

中国人首现开幕式舞台 中国裁判首现揭幕战现场 主裁判执法过建业比赛 世界杯抛弃了中国? 南非欢迎咱



世界杯抛弃了中国,还是中国足球水平配不上世界杯? 这一个问题昨夜没有成为重点,相反,不管在昨晚的开幕式上,还是揭幕战上,中国人都在本次世界杯上留下了自己的足迹。

中国元素 1 骄傲 中国人首次现身开幕式舞台

景文杰、曾川玲、孙丽洁三名来自中国的足球宝贝,昨日出现在开幕式上,进行伴舞。这也是中国人首次出现在世界杯开幕式中。

昨晚,在世界杯开幕式的舞台上,她们和当地的黑人乐队合作表演了极具南非特色的歌剧——《朋友》。

能到南非表演,景文杰很自豪:“据我所知,这是中国人第一次踏上世界杯演出的舞台呢!”

中国元素 2 熟啊 主裁判曾执法建业亚冠比赛

墨西哥上半场第38分钟的进球被判越位在先,引起不少争议。其实,墨西哥的贝拉门前接应时门将已经弃门出击,在他身后只有一名南非的防守队员。按照规则,此时贝拉面前应至少有两名对方的防守队员,进球才能作数。所以边裁的越位判罚非常准确,进球实属无效。

当执法揭幕战的主裁判亮相时,河南建业球迷的眼前也许会突然一热:主裁判怎么这么眼熟呢? 说起来,这位来自乌兹别克斯坦的主裁伊尔马托夫还真是我们河南建业的“熟人”,因为在2010年的亚冠联赛中,正是伊尔马托夫执法了建业客场对阵水源三星的比赛。在那场比赛中,建业虽遗憾败北,但对裁判的判罚还是认可的。

中国元素 3 欣慰 足球城球场传出中国人的名字

昨日,世界杯拉开帷幕,揭幕战之前球场内传出了一个中国人的名字——穆宇欣。

开幕式结束之后不久,揭幕战对阵双方东道主南非队与墨西哥队先后来到球场内热身,现场播报员依次介绍了两支球队的球员与教练名单。之后,现场播报员又介绍了执法揭幕战的裁判名单,天津裁判穆宇欣的名字,最后一个被念到。

据介绍,穆宇欣将以替补助理裁判的身份出现在第四官员席上。穆宇欣今年40岁,身高1.77米。穆宇欣的职业是体育老师,在天津第21中学任教,年轻时曾是一名球员,2002年开始执法甲A联赛,2006年开始国际裁判生涯,曾参加过2007年加拿大世青赛的执法工作。

晚报首席记者 郭韬略 约翰内斯堡报道

中国元素 4 平静 孙正平取代黄健翔式激情

昨晚,2010年南非世界杯的开幕式正式开始,中国球迷的目光集中在了本次盛典的转播上,在中央电视台体育频道,老解解说员孙正平担当了这次开幕式的解说。

“中央电视台、中央电视台……”一个熟悉的嗓音响起,孙正平的解说也拉开了序幕。在35分钟左右的开幕式期间,老孙对盛况徐徐道来,腔调不紧不慢。

2006年德国世界杯上,时任央视解说员的黄健翔曾因激情解说而成为焦点,而这次央视对解说员的工作进行了严格的要求。央视体育频道总监江和平曾表示:“足球解说需要激情,也要把握好度,每个解说员在去南非之前,中心会对他们进行必要的培训和辅导。”

全国晚报联盟



体验3D

球简直踢到脸上来了



南非世界杯创造了多个第一:世界杯第一次到非洲来,第一次采用3D技术直播世界杯。今年初,《阿凡达》曾在国内掀起了一段观影的高潮,想象一下3D转播的足球比赛会是什么样呢? 记者昨天前往曼德拉广场,在国际足联的3D推广馆,亲身体验了这种令人惊叹的技术,那种震撼比《阿凡达》更甚。

效果 超过《阿凡达》

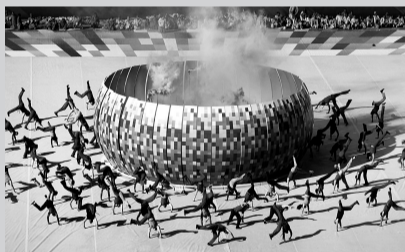
前去体验这种3D转播技术的人很多,我们一行10个人只有一半被允许进入馆内,而其余的就得等下一拨。首先播放的是3D版的《生化危机》预告片,然后就是去年联合会杯时的录像。3D的立体电影虽已经看过多次了,但还没什么很强烈的感受,而3D足球转播还是第一次看到。

你可以看到双方球员一起向你冲刺过来,可以感觉到他们急促的呼吸,不由自主想要躲闪一下;可以清晰地看到飞向球门的足球旋转着与门柱擦肩而过,毫厘之差,让你恨不得伸手将球捅进网窝。“这个球简直就是向我脸上踢过来的,想躲都躲不开!”一位同伴吓得把身体缩进了沙发。

一位同行感叹地说:“3D立体电视技术转播增加了比赛的真实感,我去现场看过很多比赛,看新技术转播的比赛要比在现场看得更爽。以后再有比赛不用去现场了,直接在家看3D爽得多。”

揭秘 玄机在摄像机

整个3D体验馆大约有1000平方米,转播棚在最前端,前台两根轨道两端各有一台造型复杂的摄像机。这机器无论构造还是体积都比普通摄像机大上不止一倍,上上下下接满信号线。两台机器同时从两个不同角度工作,记录下不同的画面构架。而在高出舞台约两米的地方,还有两台摄像机在紧张工作着。记者询问一旁的白人摄影师如何拍摄,他表示只要调试妥当,拍摄方法和普通摄影机区别不大,只是分机位和分画面的问题。在完成信号捕捉后,他们就将把信号传至后台高清解码器,再进行后端调试。记者随即又穿过观众区,悄然潜入后台,一探究竟。如果说摄影区是转播第一线,那么后台才是整个转播工作的关键控制中心。整个设备区控制台下约30平方米,分布着采编、声控、视频等多种设备,连接各声道的数据线和各类电缆、电缆铺满后台各个角落,一位工作人员正一丝不苟地调试着画面。画面内容正是前台女主持人的解说。一位白人工作人员告诉记者,画面经过后台合成、剪辑和制作后,便可形成转播信号,传输到播放器,便最终投影到3D屏幕上。人们只需戴上专用3D眼镜,便可将高清晰、全立体、超动感的精彩3D画面一览无余。



郭韬略 约翰内斯堡 摄