

无欲则刚看《红楼》

◎李建中(著名专栏作家)

看新版的电视剧《红楼梦》,我觉得观众定要保持一种态度:无欲则刚。

“欲”是什么,是期待,这就是为什么一千热爱《红楼梦》的兄弟姐妹谈起这部电视剧未尝不叹息痛恨的原因。但是,正如丹纳在《艺术哲学》一书里所言:艺术受制于它所属的那个时代的精神气候。曹雪芹的时代,能够诞生《红楼梦》;我们的时代,只能诞生电视剧《红楼梦》,这是大力量所决定的。幻想着电视剧作出美学上跨时代的成就,本就是非分的理想。

好比有些人指责小演员演得如何不好。我就觉得奇怪:小演员怎么会演得好?莫说孩子,就是如今的成年人,有几个能像大观园里的少男少女那样礼数周全、谈吐文雅?更遑论吟诗填词谈佛论道赋曲作画打灯谜了。照我看,剧中的小演员能把大段大段、半懂不懂、半文不白的台词一字不漏地背出来,已经很了不起,更别说还要他们同时摆出一副超越年龄的或淫荡或很有城府的表情。

不是演员问题,那是导演问题?也未必。就像观众批“黛玉太肥”。乍一看,确乎如此,本该是“弱柳扶风”的黛玉,如今看上去“八风不动”。但且慢,诸位读者,你真认为就我们聪明?李少红,那么讲求细节的导演,搞个布景都恨不得用上真古董,她会不知道黛玉身材的重要性?当然了,她当然会对记者们反复强调“气质比形象重要”,但你还指望她说什么,指望她和盘托出身不由己的苦衷?我相信,不少读者应该对四年前“红楼海选”时的风波还有记忆——原定的导演胡玫“愤然辞职”,原因据说是和投资方的矛盾,她称自己并无挑选演员的权力。问题就在这里,导演换了,矛盾就迎刃而解了吗?

说到这里,有人会问:演员骂不得,导演骂不得,是不是我们就只有感叹如今的时代?非也、非也,我从不赞成搞这样大的打击面。我想,一定要骂的话,总还是能找到对象。俗话说:冤有头、债有主,依我看,真正该骂的当是曹雪芹。你想啊,如果他当年能够听他老子的劝,读点书,求个功名多好?又或者学他的薛蟠兄弟,脂粉堆里皮肉淫淫一番,得闲写几句“女儿悲,嫁了个男人是乌龟”之类的诗歌。那么,他的后代们演绎起电视剧来将是何等轻松。何苦留下这一部怀金悼玉的《红楼梦》,害得斯文未泯的观众咬牙切齿?

说到这儿,有人问:演员骂不得,导演骂不得,是不是我们就只有感叹如今的时代?非也、非也,我从不赞成搞这样大的打击面。我想,一定要骂的话,总还是能找到对象。俗话说:冤有头、债有主,依我看,真正该骂的当是曹雪芹。你想啊,如果他当年能够听他老子的劝,读点书,求个功名多好?又或者学他的薛蟠兄弟,脂粉堆里皮肉淫淫一番,得闲写几句“女儿悲,嫁了个男人是乌龟”之类的诗歌。那么,他的后代们演绎起电视剧来将是何等轻松。何苦留下这一部怀金悼玉的《红楼梦》,害得斯文未泯的观众咬牙切齿?

微博星语

【赵薇】 天气很热,让人想法很多,是不是该活动一下呢,连着看了好几天中央台放的古装连续剧,才发现好久没看尊重史实,不乱加杜撰的古装戏了,也许没那么刺激花哨可是很有诚意,省去看历史教科书的时间了。

【姚晨】 今天采访被问到一个问题:假如2012地球真的会毁灭,你希望剩下的这两年能做什么?我回答:放下工作,周游世界。亲爱的博友,你们呢?

【李冰冰】 这天太热啦!昨天买了筐鸡蛋,到家一看变小鸡了!买了个凉席,睡一宿觉变成电热毯了!汽车不用点火自己发动了!在路上遇到个陌生人,相视一笑,变熟人了!桌子太烫,麻将刚码好,居然和了!提醒江湖好友天气太热注意防暑哇哇!

【黄健翔】 某领导儿子爱说谎,于是领导买了测谎仪,一日儿子晚归。父:去哪儿了。曰:图书馆。机器人一巴掌拍了过去。儿:去同学家看黄片。父:好大的胆子,我长这么大就没看过。机器人给了父一巴掌。母怒斥:活该,对儿子这么苛刻。怎么说他都是你亲生的啊。啪!机器人又给了母亲一大耳光!



娱人码头

子宫决定命运

◎阙道华(资深媒体人)

很久很久以前,中老年男士的偶像刘晓庆老师说过,做人难,做女人更难。一个世纪以后,女人们可以开着跑车消费小白脸了,可是她们还是不得不接受一个事实:做女人似乎更难了。现在的女孩子要幸福地生存,只有一张漂亮的脸蛋是远远不够的,她们还得具备一个超级大乐透一般,一生就是一堆儿子的优秀子宫。

最终决定命运的,是子宫——就像几千年来,宫廷肥皂剧演的那样,这个每一个人类最初居住的地方,一直在掌管着已婚妇女的地位。毫无疑问,梁洛施就拥有当今华人世界最昂贵的子宫,她为小超人下生的3个儿子,平均每位价值据说超过一亿——也有说10亿的,反正每一个细胞都闪烁着金光。当然还有最近刚生出一对千金的黎姿。虽然没生出男孩,但一胎就生两个,这导致了她的目前的身价,按照香港八卦杂志的算法是突破了亿元大关,成功晋级贵妇阶层。

相对于从前,贵国的妇女确实拥有了越来越多的权利,但是,至少在有遗产可以继承的地方,女人的命运多半还是取决于她生出的孩子是男是女。看看可怜的小S,连她这种事业成功的女人都发誓活到老生到老,不生儿子非好汉,一般的女人,难道不更需要一个儿子给自己的未来一个保障吗?老婆可以不要,但是儿子始终需要一个妈。

娱人码头

震还是不震

◎李承鹏(小说家,著名专栏作家)

半年前看完阿凡达首映,我写过阿凡达是钉子户的伟大教材,我说中国电影技术上落后好莱坞五十年,人性上落后五千年,现在仍坚持这种判断,不管冯小刚是否拍了李元妮跟方登之间的亲情电影,因为包括辛德勒名单在内宣布的是弱势向强权的挑战,而我们的电影是弱势跟更弱势之间的纠结,前一种挑战其实成就是信仰,后一份纠结到最后就修炼成磨叽了。没办法,中国几千年艺术史就是磨叽史,不敢直书帝王家事,藏着掖着还夸它是“春秋笔法”,没一幅直面社会现实的名画,画些云山雾绕的还说其实那是“写意”,写着写着发现逻辑狗屁不通断点太多,最后大家定义这就是“留白”……春秋、写意、留白,影响了我们几千年,指导我们勇往直前,我们都这样,包括冯小刚。

没一些写手肉麻吹捧的那么好,可我还是想说大地震是可以一看的,因为它比别的更好,这里的人民不敢动,这里的人民可以感动,哪怕完事之后你觉得这其实是瞎鸡毛动,我们就剩下这点暖意可以动一动,这就是这个国家的电影基础,跟我们的文学基础音乐基础是一样的。我觉得冯小刚有个地方是不错的,那就是他更多是拍现代而不是古代,你看最近的导演越拍越古装了,无极是哪个年代的,黄金甲和三枪是哪个年代的,赵氏孤儿是哪个年代的,三国、红楼,最近的也是南京和梅兰芳……大家都在装,而且不准现在装,得古装,这样很安全,可以过审,下一步只得拍元谋人河姆渡起源的电影了。我接触过很多导演很多公司,他们把酒言欢还对此自鸣得意,觉得把握尺度很老到,这其实是一个国家影视创作力的悲剧。

至于冯小刚还可以偷摸弄点现实主义的,从亲情杀出个偏方。说到这里,我们就知道冯小刚能说些人话就是中国电影的奇迹了,何况他可以逗大家继续乐。在中国名导中我最认可冯小刚的,因为中国电影的现实是:不可以有曼德拉,只可以有杜拉拉,看上去很杜拉斯,其实暗藏着杜蕾斯。

地震,我们不震,此为坚强;地不震,我们自个震,此为感动。青蛙频频出动,专家屡屡辟谣,由此看出,中国电影没有震不震,只有朕不朕。

娱人码头

王菲是个催眠“神话”

◎文集(资深电影人 专栏作家)



王菲很“神”,又不爱说话。于是,就成了“神话”。

《重庆森林》里,她晃悠个身子,翘着眼睛看天花板,说着“梦游”。“我当时就差拍大腿了——这不就是王菲嘛!

我们每个人脑子里都有一个王菲,但都只是我们想象中的王菲,她的真实面貌到底啥样,这世界应该是没几个人知道。

问题在于,我们为什么需要知道她到底啥样?那重要吗?

一点也不重要。我们还在为股市能不能突破三千点而心惊肉跳,我们还在为五环以外不属于我们的住所墙上的又一块砖而心如死灰,我们知道王菲那些破事儿干吗呢?大哥,你爱王菲,你爱她有啥用呢?

很重要很重要。股市的红旗飘飘无法阻挡我们爱王菲、爱八卦、爱生活的火热的心,墙上的一块一块又一块砖更不能冷却我们为王菲整理出情史八卦关系图的热情。生活已然如此,再没有八卦,你可叫中国人怎么活。

狗仔们拼命追王菲,我们拼命看狗仔。“梦游”着,“神”着的王菲于是擎起了中国最鲜艳的八卦大旗,谁让她不爱说话呢?

可王菲原本只是个唱歌的。王菲有一首歌叫《催眠》,我一直觉得这歌太王菲了。歌词、编曲整得都很梦游,都很神。什么“大风吹,大风吹”,下句就是“爆米花好美”,每句都不挨着,听着那叫一个晕,却也听得那叫一个爽。我问过无数喜欢这首歌的女孩子,这歌说的是啥,没一个人知道。

而我对王菲的音乐取舍,还停留在《天空》,至少,我知道那些歌在唱啥。

不是说后来的王菲不好,而是说,《催眠》里的王菲,也太神了,比我理解的所有神,都神。

王菲要开演唱会了,听说叫复出。为了奶粉也好,为了夫君也罢,反正新一轮口水横飞。且,好像也没听到她曾经高调告别过啊,也就谈不上复出了吧,那是啥?一场演唱会吧,非要给个定义——“梦游”。

明星在行动

苗圃

宇航服之初体验

博客荒芜了这么长时间,真对不起大家,也有点愧对自己的名字,叫“苗圃”,博客这么一亩三分地还老荒着,说不过去。

前些日子,我以“航天科普公益大使”的身份参加了一系列航天公益活动,并因此获得亲身上阵试穿专业宇航服的机会,体验了一把太空服饰的“新潮流”。



宇航服的每个环节都要穿得一丝不苟



好吃不如饺子,舒服不如倒着啊!躺着体验太空舱的“舒适”,终于没那么累了。

赵子琪 女明星大爱棒棒糖

娱乐圈中最近非常风靡一种产自台湾的零食——黑糖棒棒糖,前天,新生代女星张歆艺为此口福遍寻京城卖家,甚至发微博向网友求援,何洁也是黑糖棒棒糖的拥趸,就连男星韩庚也炫耀自己是黑糖棒棒糖的粉丝。由于黑糖含有较多的铁、钙、钾、镁、锰、锌、核黄素、尼克酸等微量元素和矿物质,而且有利于人体酸碱平衡,女孩子吃黑糖不但补血还可以养颜排毒。



赵子琪是黑糖棒棒糖的拥趸