

“标本”玩家



贾玉涛的藏品——金雕标本

文学青年随遇而安走进生物的世界

14年前的9月,河南长垣的高中毕业生贾玉涛踏上了去辽宁的路途,等待他的,是完全陌生的求学生涯。“欢迎你,未来的农业科学家!”他为录取书上的那句话笑了又笑,这笑不是嘲笑,而是发自内心的快乐,虽然他是被动录取的。

在沈阳农大,贾玉涛的专业是小麦育种,这样一个和文学八杆子打不着的专业,贾玉涛硬是用诗人一样的浪漫情怀对待起来。大一的基础课程中有植物学,天性好奇的他,在那些植物标本身上找到了特殊的审美点,继而将对植物学产生了浓厚的兴趣。慢慢地,动物标本、矿石标本,他都甚是喜爱。

1999年,贾玉涛收获了他人生的第一个标本。“是个狼鳍鱼的化石,一个好朋友送给我的。”那段时间,贾玉涛爱上了鱼化石,后来自己得到不少。他和朋友们都是得而不藏,经常相互赠送、交流学习。

毕业后,贾玉涛在东北待了两年,于2002年回到河南郑州,开始从事广告策划行业。在中原,他无比怀念在辽宁的日子,和同好们去山上看植物、去老乡家里寻觅他们当做普通石头用来垒墙的化石。他还记得临回河南前,去内蒙古的那次旅游,在当地的一个养鹿厂里,他看到了让他无比震惊的鹿标本。

“做得太好了,惟妙惟肖。不论谁见了都会喜欢的。”贾玉涛当时就有在河南经营这些鹿标本的想法,但因为种种原因而只得作罢。

其实,他的选择是正确的。直到七八年后的今天,作为个人工艺品收藏的动物标本在郑州也还刚刚起步。这是一个相当小众的爱好。

标本,通常是指保持实物原样或经过整理,供学习、研究时参考用的动物、植物、矿物。一般来说,它们通常出现在教学、科研或动物园、植物园以及自然博物馆之类的场所中。而如今,也许是迎合了当代都市人“喜山乐水、亲近自然”的生活情趣,标本正在悄然演变成一种另类收藏。贾玉涛就是这样一位喜爱收藏标本的玩家,只是,他的喜欢不是追潮赶尚,而是发自内心的欣赏与理解。

晚报记者 苏瑜/文 张翼飞/图

定格美丽瞬间 万千蝴蝶入室中

因为太喜欢标本,除了家中,贾玉涛在工作的地方也别出心裁地放置了各种各样的标本,其中有一个房间被他搞成了蝴蝶展览室。每个蝴蝶标本的下面,都标有蝴蝶的名字、种类和产地。

据贾玉涛介绍,全世界一共有将近1.4万种蝴蝶,而中国有将近1/10的品种。虽然在中国收藏蝴蝶还仅仅是一个新兴的门类,参与的人不是很多,但是蝴蝶在海外可是一个热门的收藏。许多国家都有专业的蝴蝶收藏群体,人数庞大。

“我们现在看到的蝴蝶都是被整整齐齐地钉在标本盒里,翅膀展开,很漂亮。但是,蝴蝶被捕捉后,翅膀是被合起来的,放在一个小三角纸袋里,这样便于运输和存放。蝴蝶干燥后,可以在三角纸袋里存放很长时间。但是把它打开做成可供欣赏的标本,需要很专业的技巧。首先不能硬来,因为这时的蝴蝶很脆,一不小心就会被折断。其次要把蝴蝶放在一个潮湿的环境中,等待它慢慢变软,然后再慢慢打开,最后钉在标本盒里。”

贾玉涛指着墙上被做成相框的那些蝴蝶标本说:“这些都是普通的蝴蝶,大多是养殖的,价格大众都能接受。现在一般的蝴蝶品种,在藏家们的交易中,从几元到几千元,也有特别珍稀的品种可以达到几万元。”贾玉涛说,玩标本,一定要注意国家对稀有动植物的特殊保护政策,不要染指,以免触犯法律。



贾玉涛喜欢各种动物标本,美丽的蝴蝶也是其中之一

不是富豪也爱标本

随着中国富豪生活方式的变化,他们的兴趣爱好范围也愈发广泛:从常规的名车、房产、游艇、飞机到潮流的奢侈时装、名表珠宝、红酒、古玩字画和当代艺术品,可谓包罗万象,而寓意吉祥又颇具艺术鉴赏价值的珍稀标本,逐渐演变成收藏的新兴热门。野生动物标本收藏热的迅速兴起,已经让这股潮流成为当今从欧美富豪到国内国际化城市富豪们显著的身份标签之一,有时一只动物标本的价值甚至超过一栋楼或一辆跑车。

标本是从英国最早发展起来的,至今已有300年历史,英国维多利亚时代的贵族收藏标本蔚然成风,促进了标本技术的发展,个人收藏、兴建博物馆成为时尚。富豪们之所以喜欢收藏标本,大概也正源于他们在享受红酒、名车等西化的时尚生活方式的同时,骨子里在“修身齐家治国平天下”意愿达成以后,渴望“寄情山水,在自然中返璞归真”的东方传统情怀所致。在高楼林立的现代都市里,大家面对快节奏的生活,愈发渴望亲近自然,与飞鸟走兽草木花果和谐共生。

问起贾玉涛为什么喜欢标本,它的回答颇有禅意:标本(化石)让我们能够看到历史和时间瞬时停留之际的样子,能欣赏这种凝固美的人,一定是一个内心能够静下来的人。在这个有些浮躁的时代,静而后才能得慧。

自然是通往人的心灵的。关于自然,想必都市中的每个人都是渴望的,都有过渴望年假,渴望在山水中放松一段时日给自己疲惫的身心充电的经历。即便没有这样的机会,偶尔在电视上或电脑上看到有关自然的画面和图片,也往往会惊异着,生起对自然的敬畏之心。这种敬畏源于对生命的敬畏,源于对生命的激赏。

贾玉涛边说边带我们去他的两只大孔雀,站在木架上的孔雀有近两米高,尾巴倾泻而下,那艳丽的羽毛,让人忍不住触摸。除此之外,还有鸟、鹰、鹿……这些虽然不再拥有鲜活的生命,却仍然灵动的“生物”,让人在欣赏与喜爱的同时,油然而生对大自然的惊叹与感恩之心!

你认识《诗经》里的植物吗?

这两年,贾玉涛的业余时间全都用来做一件一般人认为很枯燥的事,那就是考证《诗经》里的植物。

“《诗经》可以说是一本植物志。当然,里面也有很多动物。清代学者顾栋高的《毛诗类释》统计,《诗经》中有337种动植物。”贾玉涛介绍说,自从毛亨《诗故训传》首开动植物注释研究先河,《诗经》的鸟兽草木研究一直方兴未艾。汉代的《尔雅》在注释的基础之上,将鸟兽草木系统化,分成《释鸟》《释兽》等七大类。三国陆机《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》等,推进了动植物学的研究。到了宋代,“鸟兽草木”已经发展成为一门专门的学问。

“研究《诗经》里植物的人一直都存在着,几年前有人出版了一本《《诗经》里的植物》的书,融入了很强的个人感情。我呢,就是想直截了当,亲自去搞明白每一个植物的变化过程。这是个相当有趣的事情。”

“如今,老百姓谈论低碳、环保的频率增加,但问其具体做过什么,无非是某天上班没开车改为走路、骑车,或是赶上某个活动种了一棵树等。谈起自然环境的根本——植物,许多人对目前的状况根本不清楚。”

贾玉涛说,我国是世界上植物资源最为丰富的国家之一,种类有3万多,居世界第三。其中,长白山人参、西藏红花、宁夏枸杞、云南和贵州的三七均是名贵药材。我国花卉植物种类极多,其中“花中之王”牡丹为中国固有。而让人痛心的是,近年来,我国估计约有5000种植物处于濒危状态,189种植物已面临灭绝的危险。

说起这些,贾玉涛显得无比痛心,“画是画家的标本,诗是诗人的标本,这些植物,动物就是大自然的标本,它们向我们展示了生物的多样性,教会我们去热爱每一个物种”。

古人说仁者爱山,智者乐水。那么爱草木的人呢?万物有情,草木含灵,我相信爱草木的人一定是个宅心仁厚的人,一定是个重情重义的人,一定是个有着乐观积极人生态度的人。