



男左女右

□李远

婚姻没有删除键

一个周日的下午,正在书房看书。文凯醉醺醺地打来电话,向我喋喋不休地倾倒着满肚婚姻的苦水和委屈,最后,并伤感地告诉我已和妻子闹到非要离婚的地步。

文凯是我好友,平时由于工作需要,整日很忙,应酬挺多。妻子秀美是个火爆脾气,平时家务重担全落在她的身上,颇有怨言,为这事没少数落文凯,两人经常争吵。久而久之,竟然形成恶性反弹,文凯干脆夜夜醉归,家庭战争接连升级。

放下电话,我的心情很沉重。基于对世间感情和婚姻的珍惜,决定邀请一位做心理咨询师的朋友,去帮助和挽救这个摇摇欲坠的家庭。

在文凯家里,朋友避开对方,单独和两人交谈和沟通之后,把两人叫到面前,语重心长地说:“婚姻走到一起很不容易,离婚是对心灵和家庭最为残忍的伤害,何况你们还有一个三岁的孩子?千万不要轻易把离婚说出口,请你们各自冷静一段时间,把这段婚姻暂时放放,再慎重决定,好吗?”

两个人默许了朋友的意见。于是,秀美带着孩子去了娘家。当文凯一个人坐在空荡荡的屋子时,望着墙上的结婚照片,触景生情,不由想起自己和秀美大学时代花前月下的热恋岁月,还有那山盟海誓感动天地的情书誓言;想起婚后两人相偎相依亲密无间的幸福时光,秀美对自己的疼爱体贴,以及对家庭的辛劳付出;又想起有一次,自己单位加班写材料,秀美为他送去热腾腾的滋补鸡汤,并给他轻捶酸困后背的情景……于是,文凯开始认真反思自己的所作所为,不禁悔恨交织。

秀美远离了文凯整日喝酒而归的样子,心里自然清静了很多。当忙碌完手头的工作之后,平时文凯对自己的好和疼,犹如一场充满发黄回忆的老电影,在脑海中接连不断地播放。秀美仿佛听到初恋过生儿时,文凯搂着自己说要爱自己一辈子,今生今世永不分离的喃喃细语;秀美似乎看到自己怀孕时,想吃城区刘记烧饼,文凯穿着军大衣,蹬着自行车,顶着鹅毛大雪,跑了七八里为她去买的动人场景;秀美还似乎看到自己高烧时,是文凯背着她气喘吁吁去医院楼上楼下检查治疗,日夜守候在床头的悉心照顾……想到动情处,秀美忍不住泪流满面。

一个月以后,文凯和秀美主动走到一起,紧紧相拥而泣,终于破镜重圆。后来,文凯推掉一些不必要的应酬,重心适当向家庭转移;秀美改掉自己的啰嗦脾气,对文凯也温柔和理解了很多。

婚姻很幸福和浪漫,也不是一帆风顺。而婚姻犹如文章,当婚姻的“段落”和“字符”出现杂乱无章时,请不要冲动滥用“删除”键,而要用心去“修改”和“润色”,我想:那将是一篇文思泉涌激情飞扬的生活华章。



最是难忘

干瘦的老校长喜欢训话。每天下午放学后,整个海螺小学100多名学生,列队站在国旗猎猎尘土飞扬的操场上,听他操着公鸭嗓子三令五申。他的话像砂纸沙沙响,但没有人在听,也没有人当回事。100多双乌溜溜的眼睛,都在目不转睛地看她。她站在木旗杆下面,身材颀长,面容俊美,额头光洁,双眸含珠,一袭纯白长裙曳地,乌黑的长发随风飘动,像天上的仙女。她总是在微笑,脸颊像桃花两瓣。她的笑像春风,吹绿一操场小白杨。

在年少的岁月里,我一直以为,她是天底下最美丽的女子。甚至想,等我长大了,我一定要找一个像她那样的女子为妻。那时候她才20来岁,高中毕业后接替退休的母亲到村小学当了一名教师。她教了我两年语文并且带班主任,从四年级到五年级。

我原来在离家很近的木冲小学读书,那里只有一至三年级,所以四年级的时候转到了海螺她的班上。和我一起转学的,还有木冲这边

16个人。木冲和海螺两边的学生分成两派,起初相互敌视。她是海螺人,又带了海螺派学生3年,于是木冲派的学生毫无根据地认为她偏心。有一天早上,下着小雨,木



闲情逸致

郭沫若先生曾说过:“中国古陶瓷发展的历史,就是中华民族发展的历史。它是几千年来中华文化历史的见证,每一件器物背后都凝聚着人类文明与智慧,蕴涵着一段历史,述说着一个又一个故事。”

中国是瓷的故乡,也是瓷的发源地,在世界素有“瓷国”之誉。瓷是中华文明的象征,是宝贵的文化遗产,作为炎黄子孙,对瓷有深厚的感情,更有着得天独厚的收藏条件。

大约在1万年前,智慧的中国人就发明了陶器,在新石器时期,中国就发现了陶和印纹硬陶,这可谓是中国乃至世界瓷器产生的初始源头。经历了几千年的发展,到了3000多年前的商代,我国就出现了原始青瓷。从商代至战国,瓷器制作还处于原始阶段,一般来讲,瓷的胎体必须经过1200度到1300度的高温烘烤,方可具备瓷的物理性能,而陶瓷只需900度左右的温度即成,所以,瓷是人类进步的标志。青瓷烧造成功是在东汉,以河南、浙江、安徽、湖南、湖北、江西、江苏等地墓葬出土的青瓷为佐证,从原始青瓷到东汉成熟青瓷,经历了1000多年。

到隋唐时期,随着对外贸易的繁荣和发展以及铜币的流通量扩大,使瓷器及日用品逐渐取代了铜器的地位;五代时,更是“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”,这一时期出现了越窑秘色瓷。“秘色瓷”原是一种贡品级的越窑青瓷,它始于唐代,盛行五代十国和北宋初期,釉色分青和青绿两种,色彩清亮秀美,玉质感强,是难得的珍品,花口牡丹纹盘,花口双蝶纹盘,鸚鵡纹盘等都是这一时期的代表作。当时的瓷器生产已遍布全国,出现了许多窑厂,形成了“南

小学老师

□储劲松

冲派的学生在上学的路上谈到老师的偏心,越谈越气,终于决定集体罢课。我们躲在山坡上一个草棚里打扑克。上午10点多钟,她带着几个学生找到了草棚,一身泥水,满脸焦急,见到我们,没有责骂一句,只轻轻地说:“跟老师上课去吧。”到了学校,校长罚我们站操场,她说:“是我昨天让他们来晚一点的,天气预报说今天上午有大雨。”校长无可奈何,只好放我们进教室。

某次语文测验,我考了98分,海螺派一个女生也考了98分。海螺派学生不服气,认为我的作文是抄来的,我前排一个叫海英的当学生委员的女生,还多次扭过头阴阳怪气地说:“哼,有的人,真不要脸。”情况反映到她那里,那节语文课,她让我把作文背下来,我一字不落地背下了那篇作文。她当场撤了海英的职,让我当了学生委员。

教数学的老师是一个花白头发的老头儿,在全县都很有名。有名的原因,一是书教得好,二是擅长体罚学生。他的数学确实教得好,年年全区考试,他教的班平均分稳拿第一。他也确实很擅长体罚学生,常常是在板书时,或者是坐在讲台上批改作业时,突然偏过头,从厚厚的老花镜上面,用鹰一样的目光扫一遍教室,然后旋风一样冲向某个正顽皮的学生,先赐予两记响亮的大耳光,再拽住双脚,把学生倒拖到讲台前,喘着粗气用教鞭劈头盖脸地猛揍。全校所有学生都叫他“活阎王”,见到他都噤若寒蝉躲着走。每次体罚班上的学生

后,她总要与“活阎王”发生争执,说对学生不应当这样拳打脚踢。

“活阎王”每每暴跳如雷,对她大加斥骂,骂声整个校园都能听见。每次争论完,她都带着泪来上课。她的委屈,让我们心痛,我们都很乖,毕业那年,我们班综合考分拿了全区第一。

即将上中学的前两天,她托人捎信让我和一个叫姚家河的同学去她家一趟。我们结伴去的时候,她正在洗衣服,看到我的小白褂上有油污,就让我脱下来给她洗。她要了我和家河的照片,我们走的时候她说:“你们是老师最得意的学生。”从此许多年未曾联系。

大约10年前的一天上午,我上班时突然接到她的电话,说家河从重庆回乡探亲了,让我和他到她家吃晚饭。

她做了一桌子丰盛的菜肴,然后坐到桌边,看两个学生和她多才多艺并且阳光帅气的老公喝酒,天南地北地神聊。她托着腮,专心致志地望着我们,像多年以前一样微笑着。她的笑和她一样,美丽一如当初。她老公说:“你们老师没少念叨你们,经常把你们小时候的照片找出来看。”

老师和我同姓,有一个非常美的名字:晓兰。她曾经带着全班学生上山采兰花,我永远记得,她手捧一束幽兰微笑的样子,比电影明星还优雅明媚。18岁的时候,我曾经写过一首感念她的诗,其中有一句:“她一笑,漫山的兰花都开了。”

漫话古陶瓷收藏

□朱卫东

青北白”一白一青南北呼应的格局。

到了宋代,中国的瓷器发展进入了一个繁荣昌盛阶段,艺术造诣之高,达到了中国瓷器史上的第二个高峰。官窑瓷器不惜工本,精益求精;民窑瓷器粗犷豪放,独具匠心。这时期出现了声名显赫的“汝,官,哥,定,钧”五大名窑,另外,还有以烧制青瓷著称的耀州窑和龙泉窑。景德镇以创烧青白瓷而闻名遐迩,它经历了400多年经验积累,在技术成熟的基础上,又吸收历代名窑之所长,工艺独步天下,成为元、明、清三代全国瓷业中心,代表了制瓷业的最高水平。

清代是中国陶瓷繁荣的鼎盛时期,其中康熙、雍正、乾隆三代被认为是整个清朝陶瓷业最为辉煌的黄金时期,工艺复杂、色彩丰富、大气磅礴、造型优美,当时御窑场制作分为钦限、部限官窑瓷器,前者是专给皇上用的,后者是给朝廷和外交礼宾用的。清代发扬了传统青花,这一时期创烧的新品种粉彩、水墨五彩、珐琅彩、斗彩加粉彩等,出现了多品种的单一色彩,而镂空、转颈、转心的工艺技巧,更是达到了鬼斧神工的境地。

从社会发展的历史来看,因人类社会生活的需要不同,瓷器产生了不同的种类,并随着人类不断的发展创新,尤其是明清瓷器丰富的造型、精湛的工艺,更吸引收藏爱好者对陶瓷的钟爱与追捧,出现了国内外收藏者竞相购买的局面,进而促进明清民窑青花瓷大幅度价位的提升。从近年的青花瓷收藏来看,价格一年比一年势头好。目前,瓷器的收藏可分为六大类:第一,是老窑瓷器,一般是指元代以前的瓷器;第二,是元代瓷器;第三,是明代瓷器;第四,是清

代瓷器;第五,是民国瓷器;第六,是文化大革命瓷器和毛主席用的瓷器。当然,每一类中还有官窑瓷和民窑瓷的区别。目前最热的是元、明、清三代的官窑瓷。

官窑瓷就是宫廷用瓷,它的来源方式有两种,一是“贡器”,二是“官厂”生产,其要求和选制都有专人十分严格地把关,是以工艺精湛、造型别致、色彩丰富亮丽、数量稀少的优势成为艺术品市场上的“贵族”,更是拍卖行的宠儿,但价位较高。

我们大家在收藏过程中应注意防伪,因为历代都有仿造本朝和前朝器物的习惯,它在我国已有千年以上的历史,各种奇奇怪怪的“作旧”技巧、随着社会的进步科技的发展“作假”手段也花样繁多层出不穷,收藏爱好者要慎重购买,细心观察,不断对比,但是“老仿老”有本朝仿本朝的,有后朝仿前朝的,只要是民国及民国以前的瓷器也称之为古董,都具有较好的收藏价值和空间。这是因为它仿制的年代已经进入了古董范围,和“新仿老”有很大的区别,另外,收藏者重要的是要摆正自己的心态,不要急于求成,不要东西买来就想出去赚钱发财,对于古玩收藏更应理性对待;应多学习多查阅相关资料,多请教专家,反复仔细对比,这样才能锻炼自己的“眼力”和“上手”能力,从而积累经验;不要总想去捡漏占便宜。当今古玩市场鱼目混珠,现在仿制品,做老做旧物品几乎到处都是,想淘真品就要多学习、多鉴别、多请教,多掌握相关知识,千万不要不懂装懂,否则,遇到真品你会错过,遇到赝品则易上当。总之,收藏本身更多的是在于品味一种文化,静养一种心境,取得知识的一个快乐过程。