

尖峰话题

小沈阳及其“低俗”仅是现象

◎曹寇(南京 专栏作家)

小沈阳,中国最低俗的人?这显然是在高估小沈阳的同时在低估中国人的文化趣味。

但凡仔细阅读过美国《新闻周刊》原文的人,都不会得出“西方媒体以偏概全的习惯思维的再次流露”(某写手评论,下同)这样的结论。中国因为历史和文化的原由,它的“神秘性”不仅让西方人长期以来保持着高度的“求知欲”,也经常被我们用“古老而神秘的东方”进行自诩——即便在这个“与国际接轨”的高铁年代。事实是,美国人就像他们的间谍卫星和侦察机一样,希望使用小沈阳这个案例分析出一份有关当代中国的“文化数据”。小沈阳并非美国人关心的,就像《时代周刊》本质上也不会关心韩寒,他们只关注现象。确实只是现象。小沈阳首先是当代娱乐业

的规律性产物,具体包括幕后推手(赵本山)、亮相时机(春晚)和媒体集束轰炸。这基本上是中国当代造星的最快捷方式。所谓庞大的粉丝团有时未必是真相,人们一方面对一个突如其来进入他们视线的娱乐人物感到茫然;另一方面,这种茫然促使他们集体赶去看个究竟。围观作为中国人群的传统行为方式不仅能够使人群获得“聚众闹事”的快感,同时也能使被围观者成为妇孺皆知的人物——无论是革命领袖还是被示众游街的卖淫女——总之这是一场来之不易的狂欢,一场“流氓的盛宴”(朱大可语)。

小沈阳的个人命运同样也是现象。在《新闻周刊》这篇文章引起娱乐界一片兴奋之前,人们脑海里那个穿苏格兰裙头戴红花的“男不男女

女”其实已经渐渐淡化了。小沈阳和乃师的差别在于,后者的暴名均匀地排列在几十年的娱乐年鉴上。这既是赵本山的幸运,也是他在小品表演方面确实有其独到之处。相比之下,小沈阳走的并非技术路线,而是“花头”或“搞头”。正如前教育部发言人王旭明所说:“小沈阳无非是有一些时机,有了一些机遇,实际上他的艺术功底和造诣远非——起码那个王小利,要差得多。”

如此看来,有时我们真的有必要替小沈阳担心。也许满头白发的赵本山的“艺术之树”仍然常青,而所谓的高徒小沈阳已经追随其头顶那朵摇摇欲坠的大红花过早地枯萎凋谢了,从而再次准确地描画了许多经不起推敲的“公众人物”“成功人士”在这个时代稍纵即逝的悲伤轨迹。

水煮港姐

选美与丑闻是孪生儿

◎陈白村(香港 著名记者)



2010香港小姐竞选决赛于8月1日晚举行,冠军最终由13号陈庭欣摘得,她还同时获得“国际亲善小姐”及“旅游大使奖”,成为本届三料冠军。而赛前大热的8号彭慧中、11号李文均均告落选。爆冷的冠军人选,让许多网友怀疑TVB造假及内定。

选美比赛,为什么总是会和各种丑闻相伴?因为,丑闻其实是选美比赛的孪生姐妹。选美比赛的立意其实是双向的,不只要选出美,更要摒弃假恶丑,以此来显示最终获奖选手的荣誉的含金量,强调比赛的公正性,增加比赛的公信力。所以,自1973年开始的香港小姐竞选活动,以及别的选美活动,在发现最耀眼、最纯净无瑕的美女的同时,也在进行各种打假活动。

一种是与选手容貌身材的真实度有关的丑闻。邱淑贞在1987年参选香港小姐,被人爆出曾对下巴进行整容而中途退出比赛。

另一种是与声誉纯洁度有关的丑闻。1999年参加亚洲小姐竞选的选手孙亚莉来自内地,在比赛过程中,被曝曾做过“三陪”和夜店公关而退出比赛。

第三种则是与立身处世的方式有关的丑闻。2006年的选手徐淑敏,一直都是夺冠热门,决赛前入选“最多观众竞猜的头五位佳丽”,但在决赛前两三日,香港两份八卦周刊不约而同在封面头条位置登出她的负面新闻,说她“布阵那人、阴险抢冠军”等,导致她最终落选。

由此看来,这容貌、声誉、立身处世三个方面,是选美比赛对选手要求最多的,也是最容易传出丑闻的地方,而选美比赛正是通过对这些与丑闻有染的选手的惩戒,显示出了自己作为主流社会的竞赛的价值取向。

不过,从那些女孩子的角度来考虑,我们也觉得奇怪,她们为什么这么没有远见,总要留下这么多的把柄和疏漏?因为,人在哪个层面,就会以哪个层面的方式存活下去,她们不会因为自己将来前途具有某种可能性,而在自己的生活中有所规避,人只看见眼前的一寸,是因为只有这一寸里有光。

娱人码头

论大师的倒掉

◎泊明(广州 作家)

冯小刚最近宣传《唐山大地震》的所有言论中,唯独说中国电影没有大师这话最得人心。这首先当然是因为他的话非常符合我们对现实的认知。在我们这个时代,大师通常是被人拿来消遣的,比如文化界的余大师等。

但这倒不是说冯小刚的话就是真理,最在理的还是冯小刚给出的中国电影界没有大师的理由——“因为我们还是面对着很多的戒律,不能触碰……所以我觉得,这个时代,既不可能出现大师,也不可能出现大师的作品”。在冯小刚看来,不要说是大师不存在,中国社会即便是精英存在,因为他觉得“精英应该是非常有创造力的,是先知,是有引领作用的”,但中国社会目前的创造力及其在世界上的影响力,都让他觉得我们这里根本没有精英,更不可能有什么大师。

根据冯小刚给出的理由,大师的倒掉或者原本就不存在,最根本的原因其实在于我们缺少大师存在的土壤。在现行的电影游戏规则下,不可能你想尝试什么就尝试什么。说到底,我们的电影不单是商品,它仍旧肩负着教化百姓的作用。在这种情形下,你想让电影作者成为大师,就相当于叫一个习武之人戴着枷锁修炼武功,大师自然是很难诞生的!

冯小刚的话,让中国电影界那些早先被媒体树立、打倒多次的大师们,又再一次轻轻地倒掉。冯小刚的话,同时提醒那些一直摆出一副极力想挤入大师行列的个别第六代、第七代导演:大师根本不存在,一切都是幻觉,还是多拍些大众电影,少幻想成为大师为上!

郭德纲养的是家丁?

◎包倬(昆明 专栏写手)

我原本以为,只有我家隔壁的退休大妈才整天寻思怎么能将门前的草坪发展成她家的花园,哪知道,郭德纲也在打公共绿地的主意,并为此事向邻居道歉。其实这事不怪郭德纲,只能说明北京的房价是真的高。但是,当这一事件延伸到记者探访郭德纲别墅被拒,并被其弟子殴打成轻微脑震荡时,我对郭德纲的同情荡然无存,禁不住要问:郭德纲什么时候养上打手啦?

一人得道,鸡犬升天。郭德纲出了大名,连弟子也如此“仗义”,敢为师傅两肋插刀,看来郭德纲不光相声讲得好,同时也“教徒有方”。如此徒儿身在北京,在就业压力巨大的当下,即使学不成相声,成不了名家,找一豪宅看家护院,铁定也是没问题的了。

在今天,记者被打其实已经不算新闻。一个毫无悬念的预言是:还有很多记者正在挨打的路上。所以,我强烈建议有志从事新闻行业的年轻人,在从业前先学个三招两式,以保在工作中不被人打伤。至少,也需要练就“凌波微步”般的逃命功夫。我想说的是,我们不要“无冕之王”的光环,我们需要的是“金钟罩”。

就郭德纲弟子殴打记者一事来说,郭德纲的表现很有“明星范儿”,不光未表示歉意,还以艺术的形式回应称:“断章取义诬蔑我。”敢问郭德纲:人已经躺在医院里了,何来的断章取义和诬蔑?

如果说郭德纲的弟子很“仗义”,那郭德纲则反之,将弟子陷于不义境地,自己却龟缩起来。郭德纲能有今天,除了自身的努力外,相信也和媒体的宣传密不可分,而一朝成名,和媒体玩“躲猫猫”,甚至打记者,这样的娱乐生态,容易让人想起“农夫和蛇”。

郭德纲弟子打人,看似不关郭德纲的事,但他确实是引发事件的原因。如此傲慢态度,也许有损郭德纲形象,当然,前提是郭德纲确实有形象。



郭德纲的嘴与徒弟的拳头

潘采夫:郭德纲一个演员,一个普通人,不是什么贵族,也不是什么名门,他的家人为什么敢这么无视法律,无视媒体,竟敢在警察面前对记者出手?是什么力量在支持他们这样做呢?我们法律就没有办法了吗?对这种得意忘形之辈,法律就应该严惩。

天北园:编相声支援徒弟打记者,郭德纲的言论让广大观众非常气愤,作为一个公众人物,他的言行已经严重丧失道德底线。郭德纲还敢自称是民族英雄。呀呀个呸的。

德克阿蒙猫:很多人喜欢听郭德纲说相声,我也是,但这一次例外。拿徒弟打人骂人的事当“砸挂”,不仅不能让人叫好,反而会破坏自己的形象。希望郭德纲,珍惜自己的才华,管好自己的徒弟。

单翅男天使:着重搜索了一下关于郭德纲徒弟打人的消息和评论,真是说什么的都有。不管记者有没有夸大其词,但是有一点是毋庸置疑的,随便动手打人就是不对!更何况郭德纲也说过北京电视台是如何地捧他。

赤色海豚:不是钢丝,听过些郭德纲相声片段,感觉相声失去了贴近民众的讽刺,就失去了活力。

陶陶:最近一直在闹郭德纲家人的事情,话说回来了,要是你拿着机器跑我家来乱拍,我想我一样地会打你,做记者的有时候还真的别太嚣张了,事情都是一面之词,莫名其妙的人家会打你?除非郭德纲家人都疯了!!



陆毅

快使用双截棍啊,哼哼哈嘿

近日,在巴黎和街头艺人切磋中国功夫,耍耍双截棍。

这位先生舞蹈不错,我旁边的黑衣女是临时的舞伴,在街头表演起来很多路人驻足观看。



赵柯 我成了何润东的“健身工具”

自从拍了《无懈可击之美女如云》,自从遇上酷爱健身的何润东Peter,我就多了一项功能——健身工具!别想歪了,不是他折磨我,而是我戏里戏外迫不得已“折磨”他,让他累到极致!拥有模特身材的Peter,最终只能宽慰自己——就当自己是在健身吧。于是,我一面深感内疚一面莫名成了他的“健身工具”,而且是绿色环保、经济实用、方便节能、居家旅行必备的健身工具~~~

