



评委 伊能静

# 选秀热退烧 《中国达人秀》却创收视奇迹 无臂钢琴师成为第一位中国达人 “达”还是“不达”？

什么标准才是“中国达人”？评委高晓松的答案是：“才艺表演、外形风格、个人魅力等各方面传递出的信息量越大的选手，越能成为‘达人’。”伊能静的答案是“有个性、有态度、特别的选手”。周立波的答案是：“用故事感动我们，用才艺征服我们。”

《中国达人秀》创造了收视奇迹，9月26日最后一场半决赛终于问鼎全国同时段收视冠军宝座。《中国达人秀》为什么会这么火？红火的背后是否存在问题？观众可谓众说纷纭。

## 【现场】

### 个性十足：其貌不扬+身负绝艺+感人故事

“你永远不知道下一秒谁会站在舞台上，会发生什么”，评委周立波这句话，几乎已经是《中国达人秀》的招牌广告了。昨晚的8强选手，几乎涵盖了所有观众的所有喜好。喜欢幼齿的，有小周立波张冯喜。喜欢夕阳红的，有时尚七太。喜欢身残志坚的，有无臂钢琴师刘伟、残疾舞蹈高手马丽和翟孝伟。喜欢温情的，有寿君超。喜欢中国风的，有“音凰舞帝”。

与传统的选秀节目不同，《中国达人秀》彻底放弃了找偶像选手的念头，其貌不扬+身负绝艺，具备这样的落差，才是节目要找的人。

### 制作严谨：节目营造的是一种奇迹感

节目制作得相当严谨，英国版权方传授经验，在节目开始之前，就设定好非常详细的门类，比如说哪些类型的选手一定要有。

为了追求真实感，《中国达人秀》选手走进等候区之前、等候区、上侧幕前、侧幕、表演结束后的密室等都有摄像机拍摄，舞台表演有13台摄像机，一共20个机位，每周播出的1个小时节目会录上150盘素材带。

宣传总监陆伟认为，正是节目的科学设置才有了今天，“要让观众一会儿觉得心灵受到触动，一会儿又纯粹娱乐，不停地在穿插。”总导演金磊的看法是：“达人秀就是选择平民百姓中有才艺的人，整个节目营造的是一种奇迹感。这个节目最大的意义是大家并不在乎冠军是谁，而是很享受每一集所传递的老百姓的真实故事。”

### 征服人心：正面积极，励志乐观

10日，无臂钢琴师刘伟获得了首位中国达人称号，这大概是2005年超女之后，又一位真正具备关注度的草根选秀冠军。刘伟初赛那句“要么赶紧死去，要么精彩活着”，已经迅速成为励志金句。

## 【声音】

### 观众关注的是苏珊大妈的美妙歌喉 而非励志故事

#### 选手水平不够高

根据“达人”一词的标准定义，它应该是指在某一领域非常专业、出类拔萃的人物。《中国达人秀》作为在电视台播出的娱乐节目，选的应该是能够娱乐大众的舞台才艺。这档节目开办之初就号称“零门槛”，但门槛降低的实际后果是草根源源不断，达人寥寥可数。

选手水平不够高是《中国达人秀》的软肋，它能给观众们看的大部分是外行聚集的热闹而已。离开道具的辅助，孔雀哥哥的舞蹈只能算是公园健身操级别，公鸡婆婆只是有活力爱闹腾的老太太；至于大力士和表情帝，虽然他们的技能很特别，可如果我们进一步深究的话，他们的表演能成为一个完整有内容的娱乐节目吗？或许他们应该冲击的是吉尼斯，而非达人秀的舞台。网友 鱼头

#### 评委“心太软”

每个选手都有一段感人故事。台下的三位评委面对选手，评委最常说的话是“心太软”，就算才艺一般，只要故事感人，照样可以晋级。

煽情晋级的背后动因是观众对选手们因同情而降低期望值。但英国达人冠军苏珊大妈专辑卖出百万张，绝不是因为她受人美落的土气大婶身份，而是因为她美妙嘹亮的歌喉。虽然对中国观众来说，可能更关注的是她咸鱼翻身的励志故事。网友 秋浪

#### 才艺偏于单调

《中国达人秀》的一大特色是才艺并不仅限于歌唱，这让它作为新型节目能够在中国选秀节目中脱颖而出。选手表演的可以是唱歌，可以是跳舞、杂技、魔术，也可以是乐器演奏等。可惜的是《达人秀》开了个好头，却并没有将这个兼容并包的优势发扬光大。能走到决赛的大都是歌舞类节目（8强中占了6个），这让达人秀舞台显得有几分单调，劲歌热舞之外，再无亮点。《中国达人秀》迫切需要在别的方面真正体现出些本国特色。

《中国达人秀》第一季落幕，看上去良莠不齐，说服力不足。但值得肯定的是这个节目的草根精神，这扇大门已经打开，这些达人们更多起着抛砖引玉的作用。网友 小沙

#### 有点四不像

中国达人要走向国际，那无国界的艺术形式莫过于音乐、舞蹈。两个胖胖唱歌和国外的达人有雷同又没人专业肯定不行；海派清口就不说了；剩下3组跳舞的，音真真的不错，该拿第二；第三给身残志坚不完美的完美；七太就掌声鼓励吧。

中国的选秀，不看为妙。因为它看着直播不直播，综艺不综艺，娱乐不娱乐，达人不达人。网友 茶花



无臂钢琴师刘伟



蔡呦呦



小周立波张冯喜

## 【幕后】

### 50% 制作费不及“快男”一半

此后，《英国达人》版权代理方Fremantle Media主动联系东方卫视。双方一拍即合，东方卫视向英国版权方公司支付了110万元的版权费。此外，《中国达人秀》全部节目制作费用低至1000万元，据业内人士透露，《快乐男声》的单集制作费用在80万元左右，《花儿朵朵》的费用在30万元左右，这些选秀节目一般历时2个半月，总制作费都在1500万元至3000万元。

### 4方合作

#### 版权方全程进入保证不山寨

《中国达人秀》采用四方合作的模式，包括制作方东方卫视、《英国达人》版权拥有方、版权代理方Fremantle Media公司以及冠名赞助商。版权拥有方全程介入节目的制作流程，以确保当地制作方没有篡改。与国内诸多受争议的选秀节目相比，“不山寨”成为节目制作方最引以为傲的地方。

### 500人 VS 170人

#### 中国达人秀人力不过三分之一

《英国达人》前期招募演员花了半年，然后花了3个月做后期，再集中在10天播出。而《中国达人秀》5月初确定，7月底就要播出。仅以人力来衡量，英国方面完成一季节目动用了500多人，分工特别细，光一个故事团队就有五六个人工种20多人，金磊率领的全体导演组也只有60多人，加上宣传和后期制作，在《中国达人秀》结束时的字幕上出现过的所有人名算在一起也就170多人，而其中的故事组仅5人。周红

## 王立群：差点与《百家讲坛》失之交臂

昨日上午，作为郑州市第七届绿城读书节读书讲座之一，河南大学教授、百家讲坛主讲人之一王立群来到郑州，在黄河饭店作了题为《读书明理、读书明智》的演讲。

#### 读书可以“阅人”

讲座中，谈起读书首先从自己的经历谈起。他直言，读书者是“阅人”的重要途径，社会上形形色色人等在书中均会出现，在“阅人”无数后方能明白事理。

王立群称，自己读《史记·淮阴侯》的时候，得出两大感悟：一是人才是弱势群体，二是人生需要平台和机遇。王立群称自己是除没教过幼儿园，其他的全教过，曾经做了7年小学教师，3年初中教师，4年高中教师，是《百家讲坛》主讲人中唯一教过小学的教师。而当年央视到河南大学“海选”主讲人时，他曾差点与这个机遇失之交臂，头天他

奉命到北师大出差，第二天央视到河大海选，但因他讲课深受学生喜欢而被推荐给央视，他才得到这个机会。41年如一日默默无闻躬耕于教育的王立群，却在61岁已过耳顺之年“一夜成名”。“其实30年前我的课讲得比现在好，我现在只能坐着讲，30年前我可以手之足之、舞之蹈之。”

#### “历史上的曹操”谁也没见过

讲座中，王立群还对当下社会热点话题进行了分析，如“曹操墓”和“富二代”。王立群称，“历史上的曹操”我们谁也没见过，现在最客观的唯有通过陈寿的《三国志》去了解他，即使《三国志》里的曹操是最客观的，但与历史事实相比也应该是打了折扣的。因为凡是记录下来的历史都是已经做过选择的，所有的历史在记录的时候都进行了删减，甚至进行了遮蔽。晚报记者 杨宜锦

## 郑州商城荣列 第一批国家考古遗址公园

10月9日，国家文物局公布第一批国家考古遗址公园名单和立项名单，我省殷墟、隋唐洛阳城遗址列入第一批国家考古遗址公园名单；汉魏洛阳故城、郑州商城、内黄三杨庄等3处大遗址列入第一批国家考古遗址公园立项名单，这表明其各方面工作已经迈出坚实步伐，距离入选国家考古遗址公园名单仅一步之遥。

今年6月份，国家文物局正式启动我国第一批国家考古遗址公园评定工作。在各地申请的项目中，国家文物局组织专家，通过初审、现场考察评分、会议评议以及专家投票等方式，最终确定将圆明园等12个项目列为第

一批国家考古遗址公园，其中我省的殷墟、隋唐洛阳城遗址入选。

列入第一批国家考古遗址公园的12个项目，基本上都是“十一五”期间在大遗址保护工作方面作出较突出成绩的项目，如圆明园国家考古遗址公园、周口店国家考古遗址公园、三星堆国家考古遗址公园、秦始皇陵国家考古遗址公园等，其在保护规划、考古工作、展示利用以及与地方经济和社会和谐发展等方面都作出了较大成绩，为我国继续广泛、深入开展推进大遗址保护工作提供了经验和模式。

晚报记者 杨宜锦