

青涩的「静秋」



张艺谋回归文艺路线的作品《山楂树之恋》前天在京举行首场媒体点映。电影延续老谋子以往文艺片的唯美风格,纯净而悲伤的爱情故事让现场不少媒体人士流下眼泪,甚至有记者说,她“读原著时没有哭,看电影哭了”。闫妮、孙红雷、陈楚生与记者同场观看,看完后也都称“感动得流泪了”。影片结束后,100多位媒体记者不约而同响起了掌声。该片本月16日公映。

# 《山楂树之恋》提前掀“盖头” 性压抑还是最纯净

## 原著三次接吻只留一次 唯一“床戏”也被删

### 亮相 “静秋”青涩得刚刚好,“老三”温润阳光

为了挑选合适的女主角“静秋”,老谋子可谓千挑万选,最后在河北石家庄一个中学挑中了正在读高三的周冬雨,看中的就是这个女孩的干净和清纯。但此前剧照曝光后遭到很多“山楂迷”的拍砖,认为周冬雨不仅不漂亮,且身材“平板”,不符合原著中身材丰腴的美丽女子形象。

在大银幕上记者看到,“新晋谋女郎”周冬雨个子清瘦甚至有点矮小,但确实如老谋子所说,是个清纯的姑娘,尤其是她的咧嘴一笑,或是不经意的一抿嘴,会让人觉得无比真实,也会时刻提醒你她还是一个情窦初开的高中生。她青涩的表演恰恰贴了原著中“静秋”的身份——那是一个长期被打压的女孩,有点自卑,有些压抑,有些悲伤,但向往美好。

与静秋的纯不同,男主角老三身上散发的是阳光和温润。小说《山楂树之恋》走红的同时也捧红了“老三”这个角色,他成了不少女性心目中的完美男友。同样也是新人的窦骁表演亦有生硬之处,表情不是特别自然,但他温润的气质对其表演有所弥补,也有媒体记者认为,这正是原著中老三的特点之一。

### 观感 握住了纯爱方向,但走向偏左

《山楂树之恋》被称为“史上最纯净的爱情”,既说明两人爱得唯美,也暗示两人的爱情是形而上的情感,没有形而下的动作。从预告片来看,张艺谋把握住了《山楂树之恋》纯爱的方向,但走向偏左,处理得过于诗情画意。无论是大时代背景的渗透,还是在“文革”中一对年轻恋人面对同伴、对自身、对爱、对性的希冀与压抑,都淹没在静秋纯洁的眼神中,毕竟从观众对于张艺谋的期望值来说,纯爱不不是建构世界的基石,无辜也不能解释一切。



与原著相比

### 三次接吻只留了一次

24万字的原著浓缩为不到100分钟的电影,但情节与原著有七八成的相似之处。相信这也会成为“山楂迷”满意的地方。

原著小说中有不少对压抑的“性”的描写,电影中把这种戏份压到了最低。小说写了三次接吻,最终电影里只留一次,即两人在河边嬉戏后,老三象征性吻了一下静秋的头。

### 唯一“床戏”也被删除

小说中经典的情侣台词也在电影中部分展现。“毛主席教导说……”是编导加的台词,也成为电影中出现频率最多的台词,生动还原了“文革”时期的故事背景,当男女主角引用毛主席的话来谈恋爱,也让人会心一笑。

原著中静秋去看老三时曾有两人躺在床上,老三给裸体的静秋画像的场景。这一幕也被张艺谋改动了,电影中只是两人躺在床上,静秋盖着被子,老三在被子外,老三情不自禁地伸手摸静秋,但一会儿就被她制止了。

### 结尾加了很多情节

电影与原著的小说最大的区别,除了完全删去了西坪村长家的老二爱恋静秋的情节外,结尾的很多细节也有改动,增加了不少情节。书中老三答应不再见静秋后,两人再见面便只是一夜相守,而电影中则加上了上街购物、拍照、用山楂树脸盆变魔术的情节。而最后静秋被接到老三的病床边的一幕也有很大改动。



与张艺谋前作相比

### 摒弃浓墨重彩,摄影非常平实

作为张艺谋回归文艺片路线后的首部作品,花费7000万元的《山楂树之恋》延续了张艺谋以往的唯美风格。无论是山间的油菜花,还是河边的婆娑树影,或者老三骑着单车带静秋出城,画面都干净而唯美。

但与老谋子以往浓墨重彩的色彩化不同,《山楂树之恋》没有被渲染得大红大绿,没有被诗意化的绿水青山,而是原色调的自然景观。

将近100分钟的电影没有用任何特技,镜头非常平实。据说,这也是张艺谋最初就想要的效果——朴素。

### 风格清新,缺少突破

影片摒弃了张艺谋以往作品视觉冲击特色,而是走水墨画般的写意路线,讲述故事的方式也是娓娓道来。但有观众认为几次出现的黑屏字幕有些打断情绪,一位媒体人士表示:“以张艺谋导演的功力,字幕是可以完全舍弃的。”观影结束后也有部分观众表示失望,认为影片并没有预期中的那么好看,“这种片子对张艺谋来讲简直就是小儿科,没有大突破。”

### 比《我的父亲母亲》会讲故事

《山楂树之恋》让人联想起《我的父亲母亲》。但是《山楂树之恋》在故事方面加强不少。北京大学陈旭光认为:“《我的父亲母亲》用很多纯粹的游离叙事之外的手段强化电影色彩,但是今天这部电影从头到尾都是叙事,非戏剧化的叙述,波澜不惊、平淡沉稳。”在他看来,张艺谋有望一洗“只懂拍出优美画面不懂讲故事”的名声。



现场录音

#### ■张伟平(电影《山楂树之恋》制片人):

不看嫁妆,不看花轿,直接给大家看“新娘子”,这是我对媒体的承诺,这完全是缘于我们的自信。相信不管社会发展到什么年代,人类进步和文明到什么程度,都离不开人与人之间的真诚与真情。而我们的电影,正是这样一部展示纯情与真爱的电影。

#### ■孙红雷(著名演员):

安静的好片子,安静的故事、安静的讲述、安静的对白,很久没看到这样安静的好片子了。

#### ■闫妮(著名演员):

很喜欢这样的爱情片,悲剧的结局很打动人,我觉得比《唐山大地震》还能打动我。

#### ■陈楚生(知名歌手):

我看片子时确实哭了,老三对静秋爱意的表达被处理得很细腻,感人的镜头挺多的,是一部好电影。

#### ■张卫(中国电影评论学会秘书长):

这个电影讲述的时代是欲望节制的时代,这个电影的时代是欲望无限宣泄的时代,这样的话,使电影有一个特殊的意义,我们主人公本来可以拉手,但是却拉不着,本来可以拥抱却隔江空抱,所有的欲望被隔江去释放,老三能够得手的地方都得不到手,当这个欲望被节制之后,可能那个感情的东西就非常细腻绵长,张导是在描述节制状态下的非常细腻的感情状态。

本报综合报道



“静秋”与“老三”的美好时光