

4月,香港苏富比春拍,成交额创纪录 5月,中国嘉德春拍,成交额创纪录 6月,北京保利春拍,黄庭坚的《砥柱铭》以4.368亿元落槌 字画市场,谁的盛宴?

3年,名家字画增值2~10倍
艺术品市场
正在演绎着一场财富传奇……

15日下午,河南原田拍卖有限公司(下称原田拍卖)董事长田斌在办公室里不停地接电话,他正在筹备本月28日的秋拍。

田斌的办公室里坐了一位穿着普通的中年人,正专心地欣赏本月底要拍卖的作品画册。

他叫常远(化名),业内资深玩家。10多年前,他陆续投入10万多元买卖字画,如今,凭着字画的收入,他已积累了千万资产。

对于字画界的行情,常远了如指掌。那么,这两三年来,字画市场的水到底有多深?价格到底涨了多少?

常远给记者举了几个例子。以现代画家范曾的作品为例,2008年,其作品3~5万一平尺,现在15~20万一平尺,3年涨了近5倍。

5年来,范曾、何家英、刘文西等当代书画名家的作品,每年的涨幅都在两三倍,但他们的画涨幅还不是最大的。

以齐白石、张大千为首的近现代大师们的画正以惊人的速度向上走,从2005年到现在,他们的作品涨了数十倍乃至上百倍。

比如张大千的《石榴》,去年10月原田拍卖刚刚组建后的第一次拍卖会上,以26万元被某位藏家拿下,今年有人找到这名藏家愿意出价260万元。

上海一对夫妻以75万元的价格在北京嘉德拍卖会上竞得一幅古代作品,今年初他们到北京匡时拍卖会上拍得2450万元。

手握重金,一掷千金
拍卖公司林立
字画流通变得容易起来……

河南藏家张先生经常往来于上海、北京等地淘宝。15日,记者约他见面时,他说正在安徽参加一场拍卖会。

19日,刚刚从安徽回到郑州的张先生虽稍显疲倦,但仍掩饰不住脸上的兴奋,因为在安徽的这场拍卖会上,他斩获颇多。

据他分析,从去年开始,股市振荡,楼市调控,这样的经济大环境,很多人拿着钱不知往哪儿投。

而艺术品、古玩市场在金融危机过后日渐升温,吸引大量民间热钱涌入,继而助推艺术品价格一路走高。

在圈内浸染了多年的田斌也认同这个观点。那么,哪些热钱正在这个行当翻江倒海?以至于字画涨得让行家也心慌?

安顺和田斌分析,首先是一些金融机构进入,拿字画可以直接抵押贷款;另一大股热钱以能源老板为主,他们不仅手握重金,而且一掷千金。

第三股势力是富二代,他们的资金实力不可小觑。如果说改革开放后第一代富人还是泥腿子出身,不懂得欣赏字画,但现在他们的第二代在掌握家族财富,他们一般受过良好的教育,喜欢字画是很多人的选择。

在这3股势力的推动下,原来以专业人士收藏、研

量力而行,师傅带路
听起来很美
但并非所有人的盛宴……

热钱正在刺激着字画市场急速膨胀,那么它是真的繁荣还是一个“听起来很美”的泡沫?

安顺认为,就目前来说,市场需求很旺盛,最近几年艺术品可能都会是一个高速增长的态势。“只有它很难再往上涨时,这些热钱才会渐渐撤离”。

然而,没有只涨不跌的市场,只是不知道最后一棒会落在谁手里。

记者采访到的以上藏家都表示,字画市场虽然每天都在上演着财富传奇,但它并不是所有人的财富盛宴。

常远说,从去年以来,河南的书画市场异常活跃,在今年,就购买力和成交额来说,河南首度超过山东,紧追北京、上海、杭州等一线城市。

河南省收藏家协会字画专业委员会主任安顺认可这个观点。在安顺看来,在中国的版图上,字画的购买能力正在向西北方向转移,河南、山西、京津地区字画市场炙手可热。

单是河南,就有10几家艺术品拍卖公司,在二线城市中居前列。



即将拍卖的一幅作品

究,把玩为主的字画市场一下子失去控制,名家字画身价成倍翻涨。

同时,业内人士称,现在全国5000万人在玩或者关注艺术品市场,这还是一个保守估计。而关涉艺术品的拍卖公司更是以百家数,在国内闻名业界的有嘉德、保利,香港的佳士得、苏富比,单是在郑州,就有七八家专门从事艺术品拍卖的公司,全国的拍卖会一场接着一场。

如此庞大的一个市场,使得字画流通变得容易起来。



记者手记
疯涨的艺术品市场
不是普通大众游泳的地方

在艺术品市场,字画、瓷器、玉石是最大的3个门类,钱币、紫砂、红木等门类也都受人关注。

记者在采访钱币、玉石、字画时,可以明显感受得到,巨量的游资无处不在,它们正推着这些品类疯狂上涨。

相比钱币、玉石、字画、瓷器、紫砂、红木等虽也在上涨,但它们每年的涨幅还在一个正常区间中。

谁将是游资下一个出击的目标?没有人知道。

然而一个事实是,凶猛游资狂欢的舞台,往往让跟风投资的中小投资者分不到多少羹。尤其是这些相对专业的领域,不是普通大众、不是有钱就可以自由游泳的地方。

专业知识、辨别真假、掌控行情,艺术品市场无形的门槛其实很高,而且还有一个更为棘手的问题是,虽然这几年艺术品的流通性远远快于往昔,但想让它快速变现仍然不是一件容易的事。

拍卖会 and 古玩城等专业市场是变现最通常的两种途径。

然而,现在虽然各地的拍卖会很多,但你只要选中了其中一场拍卖会,就要经历拍卖公司封存验真假、印刷拍卖图录等程序,这个程序走下来至少百天。

作品被拍卖出去后,因为拍卖公司担心退货,往往会压一个月才会给你结账。

当然还有很多的字画、古玩市场,但散客拿着手中的一两幅字画或玉石去卖时就会发现,这些店主最大的可能是不会收你高价买回的字画,原因很简单,这些字画店有着稳定的字画来源,比如画廊等专业渠道,保真且价格合理。

即便他们收,你高价买回的宝贝也得大打折扣。

所以,如果你还是艺术品的一个门外汉,不妨将手中的钱先藏起来,先跟着行家学学门道再出手未必是件坏事。

因为字画收藏和投资的专业性非常强,一幅名家字画是真还是假?这个名家是哪个画派,他的画在市场上行情怎么样?

这些都不是有钱就能解决的问题。

藏家给出的建议是量力而行,师傅带路。初入行者不必忙着买进字画,可以交人为主,不怕买贵就怕买假。

另一个建议是,初入行者可以先尝试欣赏当代书画家作品,这些作品一是符合现代审美需求,二是由于书画家还在当世,他本人及弟子可辨真假。

