

建筑论证//穴居野处到构木为巢到建造大屋,建筑是人类史秩序与趣味的寓言体。

关键词:建筑/Art Deco/新古典



Art Deco 机械密码与审美情趣

所谓 Art Deco, 脱胎于新旧世纪之交的 Art Nouveau(新艺术运动), 奠定于 1925 年以“现代工业装饰艺术”为主题的巴黎国际博览会。Art Deco 从非洲原始艺术和东方艺术中汲取了大量灵感和材料, 而同时代的各种艺术流派, 如立体主义、包豪斯学派、未来主义等都成了推动 Art Deco 发展的力量。随着全球范围工业化进程的加快, Art Deco 在世界范围内迅速传播开来, 最终在远离战争、经济飞速发展的美国落地开花, 并成为其未来发展的主导力量。

在欧洲, 它更多体现在工艺设计、家具设计、装饰设计、服装设计, 而财力雄厚的美国把它应用于建筑设计上建造摩天大楼, 从而将这一风格在全球推广。30 年代建成的纽约第三高楼洛克菲勒大厦就是将其风格阐释得淋漓尽致的杰出代表。

所有艺术风格的成长都在被不断运用的过程中, 经一代又一代设计师们反思而不断丰富。特别在室内环境设计中, 人们趋向于设计一种生活方式, 设计一种能让居住者“触摸”到的空间感受, 同时强调要以人为本, 创造一个感性、生动的精神氛围。

装饰艺术运动可以说是整个设计界的探索, 由于在各国的表现形式融合了当地的本土特征, 更加多元化, 所以很难在世界范围内形成统一、流行的风格。但它仍具有一致的特征, 如注重表现材料的质感、光泽; 造型设计中多采用几何形状或用折线进行装饰; 色彩设计中强调运用鲜艳的纯色、对比色和金属色, 造成华美绚烂的视觉印象。

Art Deco 自诞生之日起, 曾经历过数多轮的大规模全球性复兴, 而每一轮复兴都与新经济下随之产生的坚锋阶层有关。作为财富、精神的坚锋阶层, 当他们既不想回归古典主义的传统、也拒绝接受极简主义的工业化时, Art Deco 往往便成为最完美的择构。

LUXURY PALACE

Art Deco 的源与流: 古典秩序与几何包容的寓言体

著名的美术史学者沃尔夫林认为“美术史就是一部设计史”。设计作为一种美化人们生活的物质形式, 不仅仅是各种色彩、线条、体块等元素的堆积, 更重要的乃是人类文化的产物, 也是人类精神和思想的承载。

整个 20 世纪, 很多设计思潮的兴起都和 Art Deco 装饰艺术运动有关, 可以说 Art Deco 是一场至今尚未结束的艺术运动。它的每一次风行都伴随着新一代富裕阶层的诞生, 这些新人群渴望表达自己的生活态度, 确立自己的生活方式, 所以当他们既不想回归传统, 这时 Art Deco 就成了一种极佳的语言。

如今, Art Deco 在中国又露端倪, 其设计带来的创作自由使这种风格的作品起点之高超过了以往任何一种在中国流行过的建

筑美学。中国众多城市都有大量的 Art Deco 建筑遗存。如今 Art Deco 装饰艺术风格在全球复兴。在追寻 Art Deco 的过程中, 我们可以见证中国城市的世家衍化……

上世纪 20 年代, 由美国制造的一系列新鲜玩意, 带着现代城市文明的理念大举进入中国城市的公共空间和私人空间, 在起居和视觉、听觉上占领了主导地位。Art Deco 风格的设计者们带着他们对几何图形交错排列的迷恋和对动感、曲折、圆滑、线条和细节的狂热, 将装饰派艺术极度优雅化和时尚化。从飞机、火车、轮船、汽车、建筑的设计, 到室内装潢、家具、家用电器、生活器皿、服装造型, 到音乐、绘画、戏曲、电影等文化生活, Art Deco 的艺术风格彻头彻尾地左右着当时中国城市居民的审美情趣。

Art Deco 感官进取与时代精神

Art deco 不单是一种有特色的建筑风格, 还表达了层锋人士一直在追求的高贵感, 摩登的形体又赋予古老的、贵族的气质, 代表的是一种时代感, 是复兴的城市精神, 是欣欣向荣的力量。Art deco 稳重而且锐意进取的内涵十分能契合郑州人坚毅、进取和开拓精神的特质, 能够充分表达现阶段郑州的时代精神。

Art deco 流派强调建筑物的高耸、挺拔, 给人以拔地而起, 傲然屹立的非凡气势, 表达了当时层锋阶层一直在追求的高贵感, 表达出不断超越的人文精神和力量。

在回眸 20 世纪之时, 把 Art deco 风格作为一个时代的总结, 它的精神所驱使之再度登上另一个时代的舞台, 这也正是中国经济高速发展在文化上的呼应, 强烈符合中国的向上、突破、超越的开拓精神。

康桥·溪山御府采用简洁流畅、挺拔向上的线条, 强调调图的干净利落, 整体的立面, 显现出建筑本身高贵而内敛, 优雅而不动声色的文化气息。我们寄希望于这些作品, 唤醒传承经典建筑特有的时间感, 稳重而典雅, 历经时间淘洗, 历久弥新。

可以看出, Art deco 在郑州的出现并不是表象的复古, 而是郑州经济发展在文化上的一种呼应。

0.618 介质论演绎时代建筑的线面体

0.618, 一个极为迷人而神秘的数字, 它还有着个很动听的名字——黄金分割律, 它是古希腊著名哲学家、数学家毕达哥拉斯于 2500 多年前发现的。这个数字一直以来被奉为美学的金科玉律。

在艺术史上, 几乎所有的杰出作品都不谋而合地验证了这一著名的黄金分割律, 无论是古希腊帕特农神庙, 还是中国的兵马俑, 它们的垂直线与水平线之间竟然完全符合 1 比 0.618 的比例。

Art deco 建筑艺术, 通过 0.618 美学介质论的造型、厚重的色彩以及豪华材质的运用, 誓将成为一种永恒的摩登艺术的符号。放眼纵观郑州的豪宅市场, 各类产品竞相亮相, 而谁能为这里的世家留存家族骨血根脉? 延续世家厚宅的礼序与恢弘?

当笔者鉴赏完雄踞市府中央的“溪山御府”项目后, 震撼之余深深地意识到: 中国式 Art deco 复兴已于“溪山御府”的领叙下, 逐渐由物化建筑向精神建筑进行衍化。其立面是黄金分割律应用的杰作, 传承经典新古典主义建筑的精髓, 严谨遵循黄金分割定律, 完美演绎建筑美学, 在最适当的地方画面上外立面的分界线。

可圈可点, 定制时代之私寓宣读

这是一个“消费资本化”的时代, 这是一个以人为本主义大行其道的时代, 当标准化的通用型产品越来越无法满足个性化需求之际, 人们期望得到“符合自己品味”的商品, 达成文化和精神需求的个性化满足。康桥·溪山御府正是遵循如此原则, 由内而外选择了高科技配置, 为都市峰层定制了无所不在的科技玩意, 以及全套生活解决方案, 而如此设置不只为满足最基本的居住需要, 更上升到了现代居住体验的层面, 彩色可视对讲系统即是其中的经典案例。

彩色可视对讲系统以达到图像、语音的双重识别, 从而增加安全性可靠性, 同时节省大量时间, 提高工作效率。而更为重要的是, 一旦住户家中安装的门磁开头、红外报警探测器、烟雾探测探测器、瓦斯报警器等设备连接到可视对讲系统的保全型室内机上, 为住户的生命财产安全提供最大程度的保障。同时, 它亦可提高住宅的整体管理和服务水平, 创造安全社区居住环境, 因此逐步成为小康住宅不可缺少的配套设备。康桥·溪山御府大胆突破, 以极具符号表现力的模块式形体, 映射出国际精英的锋锐气质, 并准确地传达出国际顶级企业的绝对身份和高科技行业的精英特征。

作为国际人群的专属寓所, 不朽的时间将突破固有形态, 以富有流动气质和想象力设计, 在材料的选择、施工工艺上进行全程严格监控, 令每个细节都具有长久的使用价值及审美价值, 并使身处其间的人们陶然忘我却浑然不觉。

若即若离, 解构吸呼之低碳行为论

建筑总是处在特定的“都市场所”中, 是具有独特表现力的事物, 它应该和城市的文脉环境相衔接, 被看成是随时间、地点的变化而变化的城市角色。而新风系统即是其中的核心要素之一, 是未来都市生活的时尚指标。

新风系统是一种持续而且能控制通风路径的住宅通风方式。其通过风机和气流控制系统的作用, 将室内污浊空气排出, 把新鲜空气 24 小时不间断送入室内, 使密闭空间的空气得到充分更新, 其神奇的作用恰如给房屋安装了一套完整的呼吸系统。空调在夏季带来凉爽, 亦可带来健康隐患, 特别是中央空调, 更容易将病菌传入室内。新风系统可彻底解决此类问题, 令住户在享受空调的同时, 也让室内空气时刻保持新鲜。即使在不用空调的季节, 也能发挥重要作用。使用新风系统, 即便不打开门窗, 新鲜空气依然可源源不断地进入室内, 同时也不用担心

噪音、灰尘、蚊虫的侵扰。由于新风系统可 24 小时不间断地工作, 对于经常闭门外出的家庭来说, 即使门窗紧闭也让室内空气保持流通, 彻底告别闷气。此外, 在新风系统正负压的作用下, 室内空气一直处于流动状态, 气流层的运动, 使霉菌无法滋生, 去除室内装修后长期缓释的有害气体。

作为一种豪宅专利, 新风系统主要由国外进口, 而康桥·溪山御府所采用的湿感新风系统, 就是一种非常适合个人家庭使用的住户式新风系统。它采取有效的微循环通风方式, 无需在室内布置复杂的管道, 只要在主要活动区域内安装进风口, 将室外的新鲜空气引入室内, 使空气通过门缝等渠道在室内流通。

亦真亦幻, 情绪排列纳米景观体

建筑作为反映居住功能的载体, 需要用同整个社会结合在一起的去评判, 从建筑形态对城市形态的影响, 品质功能对环境及居住者的影响, 以及作为城市的具象文化的表征去考量建筑是否能够承载足够的时间跨度。

水景的表现形式多种多样, 有水池、水塘、瀑布、流水、喷泉等等, 从“居者有其屋”到“诗意的栖居”, 水景元素也逐渐丰富多彩。作为具有气质不凡的居住者, 康桥·溪山御府的居民总是在尽情享受高科技带来的舒适生活的同时, 亦苦苦追求景观的原始野趣。而飘渺如薄纱, 轻盈如云烟的雾森系统就是一个近乎完美地解决方案。

将自然界的变幻莫测拿来造景, 以细腻的水颗粒媲美而迷离的轻雾。“雾森系统”就是以自然的发生方式, 通过高压系统, 促进水的运动, 再通过高压作用, 使带电的微小水滴分裂为带负电的水滴表层和带正电的内层, 带负电的水滴表层和空气中的原子或分子结合, 即形成负离子; 较重的水滴内层则在重力作用下下沉, 因而可以在空气中获得大量的负离子, 形成类似自然雾气的白色水雾, 犹如“雾的森林”。

作为一种新技术高科技产品。“雾森系统”以改善空气质量,



峰已成·境无界

美化环境为依托, 以景观、保湿、防尘、降温、造景为目的, 在自然园林、环境景观等方面应用广泛。

雾森系统所产生的大量雾气, 可增加空气湿度以缓解中原地区气候干燥的问题, 有效地改善空气质量, 形成宜人自然的淮江南气候, 让现代都市人回归自然环境。置身其中, 真切的呼吸到湿润新鲜的空气, 体验在原始森林中的感觉。同时, 彻底解决中原地区绿化植被难以保持的问题, 和室内外垂直绿化造景融为一体。

亦张亦弛, 行为空间的光影主张

“张弛户型”理论的精髓, 主张可居质量在构造物与居住者间的互动关系, 即不断探究居住的无限可能, 并认为人通过行为在空间的感受才是空间的最终目的。

全明空间是建筑高度、日照、间距、朝向、建筑密度精心设计所达到理性的结果。那么如何有效地将太阳直射光、散射光和地面反射光利用到建筑群中的每个空间? 毋庸置疑, 准确拿捏建筑顶层和底层的趋光度, 及空间与光线尺度的协调与包容性尤为重要。光学户型是严谨顺应大环境的, 其主体的侧立面、窗户的朝向角度遵循室内采光的需求而布置。

在空间肌理中, 区域、边界、节点三大元素有机融合组成三维空间, 各得其所。户型的张与弛调整整体与细节的变化, 它的真正含义不仅是空间结构的延伸, 更是心灵感受的归宿。以符合自然法则、焕发生命动力的设计方式, 通过大量的空间穿插以产生栩栩如生的视觉效应, 从而使建筑模式转化为精神体验, 并利用共享的空间架构, 以充满象征意义的细节, 促成平等关怀、了然无界的建筑精神。