

我省唯一受邀参展上海世博会,也是本次展览中最年轻的油画家

“黑马”孟新宇:师法自然觅取真经



2010年5月7日,在举世瞩目的上海世博会上,中国美术作品展在此开幕,展出的199件作品,都是从近些年来全国大型展览优秀作品精选出来的,反映了中国人的生活现状和当代中国美术的创作水平,以及中国当代艺术家的才华、视野和理想。

在各种艺术门类,参展油画作品28件,我省青年油画家孟新宇的作品位列其中。而且,他是河南省唯一的一位参展油画家,也是本次展览最年轻的油画家。孟新宇此次被邀,引起了画界的极大关注,大家惊呼中国油画界杀出了一匹“黑马”。

晚报记者 尚新娇



人物档案

出生于河南虞城,毕业于河南大学艺术学院,北京依顿画廊签约画家。

2003年,油画《故园秋梦》入选第三届中国油画展,《花》入选第三届中国画家学术年展并获优秀奖。2005年,油画《七月日记》《八月日记》入选2005年上海青年美术大展,油画《又见炊烟》《快乐老家》入选第二届中国北京国际美术双年展。2008年油画《黑马》入选在中国美术馆举办的第三届中国北京国际美术双年展,其参展作品被中国美术馆收藏。

2010年油画《黑马》参展上海世博会。



上海世博会展出的作品《黑马》

《黑马》不是为了参展而画

在举世瞩目的上海世博会上,这幅被命名为《黑马》的油画作品为孟新宇又一次赢得了荣誉。

《黑马》表现的是中原农村的田园风光,画面宏大。险峻的群山,山坳间坐落的几处石屋,错落有致的绿色植物和庄稼,两个劳作或闲散的“黑人儿”,一匹低头吃草的黑马,这一切都融入背后蓝色的天际中。

评论家贾方舟评述,在他激越奔放的笔触和凝重浓艳的色彩中,充盈着传统文化的濡染和民间艺术的熏陶,奔流着中原文化特有的血脉,散发着浓郁的乡土气息。

孟新宇才30多岁,就在画界声名鹊起。在外人看来,孟新宇的出名有点石破天惊之意,可他本人的言语,却显得那么恬静平淡,仿佛这一切纯属偶然,漫不经心,但所谓的偶然都存在于必然之中,多年的艺术追求使他迈向艺术之巅。

“画这幅画的时候真的是把吃奶的劲儿都使出来了,那时的状态就像是打架打红了眼一样。当时画得很下工夫,很吃力,画过之后并没有感觉到它的好,也可能是因为太频繁地修改,感觉已经‘疲’了,而且那张画画改改用了两年时间,之后就压了一年多,没有再管过它。”

后来孟新宇在北京办画展需要出书,拍反转片的时候才翻出来这张压在最后的《黑马》,当时看到这幅画后感觉还真不错,感觉自己想要的东西出来了,而且印出书后效果也很好,似乎有一种神秘力量在画中体现了出来,最终打动了它。

“其实,画这张画也不是为了参展而画,我的很多画都是一种偶然。”

一笔下去就是20多块钱

孟新宇在电话里笑笑,一年中有大半时间都在外面写生,比农民还农民呢,画得非常黑。而这大半时间的大部分是在太行山。

“大自然是伟大的老师。那里有学不完的东西,比一个学者一个大师都要好。”他在山里一待就是两三个月。他说这样挺好,生活不被打扰。一到山里,啥都不用想了,光画画就行了。画画是最好的思想活动,画的过程就是思考的过程,在思考中就会升华一些东西。”

在他的太行画作中,气势雄浑的褐红色崖壁很是夺目,那种坚硬细密的肌理呈现了太行山体的特质。

孟新宇说:“用油画的形式画太行山很难画,太行山更适合用中国画来表现。太行山就像大块大块的巨墙,我画的时候用的是20厘米宽的刷子,这样描绘山的肌理很逼真。为什么用这么宽的刷子,这都是逼出来的。用小笔一画就碎,后来直接到油漆店买最大的刷子。一笔下去,好家伙,光颜料就费了不少,成本得20来块钱,能买一大块牛肉。我画画时旁边围了一些美术学校的学生,他们心疼地说,这太费颜料了。”

虽然颜料钱付出得多,但孟新宇发现这把刷子用对了,用得恰到好处。这把刷子画出了

太行山巍峨雄姿,画出了太行山的精神与激情,它的艺术感染力征服了观众。

在他创作《黑马》时,有这样一个经历。“2004年我到太行山写生的时候,在写生基地里,遇到一位在太行山土生土长的老人画的一幅画,虽然他没学过画,只是捡来别人遗弃的画笔、画架、画纸来画,但我从他的画里看到了一种没有被工业文明污染过的原生态文化,而且出手大气,令我非常着迷。之后我创作了《黑马》,其中房子的造型就借鉴了那位老人画中的那些房子的形态,加上山势、菜地这些我在写生的时候找到的内容,就有了《黑马》。”

植根民间 汲取营养

孟新宇小时候在农村长大,毕业后一直在老家画,他喜欢质朴、自然的东西,看到麦田、村庄、炊烟就会产生莫名的感动。

约10年前,他去逛了一次庙会,见到了民间的木版年画,小孩儿的虎头鞋、兔爷帽和泥泥狗什么的,这些古代传下来的东西非常质朴,带着秦汉唐宋遗风,基本没有走样儿,看上去有强烈的视觉冲击力。孟新宇从中受到启发,觉得这些才是自己最想要的东西。

民间艺术在孟新宇的绘画中集中体现得很明显:一个是浓烈的红绿色彩,一个是浓郁的乡土气息。在中国传统绘画中,“水墨”为上。相对民间艺术来说,这些大红大绿是被排除在传统的主流艺术之外的。

但是在当代画坛,这样一种艺术也渐渐受到了艺术界的肯定,它的表现形式,它独特的美艳征服了画界,使得民间艺术这个文脉在当代艺术格局获得了它生存的权利。

吸纳多元艺术独辟蹊径

看了孟新宇油画的人都有这样一个认同。

他的作品有强烈的视觉冲击力,浓艳的色彩渲染着旺盛的生命力,给人感奋与勃发的艺术享受。其色彩吸收了民间艺术,其构图吸收了传统画的特点,将多种表现手法糅合在油画里。孟新宇说,我是把中国本土文化、传统山水画都掺一块了。西洋画再画下去没啥意思,再画也超越不了,已经滴水不漏。就像西方人画

山水画,中国古代山水画的标杆已经立在那里,不可能超越。

在形式上,他的画借鉴了传统山水画的卷轴画的外在形式。在西方油画中,很少有中国传统绘画这样细长的横批和卷轴的窄长尺幅。此外,他还借用了传统四条屏的形式,这些都使他的画从内蕴到外观呈现出鲜明的本土特征。

正是他对传统的借鉴,对油画的创新,才使得他在探索中走出一条属于自己的艺术之路。

像农民侍弄庄稼一样画画

近日,他正式收到中国美术馆的收藏证书和创作奖金,并且获得税后8万元的创作奖金。

成绩的一连串取得,更加饱满了他画画信心。但他本来的心性并没改变,他想要的生活也没改变。他还是那个质朴的豫东男人,外界的浮华与他没有太大关系,画坛地位与奖金的获得反而使得他更加淡定,更加坚定今后要走的道路。

他说:“我觉得画画就像农民种地一样,每天犁犁、翻翻,侍弄好自己的庄稼,心里就安稳。不画心里就空落落的。我们老家虞城是一个大县,近百万人就我一个画油画的。在虞城一画就是六七年,我是在一种很安静、很孤独的状态下慢慢地摸索行进的。画画那么多年感觉最深的就是,画画是一个掏心窝子的事,能把自己想说的‘话’说出来,想表达的意思表达出来就很痛快。”

电话采访时,孟新宇正站在北京的地铁口等人,他倾诉道:“这儿的人太多,还是山里静。外界是一个大的名利场,人心很浮躁。”处在喧嚣人流中的孟新宇显然有点不适应,他开始想念家乡,想念他经常去的太行山了。

他还年轻,年轻是他的财富。他很超然,超然会让他走得更远。我们有理由相信,他有大成的一天。

“辉煌40年——我与二七纪念馆的故事”征文启动 请你讲述与二七塔的故事

郑州二七纪念馆,是中国最年轻的“国保”单位,明年即将迎来40岁生日。近40年来,二七塔不仅承载了纪念那在中国共产党领导下的京汉铁路工人运动的使命,更重要的是,她已经成为郑州这座城市的标志性建筑物和精神载体。

作为城市最重要的地标,二七塔是郑州人民释放激情的首选场所,许多重要活动,郑州人民都选择让二七塔作见证。二七塔于郑州的分量举足轻重,作为媒体,宣扬她的诞生和成长及郑州人民与她的情怀,恐怕是纪念地建成40周年的最好礼物。

《郑州晚报·郑州故事》栏目从开创之初,就一直坚持以描摹城市细节和特色为宗旨,举办过数次征文活动,从而网罗了一批热衷于“郑州故事”的专家、学者和读者。明年又恰逢中国共产党建党90周年,二七纪念馆作为中国共产党领导下的一次重要的工人运动纪念地,也具有相当意义。所以,本报周刊中心与郑州二七纪念馆联合发起征文,诚邀当年建塔的领导、工程技术人员、施工单位,二七烈士的后代、铁路工人、塔的工作人员与守护者及有经历的市民讲述与二七纪念馆的故事。

征文时间:2010年6月至12月
字数要求:千字左右
投稿方式:zzcqq@163.com
(请注明征文字样)
咨询电话:66959799
67655660



C07 新知 被迫微笑会危害人体健康

C08 密码 死亡谷里的“活石”之谜

