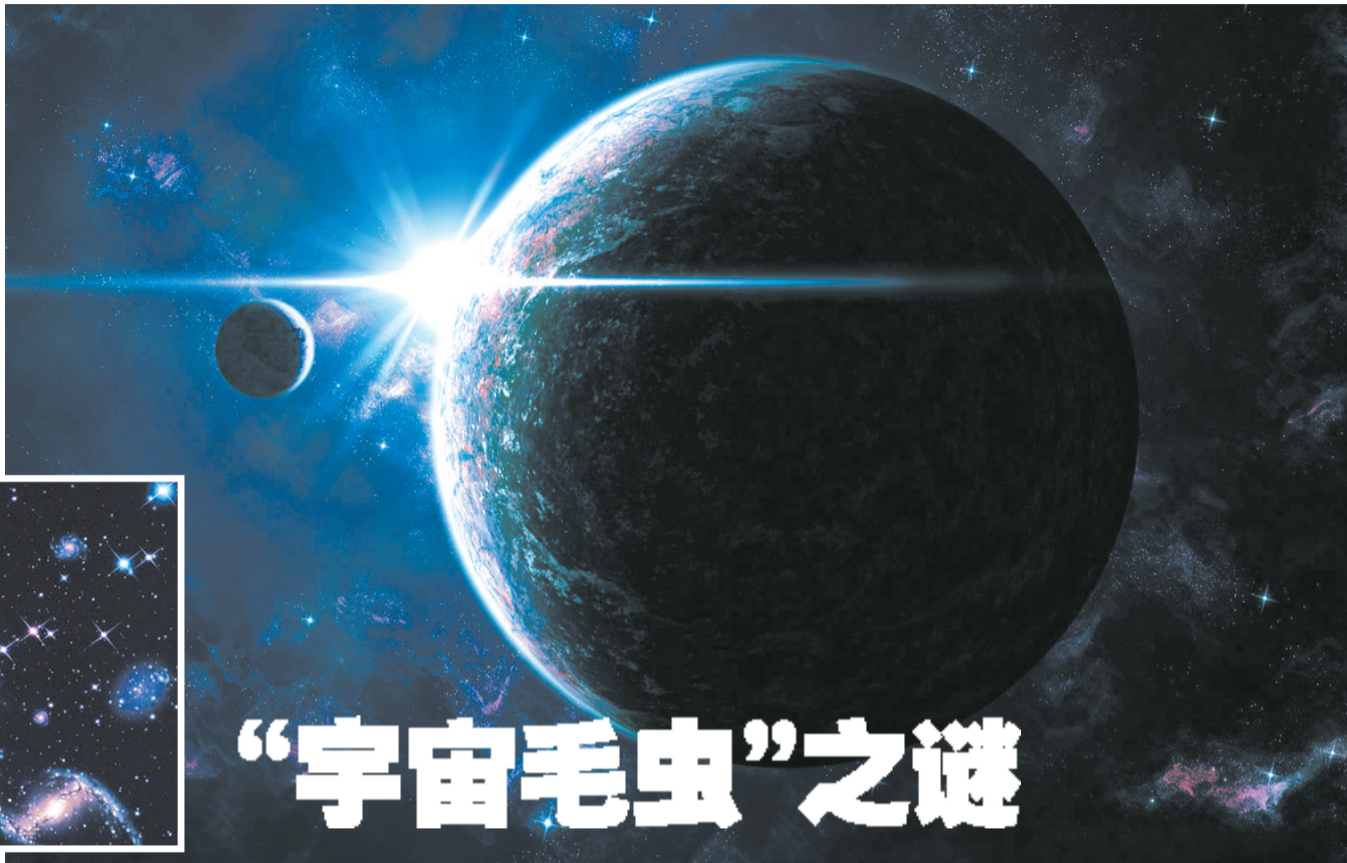


1976年7月15日,日本东京正处于闷热的天气之中,西边的天空布满美丽的晚霞,夜幕就要降临了,这一天总算快结束了。担任东京警备的警视厅像平时一样没有什么异常情况,人们正在目送中元节的太阳。突然,在警视厅的综合厅4楼鉴定罪证课工作的渡边良三先生发现皇宫上空出现异常情况。他发现出现异常变化是在下午6时30分。晚霞的光芒隐约残留在银座上空,不知是什么物体莫名其妙地在飘动,而且好像和风一起在流动,但不是气球。



“宇宙毛虫”之谜

是四国传说中的妖怪?

“那究竟是什么?”在看到不寻常的飞行物体时,渡边随口这样说。“啊呀,是UFO出现了吗?”“那真的是UFO吗?”其他同事也看见了异常变化。在东京上空确实飘动着奇怪的东西,与其说它是人工物体,不如说它更接近生物。那东西像半透明的海蜇,一边弯弯曲曲地移动着,一边飘浮在空中向这边移过来,有时是球形,有时伸得细长,变幻自在且不断蠕动,像变形虫或毛虫。在渡边等7人的注视之中,怪物飘到皇宫上空,并在那儿作了个大旋转,然后慢慢下降。更让人们感到惊奇的是,它开始伸出几根像细绳那样的东西,紧接着无数半透明的细胞就像海蜇的触角那样,向地上的皇宫伸过来。如果是敌国的攻击,这无疑是非常严重的事态。警官们呆若木鸡,不知如何是好。

离奇的浮游物悠悠地在皇宫上空旋转,

但不久后就提升了高度,并在暗夜中消失了。笔者收到关于皇宫上空出现怪物的信息时,猛然想起在四国(日本地名)的德岛上流传的“妖怪”传说。

据说“妖怪”具有半透明无固定状态的身体,并像变形虫一样在空中变幻莫测。在爱媛县的宇和岛市及高知县的香美市,也曾有同样的报道。

宇宙空间的神秘飞行物

1985年10月3日,美国航天飞机“亚特兰蒂斯”号为了完成美国国防部的“任务51-J”从卡纳维拉尔角的肯尼迪航天中心发射。那是亚特兰蒂斯航天飞机的初飞,其任务是发射两颗“DSCS-3”型军事通信卫星。在执行任务过程中,宇航员斯图亚特发觉太空有异常变化:在蓝色的地球背景下好像有什么物体在蠕动,仔细一看,那是一个具有奇怪的管道形状的飞行物体。

那物体似半透明状的毛虫,大小超过100米,正在蠕动。不论是形状还是动作,那东西怎么看都像是生物。“那到底是什么?在宇宙空间,那样的物体不可能有,绝对不可能!”斯图亚特立即指给他的同伴希尔马斯看。同样惊奇的希尔马斯取出照相机,把那离奇的物体拍摄下来。仔细观察,那东西飘浮在与航天飞机同样高的同温层中,距离地面大约31公里。那儿不是普通生物能够生存的环境。仔细观察那怪物,它的确像生物并在蠕动。它就好像浮游在宇宙空间的巨大毛虫,可以称之为“宇宙毛虫”。

“宇宙毛虫”是等离子体生命体?

让人吃惊的是,“宇宙毛虫”好像察觉到航天飞机的宇航员在观察它,它突然振动身体,与被认为是头的部分分离开。两个部分开始一边蠕动一边慢慢离开,在与航天飞机前进的相反

方向消失了。据称感到事情重大的美国NASA(航空航天局),封锁了关于那个怪物的信息。

宇宙毛虫是UFO吗?或是未确认生物(UFC)呢?这个问题,夏威夷UMA研究家史密斯的回答非常简单明了:“这东西就是等离子体生命体。”我们的宇宙是由99.999%的等离子体组成的,而宇宙中的气体、液体和固体是珍贵的,所以等离子体生命体不存在是没有道理的。这不只是史密斯的见解,就连否认UFO存在的已故美国著名天文学家卡尔·萨根,也不否认等离子体生命体存在的可能性。

宇宙毛虫也只是这样的等离子体生命体的一种。等离子体生命体像火球那样分离的事是可能的,而且能以不可想象的速度飞行,向宇宙空间发展也是可能的。21世纪是等离子体世纪,如果进行等离子体生命体的研究,曾被古人称为“妖怪”的不明物的真面目,不就能弄清楚吗? 摘自《奥秘》

你听说过岩石能报时吗?你也许不会相信,但在澳大利亚中部阿利斯西南约340公里的乌鲁鲁国家公园中,就有这么一块能“报时”的怪石——艾尔斯巨石。这块石头的个头十分惊人,从土著给它所起的名字就能看出一二,“乌鲁鲁”在阿南格族土著语中是“庇难及和平的地方”,或是“土地之母”的意思,可见它在土著人心目中的地位。

怪石能“报时”



每天规律地改变颜色

它在荒漠中拔地而起,高384米,周长9公里,据称还有2/3以上埋藏在沙漠里,仅其露在地面上的部分就可能有几亿吨重,是目前世界上发现的最大的单体巨石。艾尔斯巨石可谓澳大利亚第一地貌奇观。它平地突起,无草无木,甚至没有泥土。由于体积太大,在100多公里外就能看到它。要想拍下它的全景,要在20公里以外。

大块头也有大智慧,这块巨石通过每天很有规律地改变颜色来告诉人们时间的流逝,仿佛是大自然中一个爱漂亮的模特,随着早晚和天气的改变而“换穿各种颜色的新衣”。

黎明前,艾尔斯巨石穿着一件巨大的黑色睡袍,安详地躺在那广阔无垠的大地之中,一副慵懒松弛的模样。日出时,巨石穿上了浅红色的外衣,一副少女出水芙蓉般的娇媚;到了正午,巨石则穿上了橙色夏装,一副朝气蓬勃、火辣辣的强悍;傍晚夕阳西下,巨石则又穿上了深红或蔷薇色的秋装,一副千锤百炼、如火燎原的成熟;夜幕降临前,巨石则又穿上了黄褐色的晚礼服,一副高贵显赫的端庄;夜幕降临后,巨石则脱掉了所有的时装,与大地融合在了一起,一副休闲懒散的模样;风雨前后,巨石则又披上了银灰或近于黑色的大衣,一副深沉、宁静、刚毅木讷的厚重。万一遇到狂风大作、雷电交加、山雨欲来风满楼时,那就毫无办法攀登巨石和观赏她那变幻多端的色彩了,取而代之的则是另一番壮观景色——你可以尽情地观赏壮观瀑布中的巨石。风雨中,巨石则又换上了硕大的黑色蓑衣,迎接暴风雨的考验,大雨过后,无数条瀑布从蓑衣上急淌直下,一派千条江河归大海的壮观景象。偶尔风雨过后,彩虹高悬天边,又好似给巨石镶嵌上了一条巨型的五彩发带。总之,很难用语言把巨石变幻多端的色彩描绘得淋漓尽致,惟妙惟肖。



随太阳光照射角度的变化而变幻形象

最奇特的是,艾尔斯巨石并非每次都会变幻不同的颜色,它很有规律,从不变化,日复一日,年复一年,这块随着时间变化颜色的石头就成了当地居民的“标准时钟”,人们根据它一日三次的颜色变化来安排农事以及日常生活。

怪石除了随太阳光的强度不同而改变颜色外,还会随着太阳光照射角度的变化而变幻形象:时而像一条巨大的、悠然漫游于大海之中的鲨鱼的背鳍;时而像一艘半浮在海面上乌黑发亮的潜艇;时而像一位穿着青衣、斜卧在洁白床上的巨人……

巨石主要由红色砾石组成

关于艾尔斯巨石百变颜色的缘由众说纷纭,许多考古学家和地质学家都对巨石所处的

气候、地理条件做了周密的调研,而且还仔细分析了石头的成分,根据推断与考证,地质学家们认为艾尔斯巨石主要由红色砾石组成,其含铁量相当高,岩石表层的氧化物就像一面镜子,能够反射太阳光线。此外,巨石处在沙漠中,周围没有物体挡住阳光,天空终日无云,空气稀薄,阳光可以直接照射到石头上,因此随着阳光不同角度的照射,它会不断地变化其颜色。这种奇妙变幻的光影,给艾尔斯巨石增添了无穷的魅力与神奇。而怪石变幻其形象则是由于太阳光在不同的气候条件下活动而产生反射、折射的数量及角度的不同,这种变化反映到人眼,即成为怪石幻形。

这样的解释虽然不能完全让人信服,可是在一定程度上打开了科学家们的思路。我们相信,这个疑问一定不会成为未解之谜的,不久的将来,或许亲爱的读者你就会完全解开这个难题。 摘自《探索与发现》