

上接C02版



那个年代 电影队带来的欢乐

家住文化宫路北头的芦立河是工人文化宫的退休职工,和电影放映打了一辈子交道的他对电影很有感情,对文化宫更有感情。

1955年,西郊已经有一两万产业工人,并且随着各大厂陆续建设,工人数量将会急剧增加,需要一个大型文化娱乐场所。市里很想建一个文化宫,却苦于没钱,当时企业的利税全部上缴国家,郑州财政来源有限,想搞市政建设没什么钱,好在当时“发动群众”这招百试百灵。

为了给工人建个文化设施丰富生活,市里就想办法说服省工会拿钱建设。但省工会有顾虑,经过多次协商,双方决定由省工会拿钱,市工会负责建设,名字叫“省工人文化宫”。

1955年10月7日,文化宫第一期建设工程正式奠基,直到1958年全部建成开放,总投资200万元。1956年8月15日文化宫游泳池建成开放的时候,场面火爆,住在东郊的群众都拖家带口地跑来,宽不过50米、长不到200米的游泳池最多一天迎来了2000人。文化宫的电影院是1957年建成开业的,随后歌舞厅、少儿游艺厅、露天剧场、足球场、灯光球场、旱冰场、展览馆、图书阅览室、棋牌室、乒乓球室等陆续投入使用,从每天上午8点半开放到晚上11点关门,文化宫内的人流始终不断。

芦立河的老伴,67岁的张秀卿也是位电影放映人,15岁就开始放电影,至今对蹬着三轮车到各单位放电影的情景记忆犹新。

“那时最远的去到西流湖西面的劳改场,下午三点出发,天黑之前赶到。对方很热情,招待两个馒头,一碗菜一碗汤,在那时已经是很不错的待遇了。有时遇到风沙雨雪天气,为了不扫大家的兴,能坚持放映就坚持放映。”

有着极强时代特色的电影队在那个娱乐贫乏的年代,给无数的人们带来了欢乐。马永茂曾经是分队队长,负责郑州西区的电影放映。据他说,1978年十一届三中全会后,从中央到地方都把丰富人民群众文化生活列为重点,河南电影放映事业进入了一个高速发展期。当时电影院采取“国家、集体、个人一齐上”的办法,拿郑州市的影院



西城观影侧记

晚报记者 苏瑜



来说,所属单位就有10多个。有市电影公司的,比如河南、凤凰、建设、太康;有市演出公司的,比如东方红(原百花)、中原、郑州、群众、陇海、解放;有省演出公司的,如河南人民剧院、中州影剧院、儿童电影院(优胜北路省体育馆对面);有工会的,群众艺术馆的,还有铁路、工厂、乡村的礼堂、大厅等纷纷对外开放。

据当时的调查统计显示:从1979年至1987年,8年内放映单位发展9381个,总数近15000个。全省平均6000人就有一个放映单位,每人全年看34.7次电影,居全国第一。可以说,当年河南人均看电影次数能排到全国第一,电影队功不可没。



露天电影 挥之不去的记忆

露天电影曾经是我童年时代最奢华的一种享受,那宽宽的白银幕,那“吱吱呀呀”的缓缓转动的老式放映机,温暖了我贫瘠的童年和少年时代。

一定是谁家有了喜事,才有机会看电影的。最先欢腾起来的是我们,大家奔走相告。最热闹的是傍晚时分,电影还未开演,宽阔的晒麦场上支起两根杆子,中间扯上白色的银幕。我们一群孩子总是兴奋地跟在放映员的后

面,看他爬上爬下系绳子装喇叭。

夕阳的余晖洒落在晒场上,白色的银幕被染上淡淡的橘红色,想象着那些鲜活的人物就从银幕的后面走出来,心里就像有一只小鸟,扑棱棱展翅欲飞。

等不到吃完饭,便有小伙伴来叫了,心急火燎地胡乱扒几口饭,搬上小凳子先去占好位置。天色已经完全黑了下来,整个场上乱嚷嚷的一片,大家在黑暗中说着笑着期待着,只有放映机前那盏灯亮亮的晃人的眼。

放映员把一束光打到银幕上对光,立刻有许多只小手对着光路举起来,银幕上便映出一只只手来。终于等到电影开演了,场地上霎时间便静了下来,大家都全神贯注地盯着银幕,那里有别人的悲欢离合,也有外面神奇的世界。心被诱惑着,装满了渴望与梦想。

读了中学之后,看电影的兴致仍未消退,胆子倒是更大了一些。只要听说附近哪个村子里放电影,不管夜多黑路多远天多冷,也一定要赶去看的。几个人在黑暗的夜里走着,大声唱着歌,雄赳赳气昂昂,很有些英雄气概。看完电影回来,夜已经很深了,我们兴奋地讨论着电影里的情节,为里面的人物热烈地争论,想象着自己将来会怎样,仿佛自己也成了英雄人物。那种欢喜欲飞的心情,直到现在依然记忆犹新。

现在想来当时放的电影并不是很精彩,《小兵张嘎》《铁道游击队》《侠女十三妹》《少林寺》,一部片子总是重复上演很多遍,里面的情节熟得几乎能背下来。但是只要再演,仍然会不顾一切地去看。那种执著的劲头,让今天的我想起仍然感动不已。

露天电影随着电视进入千家万户之后便逐渐销声匿迹,但无论在电影院里还是在家里看碟,都已经不复有当初的快乐和欣喜。

搬着小凳子抢位置的急切心情似乎还在,曾经专门给电影队留下的空地却已不见踪影。也许曾经的美好和乐趣,只能从这首老歌中慢慢回味:“我家楼下的空地是一个电影院,在夏天的夜晚它不再出现,如今的孩子已不懂得从前,那时候的人们陶醉过的世界,城市里再没有露天的电影院,我再也看不到银幕的后面……”

请继续阅读C04版