

地界论证// 世家气节需有形之物加以界定,比如,溪流。于光阴洗礼后,渐潺潺而至的母体。

关键词:山水/母体/信仰/论道

初生水,或湍急、或激荡。于光阴洗礼后,渐潺潺而至、逶迤而过,放达于山林万物之中,逐成溪脉。而人生之境况无异于此——从功名利禄至兼济天下,从万般婆婆至超凡脱俗,从亦步亦趋至包罗万象。相对红尘物欲的顿悟观心后,过眼如烟不为世事羁绊,云淡风轻高居者泊而居。



LUXURY PALACE

泊而居的根性情结

住,是人类关注的永恒主题之一。不论文明如何进步,生活的所在,始终得到人们最大的关注。随着社会的发展,生活品质的不断提高,人们对居所的要求越来越严格。毕竟,这是人生道路上最重要的投资。而通过观察人们对居住环境的选择,不难发现,对于理想居住场所的选择里都含有一种惊人的相同因素——希望建筑具有大自然的气息,择水而居的原生情境。

山水之于生活可以说总是相辅相成的。但凡有山有水的地方,几乎都有生活的印迹。早在远古时期,先民们鉴于生存的必要,选择了依山傍水的群居方式。时代演变,人们与自然,人与山水的微妙关系依然如此强烈,以至于对山水自然的追求成为内心深处的根性情结,并反映在建筑上,可以说凡是留名千古的世界名宅必然有山水环伺左右,成为传世名宅不可或缺的重要因素。

延续至今,山与水仍旧是人类追逐的至高居住理想。如此境界,是已经从“居者有其屋”发展到“居者有其地”的大宅自然功能属性。所谓“无水不成园”、“独木不成林”,肯定了水是住宅的血液,树木是园林景观的精髓。世家大宅从选址到规划设计、建筑、景观,乃至社区氛围,都渗透出浓厚的“博人泊水,人为天穹”山水精神。

山水精神源于中国山水理论,古人曾提出的“大地伦理”——植根沃土,呼吸自然,与土地保持最强的亲和力,与河流、植被、动物和谐共处,才是生命真正的富足。

而这一切表现在品质上,就是对细节的关注,对极致品位的追求。凭借完善科学的水环境工程系统,康桥·溪山御府引溪纳水,水系与建筑巧妙地穿插、渗透、融合。同时,建筑又完美建构山体坡地,巧妙构筑自然的层级、空间的尺度等。在完成“山水对话”意境创设的同时,也满足了“市府中央富甲领域”的称谓。对于居者而言,府宅不仅是府宅,山是他们的领地,水也成为他们的领地。居于此,既可仰视“人为天穹”的兼济天下,又可俯观“博人泊水”的云淡风轻。

泊水者·涉方圆

对于一个大家族的居住要求而言,唯大自然、大尺度、大思想可承载大族渊源,方能实现上下有别、内外有序。

那么,谁能凭借对大地和自然的尊重,垂青世界建筑史?让我们一同小编畅行世界,观赏天下之大家建筑。

新天鹅城堡:德国新天鹅城堡是座白墙蓝顶的神话城堡,坐落于德州 Fussen 小镇上,在阿尔卑斯山脉中,始建 1869 年。依托于围绕城堡四周的湖泊,沉思的湖水,美得如诗如画,宛如人间仙境,成为德国的象征之一,被德国人引为骄傲。

海德堡:海德堡坐落于奥登林山的边缘,整个城市傍内卡河而建,依山傍水风景宜人。历史上无数大诗人都曾为海德堡深深心折过:舍菲尔、布伦塔诺、阿宁、荷尔德林、埃申多夫、让·保尔……“我的心遗失在了海德堡”——约翰·沃尔夫冈·冯·歌德。

温莎堡:温莎堡是英国至今为止仍有人居住的最大的城堡,人们习惯将温莎堡(windsor castle)所在的小镇称为“王城”,这座小镇的历史比城堡的历史要悠久得多,最早建造于罗马人统治时期,那时这里曾一度被称为“Winding Shore”,几经演变才演化成今天的温莎。

粗略地观摩了世界范围内的著名泊居后,即真正顿悟了何为“一方水土养一方人”。让我们再度对话中原腹地之上的金水河,2500 年来,她像一条飘带,由西向东,与这座古都结下了不解之缘。这座城市因为有了水而显得灵动,也因为有了河而变得生命化。

这条河的名字与中国古代郑国丞相子产的政治清明紧紧相连。早在春秋时期,励精图治、廉洁奉公的郑国政治家子产去世时,都城老百姓为了纪念子产,纷纷拿出自己的金银首饰为其送葬,投至河中,这条河也因为珠宝的绚丽泛起了金色的斑斓,因此得名金水河。存在于万有之无和万有之有间的,只能是水。在康桥·溪山御府观览天下,可以看到浩瀚万顷的波澜,于 300 米金水河畔绿化带之间,一些人在私享,一些人在思想。

世家阅历,纳不可能于可能

要了解一座城市的历史,就去看它的建筑;要翻阅一个建筑的价值,就去看它的精神内核。

正在进入中国家族时代中坚们,对住宅的需求有两大转变。首先,中国家族意味着在一个家族产业中,已经不是家族的某一个成员单枪匹马在外面奋斗,而是更多家族成员介入家族产业的发展,中国家族对空间的需求,已经从一元化的需求向多元复合需求转变,即同时满足家族成员的共同居住、生活、交际、休闲需求。其次,置业经验与使用经验让消费理念成熟,对生活模式的向往已经趋向理性,精神饱和度的功能产生需求。

建造家族式大宅,决不是建筑尺度的简单放大和空间的反复堆砌,而是读懂家族居住内涵后,将之转化为既符合现代居住品位的高尚空间,又能容纳个性化家族的衍生空间。百年不朽的建筑生命,生生不息的家族,两者互为庇佑,经历岁月洗礼愈发和谐。

面对“春华秋实,厚积薄发”遍布海内外的郑州人,康桥·溪山御府由单纯财富展现到融入时代的、自我的居住理解,向“文化基因、家族回归”上聚能,着力于追寻历史的血脉承传,以及文化的、人性的、自然的和情感的归属感。在建筑表象上,突出大而能容、大而有序的空间秩序。在深度设计上,充分考虑到每一个家族成员居住空间的功能性和舒适性,在一些能加强精神内核的区域下工夫,借由为居者勾画雄雄不已的心域版图。

与己论道,对话天穹

有时候,人需要独享时光。独坐宽绰空间,背倚苍穹,面向碧水。静观云卷云舒,在碧蓝天境中游离际会。一坐半晌,不动如山,安享一份久违而深刻的清宁。在这里,生活的原味总会占据上风。

马洛斯需求层次理论认为人的需求分为五个阶段,最高阶段为自我实现的需要。自我实现意味着充分地、活跃地、忘我地、集中全力全神贯注地体验生活。在溪山御府,找到了自我,生活的味道如此丰富多彩。

溪山御府,北衔陇海、南接汝河、东袭嵩山、西承金水。信步而归——怀山,不单一刻;畅水,不只一顷。觊觎山水的高尚人居理念让这里具备比肩世界的华贵气质,对生活的根性情结在这里寻到回归的母体。

可奢可适,理性感知世家威仪

建筑尊贵的奢华仪式,往往胜在不经意之处。如果每个细节都专业般完美,这样的大宅是不是有些可遇不可求?唯有细节处的雕琢苛刻与严谨,方能将空间的优势最大限度地感知出来。

最为成功显赫的家族往往都拥有以自我为中心的大堂领地,她的艺术调性选定为蕴涵世家文化与礼仪的奢华主义的极致表现。在选材和空间设计中强调光影变化与自然色彩的应用,整个空间呈现点线面的组合变化,营造出一个庄重和谐的室内公共空间环境——简约与繁杂互补,整体和局部相衬,精雕细琢,镶花刻金,一丝不苟。

双精装大堂,主人归家的第一处所,营造出一个安详自然和谐的室内公共环境。出入之间短暂的 10 秒,也是尊贵的仪式感,不止是主人,更包括主人的贵宾。这也正是为家族体系中的人提供了延续家族精神、传承家族荣耀的空间载体。

