创刊·改版季 每年五、六、七
创刊61年 改版8年

即日起至7月31日，凡固话尾号、手机尾号、车牌尾号、身份证尾号为61或8的读者，144元订一份全年《郑州晚报》，将可能获得61倍或8倍的惊喜。咨询电话：67659999

2010年7月21日 星期三 统筹 王绍禹 编辑 王一品 校对 刘畅 版式 杨卫萍

职业哭丧人一场“演出”能上万

替人哭丧，赚取一定报酬——随着电视剧《手机》热播，里面的哭丧人路之信，引发人们对这一“职业”的关注。

事实上，哭丧人是一个古老的行业，因其特殊性而“低调”存在。在重庆、成都两地，哭丧人与他们所在的特殊乐队，在过去十几年中，已职业化发展并形成了一个竞争市场。

调查显示，职业哭丧人多为下岗者。他们靠哭泣与哀唱获得收入，维持生活。他们与乐队其他人一样，认为自己只是找到了一份普通工作。

52岁的胡兴莲就是干这行的，她是重庆“十大哭丧人”之一，曾接受过众多媒体采访。现在，她不单单是一个哭丧人，还是个乐队的老板。

“叮叮猫”胡兴莲哭丧时，常伴有跪地、匍匐前行等动作。

【“板界”】 重庆约有2000个职业哭丧人

胡兴莲的艺名叫“叮叮猫”（重庆方言，蜻蜓的意思），两个像蜻蜓翅膀的辫子，是她的标志。

哭丧是一种古老的丧葬习俗。资料显示，挽歌入礼，起源于汉武帝时期，流行于南北朝。不同的民族、地区，有不同的哭丧习俗。

关于历史，胡兴莲并不了解。她经常说，哭丧就是“演出”，表演得好，才会得到认可。

据说她曾接受过新加坡电视台的采访，而且现在还是一个乐队的老板。

这乐队主要参与红白喜事，偶尔也出现在商业演出中。在重庆，这个行当中一个较为成熟的乐队一般由4到10人组成，人手充裕时，有专门乐手，包括键盘、鼓手、小号、萨克斯等。

重庆人把丧礼上的演出称作“唱板板”，这个行业就是“板界”。胡兴莲踏入板界14年，当职业哭丧人也有7年了。

据胡兴莲粗略估算，重庆现在约有2000个这样的乐队，而每个乐队都有职业哭丧人。

【哭丧】 带动家属通过哭泣释放悲痛

7月7日晚，重庆市江北区白云村一个小区里，一位老人的丧礼在举行。

晚上7点，胡兴莲和她的乐队来到灵堂。仪式开始前，她详细问了关于逝者的一些情况。

胡兴莲梳起两个标志性的辫子，接着开始化妆。她认为，化妆是对丧家的尊重。

在重庆，葬礼上常有这样的乐队。（资料图）

她说，哭丧人一般化淡妆，披白色丧衣。也有人搞得复杂些，穿白色戏服，还佩戴“宝石”头饰。

一切就绪，胡兴莲在灵堂召集逝者亲属，开始念祭文。祭文是模式化的，大多是说死者生前如何受人爱戴。

念祭文需要语气悲伤，声调抑扬顿挫。胡兴莲念祭文时，会凄厉地喊一声“爹”或“娘”。这时候，跪在灵前的丧家就一起哭。

念完便开始哭丧，是以哭泣的声音唱，伴着哀伤的音乐。胡兴莲说，这个环节主要是营造悲伤氛围，带动家属通过哭泣释放悲痛。

在农村，哭丧的规矩很多，而且一家一个要求。从影像资料看，哭丧中，胡兴莲有时哭喊，有时掩面而泣，有时匍匐在地爬向灵前，有时边哭边趴在地上拍打着。

【演出】 在农村是重头戏，在城市则不受待见

哭丧结束后，是丧礼演出的第二部分。

胡兴莲说，丧礼演出一般是先悲后喜，通过哭释放悲伤，再通过小品、唱歌等方式，让丧家暂时忘却忧伤。

这种演出以前只有唢呐、板鼓、川剧，如今发展的还有唱歌、小品，甚至魔术表演。

根据胡兴莲的经验，在农村，第二部分是重头戏。但在城市，则不太受待见。

她说：“这部分演出有长有短。丧家重视，我们就重视。丧家不在乎，我们就唱几首结束。”

【收入】 重庆的乐队主要靠点歌赚钱

丧礼开始前，丧家就把费用给了胡兴莲。她说，一般一场演出收费200到800元。

这一晚的费用是200元，扣掉中介费70元，乐队6人共得130元。

中介费是给花圈店的。胡兴莲介绍，随着板界发展，直接与丧家接触的丧葬用品店，变成了中介人。乐队实际上成了花圈店“一条龙”服务的一个环节。

除了演出费，哭丧人还会得到小费。在重庆，仪式结束时，丧家一般会挽起哭丧人，送上花束，小费就夹在花束里。在成都，则是在哭丧过程中将红包放在哭丧人身边。

胡兴莲说，小费差别很大，从一两元钱到几百元不等。

丧礼演出结束后，还有观众点歌环节。胡兴莲会换上花衣服，在台上又唱又跳。

这是乐队的创收环节，因为点一首歌要20元。

当晚，乐队靠点歌收入700元。每个成员得110元，再除去开销，胡兴莲自己剩了130元。

据了解，重庆的乐队主要靠点歌赚钱。成都的乐队则以演出费为主，一场至少一两千元，请高水平的哭丧人和乐队要上万元。

【入行】 这一行当的人大多是下岗职工

胡兴莲说，这种表演太伤身心，“手脚经常抽搐，心都疼，两眼发黑”。哭丧也带来了后遗症，她一年多来手不时地发麻。

至今，她已为4000多名逝者哭过丧。她现在哭丧时不再是哭得稀里哗啦，而是用声音和表情来感染别人。哭腔、掩面、跪地，都是增加表演效果的技巧。

这些，都是她进入板界以后总结出来的。

她曾是一名百货公司的营业员。1995年离了婚，要独自照顾上大学的儿子和患病的父母，当时她每月工资才200多元。

“我平时比较活跃，喜欢唱唱跳跳。”胡兴莲说，有一次同事叫她去丧礼上唱歌，她唱了3首就得到20元。

2003年，胡兴莲下岗了，之后她正式踏入板界。“当时我别无选择，只能做这个。”

据了解，这一行当的人大多是下岗职工。

【压力】 市场缩小，加上能歌善舞者不断拥入

胡兴莲与儿子的关系不太好，她曾抱怨儿子不来看她，不尊重她，更担心自己老了没人管。

儿子却委屈地说：“我知道妈妈工作辛苦，可能是她看到很多不孝的儿女，所以才会担心。”

2008年，胡兴莲买了一套90平方米的房子。板界都知道，胡兴莲是哭丧人里的佼佼者，她名气大，有时一个月收入上万元。不过，胡兴莲说“也就五六千吧”。现在，她很担心以后的生活。

2002年，重庆市出台《重庆市殡葬事务管理办法》，不允许乐队在主城区演出。胡兴莲说，这对板界影响很大，有的乐队因此解散了。

她说，市场在缩小，再加上不断拥入行业的能歌善舞者，压力越来越大了。 据《新京报》

地址：郑州市陇海西路80号 邮编450006 广告经营许可证：4101003000030 新闻监督电话：67655756 总编室 67655526 印刷：郑州日报社印刷厂 87532636 印刷厂地址：郑州管城金岱工业园区
办公室 67655506 采访中心 67655633 编辑中心 67655757 文体中心 67655768 周刊中心 67655728 区域中心 67655026 广告经营中心 67655668 传真 67655766 月价 12元 全年 144元