

# 李连杰1000万美元身价算低,甄子丹涨至3000万 电影公司老板说正常,业内人士解析内幕 片酬急涨,报价高于实际

## 内幕 视导演情况,可“讨价还价”

有报道称,李连杰今年接拍徐克新片《龙门飞甲》,身价已由去年的600万美元,上调至1000万美元,加幅虽大但片商乐意照付,实际上这是李连杰近几年来片酬较低的时候了。今年初,在《锦衣卫》后甄子丹的报价就飙升到2000万,《叶问2》热卖后某大电影公司老板告诉记者,甄子丹已报价3000万,但这个报价一方面是为推掉一些不喜欢的剧本,另一方面也是在维持行情。

根据媒体的报道,内地演员中,周迅、黄晓明、刘烨、陈坤、李冰冰等身价基本都是几级跳,周迅、陈坤、黄晓明均涨价250万元,两个冰冰加价也在100万元以上。最夸张的是,有份出演《唐伯虎点秋香2》的周立波,片酬竟由80万人民币跳升至80万美元,相当于涨了6倍多。对于以上“报价”,影视策划人杨晋松告诉记者,这些基本都是最高报价,会随着导演(剧本和制片公司)的好坏进行调整,“举个例子,如果王家卫拍电影,谁好意思要太多钱?”

## 探究 新公司崛起,“哄抬”了价格

淡出影坛好几年的张柏芝,一复出身价就由300万元涨到1500万元。为何涨价如此之快,有业内人士分析出两方面原因,找张柏芝演戏的人多了,需求上涨供方当然会提价。

杨晋松认为,演员提高片酬的根本原因还是电影投资增加。另外,票房决定演员片酬上涨,比如刘德华出演《狄仁杰之通天帝国》收1000万元片酬,现在已报价到1800万元,因为《狄仁杰》票房好。当然也有某制片人告诉记者,一些经纪公司为了炒作明星,也会故意将片酬提高,另外一个主要原因是新电影公司不断出现,为了吸引大牌演员加盟,也不惜将片酬提高到天文数字,在侧面也提高了明星片酬。

## 行情 娱乐圈也借势跟风

今年,不少电视剧明星片酬也“翻着跟头”上去了。某影视公司制作人透露,很多剧只要请名演员,片酬就占投资一半。“女演员原本七八万一集的,今年全涨到10万以上。一些二、三线演员,去年片酬每集只有二三万的,如今已经涨到了七八万。”据记者了解,“媳妇”代言人海清在拍《双面胶》时,片酬是每集4万,如今对外要价已是15万每集。至于陈道明、王志文、李幼斌这些大腕,片酬都在每集20万左右。电影明星演电视剧,片酬更高。今年,谢霆锋接拍《剑侠情缘》片酬高达30万元一集,总共拿走900万,刷新国内电视剧演员的片酬纪录。

某制作人告诉记者,演员片酬也不能一概而论,应该具体到某部戏来分析:“像海清拿过22万一集,孙红雷拿过30万一集,但只是个个别,不等于他们以后拍电视剧就这个价。”

## 声音 明星“吸金”太狠 “码字的”意难平

一位不愿意透露姓名的编剧告诉记者:“一线顶尖编剧的价格在15万元左右,二线编剧在2万元到4万元,到了三线未出名的小编剧身上,每集的稿酬最低只有3000元,这个价钱跟演员们相比,实在太低了!”编剧们希望成立中国电视剧编剧协会,保护大家的利益。近日,著名编剧高满堂再次提出建立中国电视剧编剧协会的倡议,以此来保障编剧们的权益,他表示:“只要政策好、稿酬好、奖金好,我们死都不怕。” 新京

## 江苏卫视开出8位数挖墙脚 谢娜替父还债欲跳槽



在挖完马可、彭宇、李响等人之后,江苏卫视再度挖起了湖南卫视的墙脚。昨日,有一条消息在微博上疯狂传播,江苏卫视开出高达8位数的天价转会费,想挖谢娜、张杰。谢娜和张杰正在考虑中。前不久,谢娜更是在微博上称,其父亲公司破产,所有值钱的东西全都被搬走,还被威胁“父债女还”,所以,谢娜进演艺圈以来,一直是在替父还债。“另一方面,张杰因为和原来的公司解约,也背负了一身的债务。江苏卫视开出的价码,对他们来说,应该具有一定的诱惑力。”该工作人员表示。 湘文

## 特技画面多 新《水浒》被批倒胃口

近几年,随着网游的不断兴起,根据网游改编的影视剧也大行其道。相对应的,在电视剧中观众看到的就是大量的电脑制作与亦真亦幻的虚拟场景。

在刚刚推出的新版《水浒》长达半个小时的片花中,对于电脑制作出的老虎、蟒蛇等特效,不少网友在网上评论缺乏真实感,华丽有余而质感不足。更有网友表示如此偏游戏化的场景出现在电视剧中,还不如去玩网游来得更为痛快。越来越多的电脑制作出现在电视剧中,制作水平参差不齐,一些剧情言语乏味、人物单薄的剧集也披着高科技外衣招摇过市,更让观众觉得大倒胃口。 晓文

## 张艺谋抨击中国电影 有泡沫,跟房地产没什么两样

张艺谋这位中国电影最重要的权势人物,在《山楂树之恋》风波之后,近日接受某杂志专访谈了自己对电影新的看法。

张艺谋表示:“中国电影发展到今天,其实是日渐成熟和日渐浮躁夹杂在一起。就像房地产一样,有泡沫,大家也都在开药方,我也没有妙方。我只是一个笼统的说法,今天它呈现的就是多元化,呈现的就是许多人各有各的观点和看法,这很正常。总体来说,我不怎么焦虑,你们也别担心,担心什么?你怕没有艺术了,你怕没有独立电影了,你怕没有艺术院校了,你怕没有我们所有的概念了?不会的。我期待也相信,最后的电影市场一定会摸索出个多元且规范的状态。” 深文

## 每日大看台

升龙国际影城:《狄仁杰之通天帝国》10:10 12:20 13:30 14:40 15:50 16:50 19:20 20:20 21:40  
《华尔街2:金钱永不眠》10:50 11:20 14:00 16:30 17:30 19:10 20:30 21:50 22:20  
《铁血骑兵》12:40  
《完美嫁衣》13:00  
《跟我的前妻谈恋爱》12:30 16:20 19:40 21:30  
《爱情维修站》11:00 15:00 18:40 22:30  
《魔侠传之唐吉可德3D》10:40 14:20 16:40 19:00 20:10 21:10  
《异空危情》18:30  
《芳心终结者》13:40 17:40  
《一不留神》11:10 15:40  
《魔侠传之唐吉可德2D》13:10 15:20 18:10 20:10 22:40  
《绝命岛》11:30 17:00 20:40  
《证人》(温馨场)10:30 14:20

横店影城(百盛店):《爱情维修站》14:50 18:30  
《山楂树之恋》15:20 20:05  
《盗梦空间》12:50 17:25 22:10  
《跟我的前妻谈恋爱》12:50 16:40 20:20 22:10  
《魔侠传之唐吉可德》(3D)11:40 13:40 15:40 17:40 19:40 21:40  
《绝命岛》12:30 14:20 15:55 17:30 19:05 20:45 22:20  
《华尔街:金钱永不眠》10:50 11:50 13:10 14:10 15:30 16:30 17:50 18:50 20:10 21:10 22:30  
《狄仁杰之通天帝国》10:25 11:20 12:40 13:30 14:55 15:50 17:15 18:10 19:35 20:30 21:55 22:45

保利影城:《华尔街:金钱永不眠》10:30 11:50 13:00 14:10 15:20 16:40 17:50 19:00 20:20 22:50  
《爱情维修站》12:50 17:10 23:30  
《狄仁杰之通天帝国》09:30 10:20 12:40 14:00 15:10 17:30 18:20 19:50 21:20 22:10 23:40  
《芳心终结者》(数字) 09:50 12:00 16:20 20:40 22:40  
《魔侠传之唐吉可德》(3D) 09:40 11:40 13:40 15:50 18:00 20:10 21:30 22:30

今年,明星片酬直线上涨成为焦点。有传闻称,一般主角的片酬已经是8万元一集起跳,而一线电影明星的身价更要翻上几番,难怪业界惊呼:“演员片酬比房价还涨得快!”对于明星片酬涨价态势,记者采访多家制片方得到以下三个结论:涨价是市场快速发展的体现;目前曝光的片酬均为最高报价,演员会随着导演、剧本等来作出下调;制片公司付高片酬也可对明星设限。博纳影业老总于冬的说法具有代表性:“明星涨片酬不必惊慌,好演员物有所值,跟风涨价演员拍不到戏,新人可得到机会,这是产业体系建立的一个过程。”



## 连线第五届鲁迅文学奖河南获得者 乔叶:精神生活从来就是慢的 慢是心灵的根系,是情感的样态

昨天,当记者拨通乔叶的电话时,乔叶很谦虚地说:“这次获奖我挺惭愧的。入围小说中迟子建、王安忆的小说都很好,却把奖给了我,可能是为了照顾新秀吧。”她说,这部中篇小说是用散文笔法写的,情节并不复杂,也许是祖母和孙女的故事容易引起读者的共鸣。

《最慢的是活着》塑造了一个农村“老祖母”的形象,她终身守寡,勤劳节俭、能干倔强,为家人奉献了自己全部的生命。故事由“我”这个自小不受祖母待见的小孙女二姐讲述,随着“我”的女性经验步入成熟,“我”对祖母的态度也渐渐从儿时懵懂的恨意与对立,发展为女人对女人的理解与敬意。当问到《最慢的是活着》是不是她最理想的小说时,乔叶说,不能说是很理想的,“这部小说在技艺上倒不是最好的,但在感情上贴近我的个人经验。有我自己50%的成分在,倾注了我的内在感情。”

为什么起《最慢的是活着》这个书名?乔叶说,这个“慢”指的是生活里的精神层面,“在我的意识里,精神生活从来就是慢的、低的、软的,慢得像银杏的生长。因这慢,我们得以饱满和从容,我们得以丰饶和深沉,得以柔和和慈悲。慢是人性的本质,是心灵的根系,是情感的样态。”

## 郑彦英:越是“出轨”的地方,越是生命感觉最出彩的地方

《风行水上》是郑彦英的散文集,共计13篇。郑彦英介绍说,这次鲁迅评选入围的有21部散文。“我比较幸运。有意思的是,这本书评委投票是第三名,网上投票也是第三名,是大家把我托起来的,我要谢谢广大读者。”郑彦英说,《风行水上》是他迄今为止创作的第三部散文。对于这部散文跟其他人的散文有什么不同,郑彦英称,在散文写作中,他尝试过多种表现方式,最后发现完整地记录、表现生命感觉的原生态,会让他在写作中激动并快乐着。

“这种发现,源于我对生命的两次独特体验,情不自禁地完整记录下来。一篇是写裸浴的,一篇是写茶的。这两篇散文不但没有遵守散文的美学规范,甚至有些离经叛道。但我吃惊地发现,越是‘出轨’的地方,越是生命感觉中最出彩的地方。”郑彦英说。

晚报记者 尚新娇

