



书架上摆放的都是夏京州收藏的钧瓷珍品



夏京州

瓷不怕用,就怕摔

夏京州取下空调上放着的一个盘子,说这是他花300元在古玩城淘来的,被他视为珍品,我们惊喜地发现此盘竟然自然窑变出龙凤图案,很是奇特。他又拿出一个月前在古玩城花3000元淘来的马,说道:“这个店主也很喜欢,要不是10多年的交情,他是万万不会转手给我的。”

夏京州在20多岁的时候,就和一些朋友开始玩瓷器。最开始不过是兴之所至,偶然为之,但当他真的走入瓷器的世界,才发现原来如此博大精深,奥妙无穷,而且越玩越爱不释手,最后发展到生活都“瓷化”了。

在他家中,凳子是瓷的,古典椭圆造型,宝蓝色的花边,淡雅又不失情趣。鱼缸是瓷的,小鱼在精美的瓷缸中游动,有时候停下来,你会分不清鱼是瓷器上的图案,还是真的生灵。茶几是瓷的,烟灰缸也是瓷的,甚至装水果的果盘、插画的花瓶和笔洗都是瓷的。而在书架上、座椅下、鞋柜旁,更有各式各样、或古或今的瓷器藏于其间。

“瓷器已经融入我的生活了。如果说青花瓷等官家瓷器我们肯定比不过北京的玩家,毕竟人家那里是皇城根,但如果说到钧瓷,他们也没法和咱们比,因为这里是产地。有句俗话说得好,‘家有万贯,不如钧瓷一片’,我觉得这个钧瓷真的是太美了,合乎自然的美,让我一玩就放不下了,咱河南的这个东西真的是无与伦比。”夏京州每每说到钧瓷,都是由衷地赞叹,那是一种发自内心的喜爱,就像很多女人都会热衷去追求一个LV的包包一样,那是一种精神上的向往和愉悦。

随着收藏文化的兴起,对瓷器的价值大家都有了一定的了解和认识。随之也会令人产生这样的疑问:夏京州家里用着的那些钧瓷恐怕不是什么上好之品吧?否则他怎么舍得用呢?

“其实钧瓷不怕用,就怕摔,不仅仅是钧瓷,所有的瓷器都是这样的,不怕用的,你越用越有灵气。当然玩瓷器也是要有经济基础的,要讲究一定的审美眼光,但是我觉得钧瓷的美是大众都能看到的。”

说话间,他起身到博古架上里拿了一个钧瓷出来,让我们看看好不好,我们都是门外汉,但也能看出烧的马身上的鬃毛似乎能数得出,釉色非常饱满,质感非常强。

“每个人都是有审美感受的,好的艺术品给人的感受就是美的,虽然你说不出所以然。”的确,夏京州用的这些钧瓷,都是非常漂亮的,青者若蓝天,月白胜美玉,紫色或像熟透的葡萄,或似怒放的玫瑰,红者如盛开的牡丹、深红的海棠,俨然就是一个大花园。在采访的过程中,我们强烈地感觉到在被一种特殊的美所滋养。

品读钧瓷就是在品读河南文化

走进夏京州那间中取静的雅舍,顿觉神清气爽,纸香墨飞,满架诗书,满壁字画。只见书桌上,一个小东西在嗡嗡作响,仔细观瞧,在一个形似石磨的器具中,随着有规律的顺时针运转,墨条正在一点一点被磨成墨汁。原来这是一个传统材质与现代科技相结合的“电动磨墨器”,别具匠心,难得一见。这个好玩的小东西既道出了夏京州的职业特点——书法家,又点出了他的性格特点——好玩。

作为省会颇有名气的书法家,夏京州不愿多谈书艺,他更津津乐道的是钧瓷,称他是钧瓷收藏家或鉴赏家,甚至干脆叫他钧瓷玩家,他十分受用。如果你也好玩,是个好听众,他会像个孩子似的,把自己最得意的“玩具”——一件件钧瓷藏品,逐一与你分享。 晚报记者 苏瑜/文 张翼飞/图



夏京州收藏的钧瓷珍品

钧瓷无双,只玩新

夏京州是出生在北京的郑州人,所以父母取了其中的二字,为京州。他把他的书斋取名叫“汉风堂”,是因为他喜欢秦汉晋唐书法。在书法艺术上,他极为推崇古人,但玩瓷的时候,他却只玩新瓷。

他这样解释:“其实玩钧瓷分三类人,第一类是大众层面,就是普通玩法的,也就是停留在喜欢的这层;第二类就是懂瓷的,比如分了各个门类,不同时代的瓷,陶不挂釉等;第三类就是侧重古陶器,在通过器物探究传统文化的同时,还能获得一定的经济收益。而我只玩现代的钧瓷。”

“我的玩瓷理念就是要合乎自然的美,钧瓷无双,每一个钧瓷都是独一无二的,我越是玩新瓷,就越精益求精。”

每一件钧瓷成品,其实都像人的面孔一样,是无法复制的。

钧瓷其实就是火的艺术,它的灵魂就在于窑变,烧钧瓷的温度是最高的,要达到1300多摄氏度,它最突出的成就在于铜红釉的稳定烧成,改变了以往单一釉瓷的局面,这也就是为什么钧瓷是无法复制的原因。

什么是窑变呢?就是瓷坯在烧制前,制瓷的瓷土、瓷釉甚至水分都是一样的,成品出窑后,却发生了变化,出现了颜色花纹各异的作品,紫、蓝、白等釉色互相渗化,相映生辉,真是变幻莫测。这种变化丰富、色彩美丽的艺术效果,最初是在瓷器烧制过程中偶然得到的。由于窑变是无法控制的,所以窑变的瓷器不能复制,没有任何一件钧瓷产品的颜色花纹与另一件是完全一样的,素有“钧瓷无双”的说法。因此钧瓷就显得更加珍贵了。后来,钧窑工人逐步掌握了窑变的规律,能够有意识地烧制窑变瓷器了。

夏京州的藏品中,许多都是当代钧瓷大师的经典之作:有的像鸡血红,鲜艳欲滴;有的似茄皮紫,紫中有蓝,蓝中泛青;还有的似天蓝色,清淡雅致,甚至有些钧瓷看上去表面都有不规则的冰裂纹,用手一摸却光滑如镜。同一件瓷器在光线、位置不同的情况下,会给人不同的感觉,真是变化多端。

正所谓今日我羡慕古人,明日后人却慕我。夏京州的“玩法”让人感受到一种久违的朴素,在物质欲望高涨、诱惑不断增加的今天,他实践着一种恬淡的、自然的、不为名利所困,可以率性而为的生活。



谈起瓷器,夏京州如数家珍,滔滔不绝



这个果盘也是价值不菲的钧瓷

心态对了,都能玩

“中国的陶瓷历史悠久,至宋以来,钧瓷以其造型端庄、窑变美妙、色彩缤纷而著称于世。钧瓷胎质细腻、坚实致密、叩之若磬、回味悠长,其最突出的成就就在于铜红釉的稳定烧成,改变了以往单一釉瓷的局面,因而成为中国传统文化的一枝奇葩。”

相信以上这样的介绍一定会让任何一个人对钧瓷油然而生一种崇敬。现实生活中的确如此,什么东西一旦被赋予了艺术的高度,往往就会脱离生活。就像很多家庭把钧瓷摆上博古架,作为欣赏和瞻仰的艺术品一样。然而,还有极个别的一些人,艺术在他们眼中,就是生活。夏京州就属于后者。采访过程当中,他最常说的话就是,“玩呗,钧瓷这些都是好玩的,生活不就是乐呵乐呵过吗?”

熟悉夏京州的人都知道,他在年轻的时候,曾经为了艺术,辞去了本来很不错的公务员的工作,提起往事,夏京州说:“其实我每次看一件新的钧瓷的时候,我觉得品读钧瓷就是在品读我们河南的历史文化,每个不同的时代,带给每一个时代的人都会有很美的东西。”

夏京州说到他家里的钧瓷,那种发自内心的赞叹,让人不由得被感染:“你看这钧瓷,红里透紫,紫里泛蓝,蓝里挂白,似玉非玉,胜似玉。其实我就是纯心玩钧瓷,也没什么功利色彩,所以玩得特别开心。其实我觉得只要读懂了钧瓷的艺术,就等于是在读懂中原文化历史了,国外的人为什么玩不好这个,就是因为缺乏理解。”

除了钧瓷,古字画、碑帖、陶器、画像砖等,夏京州也都有所收藏,但是收藏的量不大,他认为“玩而不藏”,是收藏的最高境界,对艺术家来说,玩物但不丧志,反而养气。

或许这样的理解,只有玩到一种境界才会有吧,一个书法家,养心、养气、玩钧瓷,看似玩的是一种物品,其实表露的是一种闲淡、平和的心境。

或许对于生活,我们每个人都有自己的理解,但是能像夏京州这样随性生活的,恐怕是很多人可望而不可即的。在越来越忙碌的日子里,在呼唤“慢生活”而不得的时候,夏京州的生活无疑让人惊叹:原来一个人可以为了心底的追求放弃世俗中的一切名利,让艺术回归生活。

活在当下,以当下为乐,把今天过好,明天就会有更多惊喜。这种返璞归真其实是很多人内心深处的追求和向往,但被庸庸碌碌、紧张紧张的生活所累,无法付诸实现。玩瓷不过是一种形式而已,让人钦佩的是如何耐得住寂寞、经得起诱惑、享得起清福。夏京州说,只要心态对了,每个人都可以成为一个热爱生活的好玩家。