




河南省  
报纸新闻  
名专栏

瓷器曾作为中华民族的“形象大使”，蜚声海内外。在英语单词中，瓷器和中国都是China。那么，中国瓷器的起源在哪里？

有人说是江西的景德镇，有人说是湖南的醴陵，也有人说是广东的潮州。郑州大学教授阎夫立经过多年研究，认为中国真正的瓷源圣地在中原郑州，并建言尽快将“瓷源圣地——中国郑州”申报为世界非物质文化遗产，合理开发利用老祖宗留下的陶瓷文化无形资产，建立“中华瓷源圣地”纪念碑和博物馆等。

晚报记者 王战龙



郑商瓷所到之处，都是世人关注的焦点。晚报记者 廖谦 图

郑州曾出土最古老的瓷器 五大名瓷都有后周郑州柴窑基因

## 中国瓷器起源于郑州

专家建言“中华瓷源圣地郑州”应尽早申报世界文化遗产

### 最古老的瓷器出土

#### 于郑州商代遗址

说起中国瓷器的起源，不得不提及一件瓷器——商代原始青釉瓷尊。那是1965年在郑州市铭铭路一商代墓葬中出土的文物。

“束颈、大敞口、折肩、深腹圆鼓，口沿内侧有清楚的轮转时遗留的凸弦纹，肩部饰席纹，腹部饰条纹，黄灰色胎，系高岭土制成。器表和器内上部皆涂黄绿色釉，内外和口沿部有釉痕，呈深绿色，色润，制作精细。高27厘米，口径27厘米。”

阎夫立说，当时出土的是碎片，专家们像小孩拼图一样，将其复原，最初定名为釉陶尊。

直至1971年，一次全国展览中，中国历史博物馆、中国考古所、北大等部门的权威当场定性是瓷器。

器物表面有玻璃质绿色釉，明亮光滑，胎釉结合紧密，硬度较高，叩之有金石之声。这与后代的瓷器相比，虽带有不少原始的色彩，但已基本具备了瓷器的特征。

专家们坚定地认为，这件器物的烧成温度最低在1200℃以上，完全具备瓷器的特点，堪称中国瓷器的鼻祖。自此，改名为商代原始青釉瓷尊。此前，传统的说法认为，中国的瓷器出现于汉代之后，学术界更为准确的说法是，瓷器“始于唐，兴于宋”。

郑州出土的这座原始瓷尊把我国的制瓷历史提前了1000多年，上推到了3000多年前。

“既然中国瓷器的鼻祖发源于郑州，那么瓷器究竟起源于哪儿呢？”阎夫立说，对于瓷器的起源地，学术界并没有统一的观点，有人说是江西景德镇，有人说湖南醴陵，有人说广东的潮州。

掩埋于历史间的真相究竟是什么？阎夫立决定探寻中国瓷器的起源。

7年时间，他亲自查阅原版文献，从历史渊源、时代背景、工艺特点、收藏品、《郑州志》考、郑州民俗、柴窑遗址发掘等多方面进行分析、探讨，然后经过检测、实验、烧造，终于找到了郑州古代柴窑与商代青瓷之间有着千丝万缕的联系。

阎夫立经过研究认为，中国瓷器的起源地就是郑州。

### 中国著名瓷种都与郑州有关

阎夫立说，在中国瓷器发展史上，最辉煌的瓷种大多产生于河南，且都与郑州有关。

例如，宋代最有名的“钧、汝、官、哥、定”五大名瓷，前3个瓷种都产生于五代后周时期郑州柴窑世宗的柴窑，而景德镇的青花瓷器同样源于郑州辖区巩义市的唐代青花瓷工艺。

从古至今，郑州地区的瓷土资源十分丰富。这里的瓷土品质细腻，品种类型齐全，适宜烧制各种风格的陶瓷，用郑州的瓷土烧制的瓷器有着鲜明的地域特点。

例如，北朝的瓷器纹饰普遍以莲花为题材，素净雅致，形成了浓郁的地方风格；唐三彩是举世闻名的艺术瑰宝，蜚声国内外；北宋出现的钧

瓷、汝瓷、官瓷等被后人称为中国历史上著名的瓷器品种本身就产自河南境内。

阎夫立说，经考证发现，柴窑是中国历史上第一座御窑。

《饮流斋说瓷》：“天青一色，肇端北宋柴窑周遗制，瓊乎渺矣，自宋迄明有作者至康雍集其大成。”确切地说，天青瓷从后周柴窑开始，以后，直接影响了宋代汝瓷、钧瓷的产生与发展。

那么柴窑和青商瓷存在什么样的联系呢？阎夫立说，商人衣着尚白色，生活用陶也以白色为圣洁。《中国历史通览》记述：“制陶是商代重要的手工业，陶器有灰色、红色的泥质陶和夹砂陶，还有更高级的硬陶、白陶和原始青瓷。其

中最能代表商代制陶水平的是白陶。白陶以瓷土为原料，在1000℃以上的高温烧成，胎质洁白纯净，表面雕刻有精美花纹。”

白陶说明了古代制陶技术的成熟，并为青瓷的产生打下了基础。

随后的3000多年间，青商瓷烧制业以郑州为圆心，郑州陶瓷的根脉伸向四面八方，经过历史漫长的发展与创新，于是便有了中国的“五大名瓷”。

阎夫立说，2005年，在文物部门的大力支持下，他还收藏了一座价值连城至今依然保存完好的西周古窑，为确认郑州是中华瓷源圣地提供了实物佐证。

### 经过10年研制发明中国第六大瓷种郑商瓷

同时，阎夫立还改造建成了环保、节能的天然气陶瓷窑炉，使陶瓷的出窑成品率突破性地达到90%。在国内首创无缝烧制钧瓷技术，先后改用液化气、天然气代替柴、煤烧窑烧制陶瓷取得成功，不仅降低了烧制陶瓷的劳动强度，而且消除了环境污染，改写了陶瓷烧制“十窑九不成”的历史。

他总结的《名贵传统瓷器天然气梭式轻质窑炉》获河南省科技进步二等奖、省教育科学成果一等奖。同时完成了“釉下结晶微观意境”的实验，实现了“无缝烧制”和“立体釉”的创新。

历经上万次的实验，在1320℃的高温下，一个具有造型美、釉色美、纹路美的新瓷种产生了，被陶瓷界命名为我国“第六大名瓷”。

他们将之命名为郑商瓷，借商代“青商瓷”的谐音，取“郑州”、“商都”、“瓷之精粹”首字为名。

李梅花告诉记者，新瓷种的瓷土都是取自郑州辖区。打破了传统的钧瓷釉色常以“红为贵、紫为最”的常规，选择了绿色为主基调，郑商瓷就

是“春天的色彩”，金色纹路与绿色釉面形成完美搭配，既彰显高贵典雅、明丽祥和的气质，又突出环保、和谐的时代理念，代表着蓬勃的生命力和吉祥平安的美好祝愿。

李梅花说，“郑商瓷”从“血缘关系”上来分析，“她是漫长而久远的商代中期原始青瓷的后裔；就遗传上说，具有后周御窑柴窑的贵族基因；就釉色特点来看，它是郑州青商瓷灵魂的再现，是对商文化的继承和发扬”。

《人民日报》曾报道说，这是“陶瓷烧造史上的里程碑”。

中国香港凤凰卫视执行副总裁、中文台台长王纪言曾发问：“这家伙干了什么？”“他在自己的小窑中做出了世界的作品。”“他的作品让我们们的生活丰富起来。”

如今，由阎夫立创新发明的新瓷种——郑商瓷，多次作为国礼随国家领导人、政府要员走出国门，传遍70多个国家和地区，像一位文化使者架起了一座座中外友谊的桥梁。

### 建言“中华瓷源圣地郑州”应尽早申报世界文化遗产

的陶瓷中心。据不完全统计，河南发现的较大陶瓷窑口遗址已达400处。

他呼吁，郑州应尽快申报“中华瓷源圣地”世界非物质文化遗产，重振中原陶瓷文化雄风。

阎夫立说，申报“中华瓷源圣地”为世界非物质文化遗产，可以进一步促进河南的陶瓷文化发展，为郑州带来新的经济增长点，提高郑州的知名度。

他也勾勒出了郑州瓷文化未来发展的蓝图：可以通过把郑州申报为中国瓷源文化之乡，建立“中华瓷源圣地”纪念碑和博物馆等，把标志性纪

念物与旅游、文化产业结合起来，向世人展示中华陶瓷文化的精华，在郑州形成收藏陶瓷、欣赏陶瓷的浓厚文化氛围。

李梅花告诉记者，他们正在筹备建设郑商瓷艺术博物馆，准备把我国古窑炉复制陈列、陶瓷制作历史介绍、陶瓷艺术品展示、陶瓷文化教育、陶瓷制作工艺演示、制作体验等多功能于一体，集观赏性、教育性、实践性、参与性等用途于一身。

这个博物馆建成后，将成为我国第一座多学科综合利用、现代声光电技术有机结合的一流陶瓷艺术博物馆。

郑州辖区的新密、巩义、登封等地储藏大量的陶瓷原料，陶瓷是一个有着广阔发展前景的朝阳产业，包括实用陶瓷、工业陶瓷、文化陶瓷都有发展前途。

一个尴尬的事实是，河南城乡建设使用的大量实用陶瓷，都是从省外购进的。

阎夫立说，如果进行有计划的加工、生产开发利用，一定会产生出巨大的综合效益，但河南现在还没有一家这样的厂家。

根据他的调查，河南几乎每个县、市都有古窑遗址，从商代开始直到元代，河南一直是中国