



看到“豫华园”入口主景雕塑——群象仿佛正从太行山的石中走出,景区入口处设置了一组引导性的城垛式的景墙,城垛中部是6个喷水的象头造型,就知道这是到了河南展区。

入口处的18个大脚印,雕塑上一片树叶上的18个地市名,处处彰显出我省18个地市携手共同建设生态文明的足迹。

再往前走,竟然可以看见开得正艳的桃花。本来该三四月份盛开的桃花,开在了九月的郑州绿博会上。

晚报记者 孙娟 邢进 张勤 张华/文 马健 张翼飞/图

豫华园,九月桃花正盛开

象群迎客,走一圈看遍郑州、洛阳、开封、安阳

脚下还有风景

在绿博会上,河南展区“豫华园”建得大气。在一块平坦的菱形地块上,用地面积约为25000平方米。园区由8个主要景区组成,如果您要去看,可以游览各个景区,如盛世金象、物华天宝、绿网中原、桐花飘香、黄河人家、层林尽染、琼台揽胜、商都遗韵。

其实,豫华园里处处都有巧心思。一踏入展区的主入口处,除了看前方,可不要忘记脚下的“风景”。18个铜板制成的大脚印上别有内容,刻有18个主要城市的名称及简介,这寓意河南建设生态文明的足迹。

供游人休息的椅子,其实也是“姓氏”,有“张、王、李、吴”4个姓氏,旁边的地上还有一部分百家姓。河南是姓氏之源,在这里都有所体现。

看九月桃花别样红

“九月桃花别样红”,是豫华园的特别美的景色。

其实,中原桃树的自然花期是在三月下旬至四月中旬,绿博会上九月开的桃花,是我省《桃树超延期开花技术研究》项目的成果,采用品种选育、矮化栽培、温湿控制等先进技术,创造了桃树延迟开花的新纪录。“这项研究在国内尚属首例。”园区讲解员说。

登上瞭望台俯瞰全园

豫华园有一个制高点,是一座钢结构瞭望台,玻璃、铜顶结合,提取河南典型文化符号,似森林防火瞭望台,又是全园的视觉焦点。

登上瞭望台远眺,可以俯瞰全园。



豫华园

◆郑州园

看看“潘安”有多帅

传说中的潘安是个美男子,他到底能有多帅?

在郑州园,中心位置中部以雕塑和广场为主,广场边界的一面城墙是体现郑州由古至今以名人为主线的故事墙,两侧共18个故事,体现了郑州的发展史和文化史,其中就有潘安的故事。

据介绍,潘安的祖籍是中牟县大潘庄,传说中潘安是个美男子。但是,想一窥潘安“美貌”的游客这次要失望了,因为潘安虽然是人物像,但是却是个背影图,整幅图的背景是人们投花献果的场面,看似潘安正在接受大家的赞美和崇拜之情,而将背影留给了我们。据工作人员介绍,潘安的图像用了背影,可以给大家很多想象。

参观郑州园,城墙的18组雕刻值得一看。有大禹治水的场景,有张良运筹帷幄的故事,有诗经中表达男女恩爱的场景,也有武则天嵩山封禅的故事。



宋风 宋韵 宋词

开封园的入口,镌刻着“谈宋”二字,显示了这个园区的主题。

高高耸立的开宝寺铁塔是整个园区的核心,结合“北方水城”的特色,又增添了一丝江南园林的妩媚。

整个园区规划分明,按照“神童诗”句的意境划分为“春游芳草地”景区、“夏赏绿荷池”景区、“秋饮菊花酒”景区和“冬咏白雪诗”景区等四季区,以及中央景观核心区。

漫步在园中,既有幽雅深远的自然景观体验,又有诗风词趣的人文景观氛围。

宋词文化元素、水城地理风貌元素、特色植物造型元素、菊城花卉元素……诸多汴京独特景观文化语言,被大量使用,使“宋城”的气氛浓郁地洋溢园内。



◆开封园

◆安阳园

安阳园主打“历史牌”

“日在林中初入暮,风来水上自成文”,这是刻在一块大型水下“甲骨文”上的甲骨文书法,作者是董作斌先生。

在安阳园展区主入口道路中轴线铺装6块代表性甲骨文浮雕,使人在踏入安阳园的第一步就能感受到安阳历史文化的厚重。

圆形广场外围道路上铺装镶嵌了八卦图案,体现了安阳周易文化。这个典故是这样的:羑里城位于安阳市汤阴县城北,是3000年前商朝殷纣王关押周文王姬昌7年之处,也是文王据伏羲八卦推演出64卦384爻,即“文王拘而演《周易》”的圣地。



◆洛阳园

不要错过洛阳牡丹

在豫华园的北大门对面,就是洛阳园展区的大门。

洛阳园主要有五处景观,“天地人和”、“人文画卷”、“龙门山色”、“牡丹花亭”、“马市剪影”。这五处景观,集中展示了洛阳的名胜古迹,让参观的游客都感到不虚此行。

转转、看看,这是龙门山色,那是天子驾六,那是白马寺……虽然都是微雕雕塑,但都是按照一定的比例缩小的,十分形象、逼真。在游览时,我们建议大家不妨静下心来,想想龙门的风雨沧桑,想想天子驾六和唐僧取经的民间传说和故事,会感受到九朝古都洛阳和洛阳园历史文化的魅力。

没有去看过洛阳牡丹花展的市民,在这次绿博会上,可不能错过洛阳园展区的牡丹。

