



在麦特文化拥挤的写字间内,生产了近两年娱乐圈80%的独家偷拍。但不为人们所知的是,同样在这个写字间里,还生产了电影《风声》《叶问2》推广营销,生产了《三枪拍案惊奇》的商业合作,生产了嫣然基金慈善晚宴的策划全案……这是一个生产矛盾的车间。它的口号是:关于娱乐我们负责解决一切。《完全娱乐》出版人陈砺志同时也是麦特文化的负责人,他的团队用左手千方百计偷拍明星们的丑陋嘴脸,用右手负责营造娱乐圈另一面的繁华优美。

9月8日《完全娱乐》周刊(以下简称《完全娱乐》)最后一期出版,距离它宣布停刊的日子正好两周。事实上,为了拼销量,抢新闻,《完全娱乐》通常会比刊头上标注的出版日期提前一周出街,最后一期则提前了两周。

# 《完全娱乐》停刊调查 “泼墨门”内幕终曝光

## 发稿前,第一时间传给章子怡

### 如今章子怡与《完全娱乐》和赵欣瑜关系已恢复

#### 一 还原真相

#### 泼墨门发稿前,第一时间传给了章子怡

对于今年年初的那一场重大的风波,陈砺志并不准备卖关子。“我相信很多人都很感兴趣,其实没有你们想象得那么复杂。”

2009年12月23日晚,陈砺志在微博上发布:“未经证实的新闻:最著名的女星,据说现在正面临麻烦。”当晚,有人向章子怡巨幅海报泼墨。之后,就是大家看到的那样了。紧接着赵欣瑜的爆料,在《完全娱乐》的橙色纸张上将章子怡拖至人生谷底,《完全娱乐》一时名声大噪。

#### 赵欣瑜的爆料,只用了十分之一

事实上这个消息并非来自什么神秘的知情人士。陈砺志发出微博的时候,《完全娱乐》的人已经去到柏悦酒店楼下,他们也只是接到电话爆料,只是说有人要去找章子怡麻烦,并没有什么线人,也不知道要泼墨。“说实话,我们现在来看,觉得是有某种阴谋的,但在那个阶段,从媒体的角度来看,接到这种爆料,肯定都是第一时间去现场。”

《完全娱乐》一共去了6个人。东西拿回来,呈现的状态就是当时看到的拍到的。后来赵欣瑜找到《完全娱乐》又是另一回事了,故事到这里才开始进入正题。采访赵欣瑜非常慎重,他们安排了全程的摄像,之后所有的东西都打印出来拿给赵欣瑜看了以后签字,写上“情况属实,愿意承担法律责任”。事实上,《完全娱乐》最后刊载出来的东西,只占赵欣瑜说的十分之一。

#### “我们来报道,对你是一种保护”

陈砺志和王小鱼这帮人,在搜狐娱乐时期跟章子怡的合作很多,搜狐基本上屏蔽了章子怡的所有负面,这个交情延续到《完全娱乐》。

赵欣瑜的采访由王小鱼亲自撰稿,行文谨慎到略显神经质。这个稿件也在第一时间传到章子怡那里。陈砺志跟章子怡说:“小鱼很保护你,这个事情已经到了这个地步,我们不报别人也会报。如果我来做,还会相对客观地来做处理。”但是当时章子怡直接把事情转给律师了,“可能她当时也没意识到这件事后来的影响会这么大。其实这件事直到这个阶段我都认为是一件普通的事情,因为关于明星私生活的这种爆料也很多,范冰冰在坊间传说中的故事比章子怡的这个精彩多了。”

在被起诉后,《完全娱乐》回应说,阳光下的探讨比阴暗中生更好。再往后陈砺志就觉得情况不对了,整个风向就转向章子怡的捐款问题了。这时又有人联系《完全娱乐》,希望他们能继续爆料,但是《完全娱乐》并没有跟进此事。在捐款这个事情上,陈砺志到现在仍然相信章子怡不会去吞吞那么一点钱。

#### 章子怡与赵欣瑜和《完全娱乐》关系已恢复

官司经历了大半年,双方和解了。陈砺志很坦诚地跟章子怡说:“我可以公开道歉,因为当时我们追求了新闻的价值,但是忽略了这件事带给你的伤害,但是我道歉不是因为新闻失实,最多只是失当。”反而在这件事情上被动的是章子怡一方。所以当时法院也在积极推动双方和解。“如果她一定要起诉,那就是变相地说明,我的报道没有问题,是你有问题了。”

在双方和解的新闻出来时,《完全娱乐》被要求公开向章子怡道歉。事实上这个道歉最后不了了之。陈砺志说这也是他主动跟章子怡商量的结果。

两件耐人寻味的事情是,一、章子怡接下来的两部影片,《一代宗师》和《魔术外传》都是跟陈砺志合作推广。二、章子怡跟赵欣瑜的关系已经恢复。

#### 一 邂逅浪漫

#### 偷拍的最美画面:周迅牵手李大齐

为了亲身体会当狗仔的感觉,陈砺志曾跟着三个摄影记者在昆仑饭店外拍那英。陈砺志屡次强调,自己对狗仔很尊重。他觉得这些人镜头下拍到的东西,都是靠付出得到的。一个能做狗仔的摄影记者,能胜任任何工作。陈砺志说:“我对王小鱼和卓伟两位是非常尊重的。他们在娱乐新闻史上是有分量的,他们改变了娱乐新闻的形态——不管外界怎么去评价。”

坊间有“北完娱,南南都”的说法。王小鱼是《完全娱乐》的代表人物,卓伟则是《南都娱乐周刊》的一部分。卓伟旗下的风行工作室,在业界名气颇大。在陈砺志眼中王小鱼是“有情怀的,是与众不同的娱乐记者”。

偷拍那么多明星,但让陈砺志记忆最深刻的,竟然不是那些惊心动魄的开房、车震、劈腿,而是一幅温馨的画面:那是周迅和李大齐第一次被媒体曝光恋情。“在长虹桥(音)那个地方,他们发现了我们,就手牵着手一直跑,我直到现在还觉得那个画面特别唯美。”

#### 一 欢喜冤家

#### 李亚鹏指着鼻子笑骂:你又偷拍我!

在搜狐娱乐的时候,王小鱼对外宣布放弃拍摄大肚王菲,他在当时被认为是最有希望拍到新生儿照片的内地记者。当时王菲已经怀孕6个月,她开车外出的时候,被很多记者追着拍,后来车子被擦挂了,很危险。王小鱼也在里面。

“回来之后,我们觉得王菲是高龄产妇,比较危险,我们没必要为了一张照片导致她有什么意外,就决定停止偷拍——直到她生完孩子之后我们才继续去拍。戴安娜的意外是我们永远都要记住的教训。”

后来王菲生完孩子,王小鱼趴在李家别墅对面的屋子里,守了三天三夜,拍到了产后王菲的第一张照片。照片上,王菲的表情很愕然。

而不为外界所知的是,前三届嫣然基金慈善晚宴,陈砺志都是最主要的参与者。这造就了他与李亚鹏一种奇怪的关系。“我们见面的时候,他也指着我的鼻子笑骂:你又偷拍我。我说,还好还好,无伤大雅。”



赵欣瑜

#### 一 行业原则

#### 偷拍这个行当 最重要是保持独立性

在偷拍这个行当中,陈砺志认为,最重要的,就是保持独立性。除了记者不收红包之外,在新闻采集的时候,也与明星,也就是被偷拍者,相对保持了距离。

对于偷拍给自己其他业务带来的压力,陈砺志分得比较开。凡跟他认识的明星,他都会提前打招呼。“我希望新闻是独立的。在搜狐的时候,跟章子怡、赵薇这样的明星合作很多,一般无伤大雅的还是会刊登。张朝阳想要撤稿,也要先找到我。我可以告诉他,不行。”

《完全娱乐》从一开始就没有广告部,也一直都不赢利。《完全娱乐》24个版,市场价两块。每卖一份报纸是要赚钱的,所以总的来说还是靠发行赢利,但扣除了人员成本和办公成本,一年平均亏60万元左右。去年麦特文化的营收是4000万元,所以根本不在乎这点钱。

由于麦特文化同时也在做娱乐营销,因此难免在《完全娱乐》身上折射出一种两面性。与明星走得太过近,很难避免互相影响。他们打来电话要求撤稿,你不能完全不给面子;但是走得太过远,又会失去很多合作的机会。

在这种两面性的挟持当中,陈砺志最重要的原则,就是自己从来不当线人。“我跟他们在一起的时候,从来不跟下面的人爆料。”他希望他个人也跟《完全娱乐》之间保持相对的独立性。潘媛

