



“多敲几次回车键，一首诗就这么诞生了。”当年，女诗人赵丽华，因写下雷人不倦的“梨花体”，差点被网友的口水淹死。现在，一句话拆成几段就成诗，不再是“梨花体”的专利。19日晚，第五届鲁迅文学奖诗歌奖刚刚颁奖，获奖者——武汉市纪委书记车延高的新作《徐帆》即于昨日迅速风靡网络，诗名看上去很八卦，诗文则寡淡如白开水，字里行间充满对女星徐帆的仰慕，被网友戏称为“羊羔体”。此诗在微博转发成风，有人调侃：速来膜拜羊羔体，梨花神马的都是浮云。对此，当事人车延高回应称，希望批评瞄得更准一点。他还表示，公务员既要有执政能力，也要有执笔能力。

武汉纪委书记满怀诗情地写了徐帆

速来膜拜羊羔体，梨花神马的都是浮云

“羊羔体”获得鲁迅文学奖惹争议

事件缘起 刚得鲁奖《徐帆》就被揪出来了

19日晚，第五届鲁迅文学奖获奖结果出炉，与其他获奖者无人问津不同，武汉市纪委书记、诗歌奖获得者车延高在获奖次日突然蹿升为微博红人，引发热议的是他的一首新作《徐帆》，虽然这首诗并未收录在其获奖诗集《向往温暖》中，但仍不幸成为争议的焦点。

诗的开头写道：“徐帆的漂亮是纯女人的漂亮，我一直想见她，至今未了心愿……”如此行文，雷翻一众网友。这首诗也被网友戏称为“羊羔体”（车延高名的谐音），更有网友称其为口水诗。车延高还写过一首《刘亦菲》，与《徐帆》如出一辙。

各方反应 网友：好想看他和冯导“切磋切磋”

网友 badandy 说：“我是多么渴望看到车延高和冯小刚在微博上聊聊徐帆，真是太八卦了。”还有网友评价，“细读车延高的诗作，真是感慨万千：一是感慨鲁迅之名，二是感慨其奖之堕落，三是感慨‘回车键里出官诗’的时代终于来临。”虽然口诛笔伐者甚多，但也有网友力挺，网友“月已西往”便在车延高博客找到更多诗歌，这些作品中，不乏关照现实之作，有对乞讨者的怜悯，也有对擦鞋女工的同情，语言相较《徐帆》更有诗意。

同行：青春期诗情的超龄服役

批评者中也不乏诗人同行。尹丽川看完《徐帆》后，发微博评价：“看了！写的不算最烂，是较烂，比较符合时代特征。”知名诗人蒋蓝阅读《徐帆》后直言：“这首诗还不如赵丽华的梨花体。在我看来，这是一首意淫式作品，是对中国诗歌的妖魔化！”蒋蓝浏览车延高其他诗歌后分析，“从专业角度看，我认为他的写法可以称之为青春期诗情的超期服役，每个人在青春都会有诗情（用诗表现情绪），但他的诗情很顽强，延续到现在。”

赵丽华：凭一部作品定调太浅薄

“羊羔体”火了，人们自然又想起“梨花体”创始人赵丽华，因为有太多媒体打电话采访赵丽华对车延高获得鲁迅文学奖的看法，她干脆在博客写了一篇回应文章，情绪颇为激动，“我做过这个奖的初选评委，评委我熟悉，评奖规则我熟悉，获奖人车延高我更熟悉，但是我不想就这个问题说话。其实鲁迅奖跟鲁迅一点关系没有，无论梨花体还是什么羊羔体，最早提出这个概念的人都肯定是一个浅薄、牵强又极端无聊的人。”

当事人说 建议去我的博客把整首诗看完

“建议读者能够去我的博客把整首诗都看完，这样才能看出诗歌整体的表现手法”，记者辗转联系到了这场风波的核心人物车延高。他在接受记者采访之后去看了网友评论，再次与记者联系时说，网上只贴了那首诗的一部分，并不完整，所以“乍看上去，还真有点像口水诗”。

“任何作者的作品都是一个综合组成体，仅一首诗是不能反映一个作家整体的风格水平的。”车延高解释说，他描写徐帆和刘亦菲的这两首诗其实并没有收在此次获鲁迅文学奖的诗集《向往温暖》里面，这两首诗是去年为武汉一个刊物《大武汉》写的一个诗歌专刊，叫做《用诗歌的眼睛看武汉》。一共三首诗，有一个总的标题叫《让荧屏漂亮的武汉女人》，除了徐帆刘亦菲外还有一个谢芳。

“这实际上是我对诗歌的一种探索，想尽量把名人刻画得普通一些。”车延高说，用最朴实，老百姓都能看得懂的语言来展现人物，他认为不是“口水诗”，而是一种“白话诗”，这种风格实际上是受到大多数人的喜爱的。

作为官员，从事文学创作这么多年，有没有不理解的声音？车延高称，“的确有，个别不了解的人会觉得我不务正业，有的纯文化人又会觉得我是附庸风雅。我觉得一个公务人员除了有执政能力，也应该有执笔能力。”



诗文链接

《徐帆》

徐帆的漂亮是纯女人的漂亮
我一直想见她，至今未了心愿
其实小时候我和她住得特近
一墙之隔
她家住在西商跑马场那边
我家住在西商跑马场这边
后来她红了，夫唱妇随
拍了很多叫好又叫座的片子
我喜欢她演的《青衣》
剧中的她迷上了戏
剧外的我迷上戏里的筱燕秋
听她用棉花糖的声音一遍遍喊面瓜
就想，男人有时是可以被女人塑造的
最近，去看《唐山大地震》
朋友揉着红桃般的眼睛问：你哭了吗
我说：不想哭。就是两只眼睛不守纪律
情感还没酝酿
它就潸然泪下
搞得我两手无措，捂都捂不住
指缝里尽是河流
朋友开导：
你可以去找徐帆，让她替你擦泪
我说：你贫吧，她可是大明星
朋友说：明星怎么了
明星更应该知道中国那



《刘亦菲》

我和刘亦菲见面很早，那时她还小
读小学三年级
一次她和我女儿一同登台
我手里的摄像机就拍到一个印度小姑娘
天生丽质，合掌，用荷花姿势摇摇摆摆出来
风跟着她，捉走了满场掌声
当时我对校长说：鄱阳街小学会骄傲的
这孩子大了
一准是国际影星
蒙准了，她十六岁就大红
有人说她改过年龄，有人说她两性人
我才知道妒忌也有一张大嘴，可以捏造是非
其实我了解她，她给生活的是真
现在我和妻子去看她主演的电影
看《金粉世家》，妻子说她眼睛还没长熟
嫩
看《恋爱通告》，妻子说她和王力宏有夫妻相
该吻
可我还是念想童年时的刘亦菲
那幕场景总在我心里住着
为她拍的那盘录像也在我家藏着
我曾去她的博客留过言
孩子，回武汉时记得来找我
那盘带子旧了，但它存放了一段记忆
小荷才露尖尖角
大武汉，就有一个人
用很业余的镜头拍摄过你



人物

1977年开始文学创作，曾获“中国十佳诗人”称号。

车延高，1956年2月出生，山东莱阳人，经济学博士，中国作协会员，湖北作协会员，兼任武汉市杂文协会主任。除了新晋鲁迅文学奖获得者，还有一重身份，即现任武汉市纪委书记。虽然在官，但他在微博(<http://t.sina.com.cn>)中自称诗人。