



《士兵突击》

# “吃”定金，找枪手，原创精神不足

编剧成了娱乐圈的“弱势阶层”，在他们抱怨拿钱少、操心多、无话语权的同时，导演和制片人，也数落出一堆他们的不是：缺乏原创精神，枪手横行甚至有人专门吃剧本定金。这样，编剧生态环境的恶化，就不是简单的“重演轻编”的问题，而是此行业长期累积而成的“行业诟病”。日前，记者对编剧行业中存在的问题作了调查。

## 编剧弱势？制片人和导演却不认可

制片人与导演谈编剧

### 国内编剧整体能力偏弱 好编剧“只挂名不动笔”

曾成功推出《士兵突击》《我的团长我的团》等剧的制片人吴毅表示，目前国内编剧整体能力偏弱，“我觉得现在国内编剧最大的两个问题一是技能，二是生活底蕴。其实现在编剧拼的就是生活底蕴。我在做一个项目的时候，从来不看编剧的名声有多大，关键是看本子，所以才会有《士兵突击》，因为兰晓龙的本子太扎实了。”“好的剧本本来就少，一些有功底的编剧在多年的创作中，生活底蕴已经掏空了，有的成名后就只挂名不动笔了。”

### 拿到定金就走人 有些编剧转包剧本

《金婚》制片人曹平在谈到编剧的问题时，也直言“好编剧太少了”，对于编剧的片酬，曹平表示目前的市场价格都能接受，“不光是编剧的费用在涨，每个环节都在涨价，如果是编剧完成得不错，我们肯定是按照市场价格来给，不会压价。”曹平告诉记者，一般有了创意后，投资方就会去找编剧，在编剧完成大纲并获认可后，就签合同，并支付定金，之后编剧开始写分集剧本，再不断修改，等电视剧开机后，编剧将获得最后一笔尾款。而在这个过程中，有的编剧学会了从中赚钱。

“有的编剧专吃定金。因为大纲你是认可了的，而签了合同后，定金是必须支付的，有的编剧拿到定金就不再写剧本了，以自己写不出来为由推托。有的则直接找枪手代劳。”此外，曹平对一些编剧“一心多用”也有不满，“有的编剧一年接好几个活，如何保证剧本质量？我希望编剧们能沉下心来踏实地写剧本。”

### 演员的价格虚高 投资方不重视编剧

曾执导过《阮玲玉》《滇西往事》等多部电视剧的导演沈悦直言“现在演员的价格太高了，完全是虚高。而编剧的稿酬确实太低了。”沈悦以自己的亲身经历告诉记者，一部戏自己常常既是编剧又是导演，“如果我编剧，费用就会算得很少，甚至被忽略。投资方总会说：‘就当帮帮忙啦。’显然，他们不重视编剧。”同时沈悦指出，编剧的原创确实不足，“一旦我自己编剧的本子，我第一件事就是到版权局登记，现在作品反复重拍、情节抄袭的现象太多了。”在金牌导演康洪雷的眼里，电视剧编剧是占第一位的，“导演和演员是站在编剧的肩膀往上爬的。”对于目前编剧遇到的不公平现象，康洪雷直言：“都是制片方造成的。”

## 编剧反思

### 本子不行就退钱

林和平编剧的《血色残阳》《小姨多鹤》等电视剧，其作品几乎上一部火一部，林和平也成为圈内为数不多的“造星”编剧之一。林和平说：“人家凭什么给你这么多？请问你又拿出了多少真诚和心血。所以，要对得起这个价码，就要做到三点：一定不要用枪手；让自己的真情参与到创作之中；写不好要退钱。如果签了合同，收了定金，剧本出来了，但最后投资方的人一致认为这本子不行，那就要退钱。”

### 要善于妥协变通

在王海鸰看来，一部剧的质量取决于编、导、演水平的平均值，“我认为最好的合作状态是，各司其职。”此外，她还认为，“电视剧编剧就是匠人的角色，需要不断妥协，什么能写什么不能写要考虑，投资方成本也要考虑，有时候还要向演员妥协。但这所有的妥协变通须有底线——不违背生活真实，不违背自己对生活的认识。”

### 原创还是第一

《家有儿女》编剧费明表示，内地编剧必须学习香港电影的想像力，“香港编剧，他们像顽皮的孩子，想写什么就写什么。”电影《离开雷锋的日子》编剧王兴东还提出了遵循原创第一的原则，“剧本就是影片的根与核。中国电影想要发展起来，必须要重视原创和首创，没有好的剧本是不行的，再投资几十个亿也一样浅薄”。



《家有儿女》



《金婚》