《手机》开局很好，“王道”组合的演出出现在电视上，质量实在太高。而且《手机》提出的命题其实是对现代人生活状态的一种关注，无论是费墨的装，还是严守一的处处小心，都很累。但是现实和内心的背离这种状态终究会将弦绷断，《手机》表现的其实就是绷断之前的一段状况。我一直期待最后《手机》能够给出一个说得过去的答案，可惜的是，越到后来《手机》越是陷入一种无法理清的混乱局面，后段的选秀和奶奶的去世，简直是落入炒作

和救赎的俗套。高开低走，不仅是《手机》的收视命运，更是《手机》这部戏的质量走向。

《手机》是一部非常男性主义的电视剧，中年婚姻的危机系于女人，而男人关心更大的世界，事业和事业周围出现的女人。现代女人对于婚姻的处理只有两种方式？一种是于文娟式的沉默自虐，一种是李燕式的泼妇骂街？

外遇并不是电视剧《手机》所关心的命题，它的野心要比电影更大一些，它只让严守一处于暧昧，费墨止于师生之情，因此对于普通观众而言，剧情发生了一半，但仍然什么也没有发

生，他们于是失望离去。

婚姻的信任度和对自我的忠诚可能是《手机》更关心的主题，严守一是张艺谋式深具生存智慧的农村人，费墨是端着知识分子架子在如今的商业大潮中倍感迷茫的代表人物。

费墨成名后对于严守一存在着一种愧疚感，源于对朋友的一种“背叛”，被内疚感折磨的费墨摇身一变成了“爷们”，甚至对于李燕的膨胀很看不惯。严守一则陷入了彻底的混乱，你不知道他是哪里出了问题，最后离了婚，主持人工作也下了岗。

对于奶奶这个人物的处理，由费墨之口道出象征着严守一的“精神故乡”，《手机》似乎一次又一次地暗示着“最后的希望在农村”。所以最后给了一个极其煽情的结尾，用奶奶的去世来惊醒严守一，让他发布会说了一次真话。但这种救赎未免来得太轻松了一点。而且现实，也不是某个亲人的去世就会改变你周遭的环境，如何处世为人，《手机》还是无法给出答案来。相对于开头的精彩，这个结尾实在是无力了许多。

马诺雷语

## 马诺只是“类名流”

□于金昔(著名影评人)

事有关。芙蓉姐姐之后，红人们越丑越坏就越赚钱，出丑进化为一门成功学。但通过这条路进入名人行列风险不小，因为投机取巧换来的名声比流星更短暂。而且真的经此路进入名人行列后，洗白必不可少。

于是马诺开始想办法干掉真实的马诺，建立较好的公众形象。她把自己打扮成完美女孩。

不过，这样的公众形象与她真实的形象相距甚远——在节目《越跳越美丽》后台，马诺举止粗鲁，边走边骂。具有讽刺意味的是，这件丑闻进一步推高了马诺的人气。而闫凤娇艳照流出，马诺也爆艳照门；兽兽拍性爱视频，而马诺也有疑似性爱视频在网上流传。推手生怕马诺人气落后，想尽办法为她补贴“性标签”。

在微博上，马诺关注的25个人几乎都是娱乐圈中人。看得出，进入这个行业是她的理想。根据资料显示，马诺的父母经营水果档，家境一般。她14岁便不再安心读书，18岁进入学制三年、学费16800元的民办大学学习表演专业。在校期间，忙于兼职、找机会，“连同学都认不全”。在《非常静距离》中，马诺双手抱臂，充满优越感地坐在台下捧场的打工者说：“超多富二代找我，北京的有钱男孩太多了。”可另一方面，她却对媒体抱怨上《Lady呱呱》还有300元车马费，而《越跳越美丽》给她的钱还没有给凤姐的多。

看到这里，我忽然意识到马诺根本不想嫁给宝马车主，她只是想将名声套现，赚到足够买宝马的钱。



离开《非诚勿扰》之后，马诺似乎能独立行走江湖了。不仅把各大卫视上了个遍，甚至还开始代言网游，和董路一起直播世界杯，担任安徽卫视主持人……马诺红了。

和马诺一起被记住的还有这样几个人：闫凤娇、马伊咪、谢佳……她们既算不上貌美，也没有过人的天赋。她们的成名依附于一档勇夺全国收视冠军的婚恋交友节目，因为言行出位或不当而被观众记住。英国学者克里斯·罗杰克将这类人称为“类名流”，指那些因为偶然事件而被大众传媒疯狂追捧，不久即被公众抛诸脑后的“临时名人”。

公众对“类名流”的兴趣多半与丑闻丑

娱人码头

## 有多少明星潜规则

□韩松落(著名专栏作家)

娱乐没有圈，就犹如世上原本没有路一样，的确如此。

就算是把《娱乐没有圈》改成《傻瓜一样去爱》吧，但只是换汤不换药的问题，讲述的依然是娱乐圈的那点事。

打着“趋势偶像剧”旗号的《娱乐没有圈》，播出后，收视比想象中好很多，说实话我只是看了其中精彩的几集，但不管别人怎样，我自己会看完，即使没有时间守着电视机，也会买碟来看，这是实话。

娱乐圈水很深，至于究竟有多深，没法测量，所以也没有准确的数字来形容水的深浅。《娱乐没有圈》也不可能面面俱到讲述娱乐圈，取最精华的章节和片段已经足够了。明星潜规则就首当其冲。

每个圈，都有潜规则，没有潜规则的圈，不叫圈。娱乐圈的潜规则只是被放大了，别的圈潜规则，也许比娱乐圈还疯狂。

《娱乐没有圈》这部电视剧，单纯揭露明星与媒体联手“炒作”真相还远远不够，还要影视娱乐圈各路货色的嘴脸：宋祖德、某导演、某女星、某剧组等，这才是丰富多彩的娱乐圈，观众就爱看这些。

韩雪扮演的娱记，尽管有点夸张，但其实很精彩，至少曾做过娱记的我，看这部电视剧时能体会到其中滋味。杨乐乐扮演的编辑，其实就在我们身边，这样的原型太多太多了，其中上演的明星潜规则和炒作事件，就是明星现实中炒作和潜规则的重现……

《娱乐没有圈》的导演林振清那句“我们欢迎对号入座”有玄机：剧中所呈现的女星与老板、明星与媒体错综复杂的关系，其实就是现实娱乐圈的活生生事例，众多公司和艺人没有不对号入座的道理，观众看这部电视剧，至少会懂得娱乐圈原来真的处处均是潜规则……

围脖星语

## 一丘一壑也风流

马伊琍一起来过儿童节

<http://blog.sina.com.cn/mayili>



每到6月1日，总是有莫名的兴奋，记得没做妈妈前还总是要讨儿童节的礼物，心存儿时对六一的那份美好记忆，那时的日子，是怎么过的啊！

夏雨：我是奶爸我怕谁

<http://xiayu.blog.sohu.com/>



近日，我为一组杂志拍摄了一组“007奶爸”造型图片，拍这组照片想起我儿子蛋蛋了。

郝蕾：人生中第一次光头照

<http://haoleiwig.blog.sohu.com/>



近日，我远赴印度、尼泊尔取景，展开为期15天的“心灵之旅”，为配合主题“无来去处”忍痛将多年长发剃掉。很兴奋，心里还是有点不舍，希望这次的牺牲值得。

八卦解码

## 大嘴出局 娱乐圈清静了?

□陈方(某网站著名主持人)

宋祖德靠着张大嘴在娱乐圈“冲锋陷阵”多年，嘻哈的网民说，生活就是宋祖德的“嘴”，没有人知道下一个倒霉的将是谁。江湖有事，出来混，终究是要还的。这次，“骂遍娱乐圈无敌手”的宋祖德栽了。上周三，宋祖德到上海静安区法院缴纳谢晋名誉侵权案的赔偿金及递交道歉声明。在接受采访时，宋祖德以“孙子”的姿态向被伤害的“奶奶”道歉。无论内心是否真诚，宋大嘴道歉的姿态确实是第一遭。

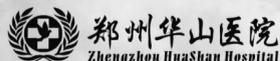
此前，金巧巧曾和宋祖德打过一场官司。虽说官司输了，宋祖德却坚决拒绝公开道歉。在“谢晋案”进行当中，宋祖德也曾扬言“带10个律师出庭”，并发表“绝不道歉、绝不赔钱、绝不改变”的“三不政策”，甚至还在自己的博客中发表言论，“我从不害怕打官司，因为我比鲁迅更勇敢，虽然输了两个小官司，这不影响祖德成为英雄”。

宋祖德到底是不是娱乐圈里的“英雄”，你自然可以当笑话。而娱乐圈五光十色光怪陆离，从前是“人红是非多”，如今不红的人巴不得靠一些“是非”上位。宋祖德靠一张“大嘴”能在娱乐圈混迹这么多年，与这个圈子的特质是息息相关的。

这次宋祖德栽了，那是因为他的“大嘴”触碰了道德底线。法律的威武之下，他不得不选择道歉且赔偿。道歉了，认栽了，宋大嘴从此之后还会轻易“放炮”吗？他说“以后我会收敛很多”。娱乐圈的“纪委书记”倒下了，看客们似乎也明白了，谎言终究是要流产的。

可是，宋大嘴出局，娱乐圈就一定清静了吗？在这个炒作与反炒作沉渣泛起的娱乐时代，没有宋大嘴，依然有众多“小嘴”。只不过“小嘴”们曝光的话题不够劲爆不够猛烈，能量不够，自然难以激荡起娱乐的浪花。细细想来，那些看似对宋大嘴恨得咬牙切齿的明星们，谁知道他们内心会不会对“大嘴”爱得疯狂？“大嘴”在，曝光率就在，对很多人而言，这远比个人声誉重要得多。

宋大嘴如果当真“闭关”，娱乐圈想必会安静许多。只是，后续的新闻里又说，“宋祖德才向谢晋遗孀道歉，又面临刘晓庆的起诉”。此刻是否有必要提醒一下刘晓庆阿姨，大嘴已经出局了，还有没有必要去“招惹”他呢？活着，不就为了图个清静吗？别笑我幼稚，在“谢晋案”尘埃落定时，谨以此言献给娱乐圈里不安静的大小“星星”们。



● 郑州市泌尿男性病会诊中心 ● 中国医学学会技术合作医院 ● 复旦大学附属中山医院技术合作医院 ● 市卫生系统医疗安全先进单位  
● 亚洲男学会远程技术指导医院 ● 第二军医大学附属长海医院技术合作医院 ● 健康中国万里行指定合作医疗单位 ● 省市医保、新农合定点医疗机构

# 男性健康专家医院

健康热线  
67666999

男科主要诊疗范围：■ 急性前列腺炎 ■ 前列腺肥大 ■ 前列腺增生 ■ 生殖整形 ■ 性功能障碍 ■ 男性不育症 ■ 泌尿生殖感染 ■ 泌尿外科手术等