



# 打进第三个球之前,老马正要换下他 伊瓜因这顶“帽子”是抢来的



我在现场

马拉多纳和韩国队主帅许丁茂,早在20多年前就有过一段恩怨。1986年的世界杯,当时马拉多纳正如日中天,当然是各队重点防范的人物。当时是韩国队主力中卫的许丁茂就是负责盯防马拉多纳,比赛中还曾经起脚飞踹将马拉多纳放倒在地。

□晚报首席记者 郭韬略  
约翰内斯堡足球城体育场 现场报道

## 都过去24年了 老马和许丁茂还在较劲

24年的恩怨延续到现在,而韩国队对付阿根廷队依然还很难找到有效的办法,更多的只能是犯规。这下,马拉多纳不干了,第24分钟,梅西再一次在左路被放倒之后,眼看着爱徒就在自己眼前倒下,马拉多纳跳起来冲着不远处的许丁茂大吼,而后者则不耐烦地冲他挥了挥手。

此后,俩人没有再直接交锋,但各自都倔强地站在指挥区里面,同样是穿着西装,但身材迥然不同的两个人默默无声地对峙,也成了足球场上的一景。

下半场,许丁茂给自己加了一件风衣以御寒,还是那身装扮的马拉多纳则更多地通过走动来暖和身子。偏偏阿根廷队员们打得不好,老马表演的机会就很多,可着自己那区域尽情撒欢儿。下半场韩国队一次解围正好把球踢到老马面前,他伸出穿着皮鞋的右脚轻巧地将球停了下来,就是这个简单的动作,引起了体育场内一阵欢呼,那动静不亚于阿根廷队进球时。

比赛结束,马拉多纳和许丁茂两人并没有按惯例互相问候,前者径直去找自己的队员狂欢了,后者则犹如一枚钉子般钉在地上,迟迟不动。

在赛后的新闻发布会上,许丁茂表示“没有盯死梅西是我们落败的关键”,他认为本队依然存有进入16强的希望,将会在接下来同尼日利亚的比赛中全力以赴。

马拉多纳这一次进入会场时没有再吃苹果,但又一次创造了个经典。在谈完对比赛的想法后,老马正儿八经地从口袋里掏出一张纸,发表了声明,就之前自己关于“普拉蒂尼和贝利应该进博物馆”的言论道歉,但道歉对象仅限于普拉蒂尼,对于自己的“死敌”贝利,马拉多纳则是“绝不道歉!”



老马这一脚是要踢许丁茂吗? Osports图



伊瓜因让韩国门将无可奈何 Osports图

## 他戴上了南非第一顶“帽子”

焦点人物

约翰内斯堡足球城体育场,有“小烟枪”之称的伊瓜因熏倒了“太极虎”,他也成为南非世界杯赛场首位上演“帽子戏法”的明星球员。

伊瓜因是一位拥有法国国籍的阿根廷人,他出生于法国的布雷斯特市,出生仅10个月就随父母回到了阿根廷,他的父亲乔治-伊瓜因踢球时有个绰号叫“烟斗”,用来形容他那个高挺而硕大的鼻子。也正因为此事,小伊瓜因出道之后获得了“小烟枪”的绰号,意指他继承了父亲的大鼻子。

“小烟枪”拥有敏锐的嗅觉,是一名典型的因扎吉式的前锋,他没有强壮的身体,也没有迅猛的冲击力,但在对方禁区内,总是能够出现在最需要的地方,然后给对手致命一击。值得一提的是,第三个进球之前,老马就已经准备换伊瓜因了。当时准备替换他的博拉蒂就在场边,只是没有死球无法下场。但是就在这时,阿根廷出现了机会,伊瓜因没有放过这个天赐良机,完成了“帽子戏法”。

### >>> 南伴球百科

#### 你知道吗?“帽子戏法”来源于一篇童话

帽子戏法源于刘易斯·卡罗尔的童话《爱丽丝漫游奇境记》。书中说到一位制帽匠能够出神入化地用帽子变戏法。后来,英国板球协会借用其意,给连续3次击中门柱或横木,使对方3人出局的每个投手奖帽子一顶,以显示其出神入化的投球技巧,这便是板球的“帽子戏法”。后来,“帽子戏法”被引用到足球比赛中,其具体含意就是,“在一场比赛中,一名队员踢进对方球门3个球”。“帽子戏法”的说法,在我国流行较晚,大约始于中译本《贝利自传》的问世。在1958年“世界杯”巴西对法国的半决赛中,贝利一人连入3球,淘汰了法国队,《贝利自传》将此次辉煌辟为一章节,题目就叫“帽子戏法”。

## 记者观察

### 当梅西开始“收敛”

伊瓜因上演了本届世界杯的第一个帽子戏法,让自己成为了金靴奖最有力的争夺者,也成为昨天最耀眼的明星。相比之下,阿根廷队内“最大牌儿”的球星梅西则有些星光黯淡,但这种黯淡恰恰是阿根廷队大胜的关键。

和前一场比赛打尼日利亚时被赋予的自由不同,梅西昨天明显“有所收敛”,不仅位置有意识地后撤,带球狂奔、独自射门的镜头更是少了很多。全场7次射门3次射中门框范围,这个数据和第一场时8次射门4次射中门框范围虽然看上去差别不大,却是别有内容。

昨天上半场梅西仅有一次射门,而同尼日利亚时上半场就有4次,下半场的射门次数激增是在全队已经奠定胜局后方才重新激发了表演欲望。

其实第一场时,梅西的表现无可厚非,但当自己已经受到重点关照而且脚风不顺的情况下,有意识地作一些改变很有必要。马拉多纳和梅西都意识到了这一点,并且变得很成功。

虽然没有进球,但阿根廷队的所有进球都和梅西有关:第一个球是他主罚的任意球造成了对方乌龙,第二个球来自于他的策划,第三个球更是伊瓜因将他射中门柱的皮球补射入网,最值得称道的第四个球,如果按以往的习惯,他很可能自己带球突破直捣龙门,但这次他却选择将球传给位置更好的阿奎罗,后者传中助攻伊瓜因再度轻松破门。

最耀眼的明星收敛起了自己的光芒,带来的是全队的熠熠生辉,这样的阿根廷队将会更加可怕。

郭韬略

## 专家视角

门文峰(河南建业队前主教练)

### 4:1是实力差距的写照

4:1的比分是双方实力差距的一个真实写照,很明显阿根廷主导了整场比赛,牢牢掌控了比赛的节奏。贝隆没能上场对阿根廷倒是一件好事,梅西在前腰的位置上打得风生水起,阿根廷4个进球都跟他有关,毫无疑问他是场上表现最好的球员。在下半场开始场面上阿根廷有些吃紧的情况下,马拉多纳的换人是值得一提的,阿奎罗的上场很快便将阿根廷的前场给激活了,梅西也有了更多的拿球和传球的空间,进球也就成了水到渠成的事。关于那个失球,是阿根廷整体有些懈怠导致的,当然德米凯利斯要负主要责任。

韩国表现是很出色的,甚至比上一场打希腊还要出彩。只是他们的对手变了,面对技术更加细腻、跑动更加积极灵活的阿根廷,虽场面很被动,但他们还是踢出了水平。特别是在下半场开局阶段,他们还一度占据了场上的优势,赢得了几次不错的进攻机会。唯一的那个进球固然跟阿根廷防线的失误有关,但主要还是靠他们在场上不懈地奔跑拼出来的,这也正是韩国足球的风格。

门文峰口述 实习生王安平 整理

CHIGO 志高空调

深圳2011世界大运会空调独家供应商



非常假期话非常, 河南省内聊天忙

详情咨询 10086 或移动营业厅